

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
INSKRIPSI	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
PANGJAJAP	vi
CATUR NUHUN	viii
DAFTAR EUSI	x
DAFTAR TABÉL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Masalah	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	4
1.2.1 Watesan Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.5 Sistematika Tulisan	6
BAB II KAPRAGMATISAN WACANA, PAGUNEMAN, JEUNG ASUMSI	8
2.1 Kapragmatisan Wacana	8
2.1.2 Tahapan Pragmatis	14
2.2 Omongan dina Paguneman	16
2.2.1 Wangenan Omongan jeung Paguneman	16
2.2.2 Adegan Paguneman	16
2.2.2.1 Pola Paguneman	17

Neno Rahmawati Samsudin, 2014

Prinsip Jeung Maksim Omongan Dina Paguneman Kumpulan Carpon Panggung Wayang Karya Aam Amilia

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.2.2.2	Kaédah Paguneman	18
2.2.2.3	Prinsip Paguneman	19
2.2.3	Maksim Paguneman.....	20
2.2.3.1	Maksim Kuantitas	21
2.2.3.2	Maksim Kualitas	21
2.2.3.3	Maksim Kasaluyuan (<i>Relevansi</i>)	22
2.2.3.4	Maksim Cara.....	22
2.2.3.5	Maksim Kawijaksanaan (<i>Kebijaksanaan</i>)	22
2.2.3.6	Maksim Katumarima (<i>Kedermawanan</i>)	23
2.2.3.7	Maksim Pangcocog (<i>Kemufakatan</i>).....	23
2.2.3.8	Maksim Handap Asor (<i>Kesederhanaan</i>)	23
2.2.3.9	Maksim Balabah (<i>Penghargaan</i>)	24
2.2.3.10	Maksim Kasimpatian (<i>Simpati</i>)	24
2.2.4	Maksud Omongan dina Paguneman	25
2.2.4.1	Kalimah Komisif	25
2.2.4.2	Kalimah Impositif	25
2.2.4.3	Kalimah Éksprésif	25
2.2.4.4	Kalimah Asértif	26
2.3	Asumsi	26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN		28
3.1	Sumber Data	28
3.2	Désain Panalungtikan	29
3.3	Métode Panalungtikan	30
3.4	Wangenan Operasional.....	30
3.5	Instrumén Panalungtikan	31
3.6	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	32
3.7	Téhnik Ngolah Data.....	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN		35
4.1	Data Omongan dina Paguneman Kumpulan Carpon <i>Panggung Wayang</i>	35
4.2	Prinsip jeung Maksim Omongan dina Paguneman Kumpulan Carpon <i>Panggung Wayang</i>	36
4.2.1	Prinsip Gawé Bareng	36

4.2.1.1	Maksim Kuantitas	36
4.2.1.2	Maksim Kualitas	37
4.2.1.3	Maksim Kasaluyuan (<i>Relevansi</i>)	39
4.2.1.4	Maksim Cara	40
4.2.2	Prinsip Kasopanan	41
4.2.2.1	Maksim Kawijaksanaan (<i>Kebijaksanaan</i>)	41
4.2.2.2	Maksim Katumarima (<i>Kedermawanan</i>)	43
4.2.2.3	Maksim Pangcocog (<i>Kemufakatan</i>)	45
4.2.2.4	Maksim Kasimpatian	46
4.2.2.5	Maksim Balabah (<i>Penghargaan</i>)	47
4.2.2.6	Maksim Handap Asor (<i>Kesederhanaan</i>)	48
4.3	Maksud Omongan dina Téks Paguneman	
	Kumpulan Carpon Panggung Wayang	49
4.3.1	Kalimah Komisif	49
4.3.2	Kalimah Impositif	50
4.3.3	Kalimah Éksprésif	50
4.3.4	Kalimah Asértif	51
4.4	Tahapan Pragmatis.....	51
4.4.1	Tahapan Pragmatis Lemes (Hormat)	51
4.4.2	Tahapan Pragmatis Wajar (Loma)	52
4.4.3	Tahapan Pragmatis Kasar (Cohag)	53
4.4.4	Tahapan Pragmatis Campuran	53
4.5	Pedaran Hasil Panalungtikan	54
BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI		58
5.1	Kacindekan	58
5.2	Rékoméndasi.....	59
DAPTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN		63
RIWAYAT HIRUP		
.....		180