

DAFTAR EUSI

ABSTRAK	i
PANGJAJAP	ii
CATUR NUHUN	iii
DAFTAR EUSI.....	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
DAFTAR SINGGETAN	xviii
BAB 1 BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Masalah	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Watesan Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis	6
1.4.2 Mangpaaat Paraktis	6
1.5 Sistematika Tulisan	7
BAB II ULIKAN TIORI, RARAGA MIKIR JEUNG ANGGAPAN	
DASAR	9
2.1 Ulikan Tiori.....	9
2.1.1 Tindak Komunikasi.....	9
2.1.1.1 Wangena Komunikasi jeung Tindak Komunikasi	9
2.1.1.2 Tindak Komunikasi Verbal jeung Nonerbal	11
2.1.1.3 Tindak Komunikasi Verbal	11
2.1.1.4 Tindak Komunikasi Nonverbal	17

2.1.2	Drama.....	21
2.1.2.1	Wangenan Drama.....	21
2.1.2.2	Karakteristik Drama.....	22
2.1.2.3	Drama dina Dimensi Sastra.....	23
2.1.2.4	Drama dina Dimensi Seni Peran/Seni Pertunjukan.....	26
2.1.2.5	Papasingan Drama.....	26
2.2	Raraga Mikir.....	28
2.3	Anggapan Dasar.....	29
BAB III METODE PANALUNGTIKAN.....		31
3.1	Data jeung Sumber Data.....	31
3.2	Desain Panalungtikan.....	31
3.3	Métode Panalungtikan.....	32
3.4	Wangenan Operasional.....	32
3.5	Instrumen Panalungtikan.....	33
3.6	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	33
3.7	Téhnik Nganalisis Data.....	34
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....		35
4.1	Déskripsi Data.....	35
4.2	Tindak Komunikasi Verbal (Analisis Tindak Tutur) dina Naskah Transkripsi Drama Sunda <i>Juragan Hajat Karya Kang Ibing</i>	37
4.2.1	Wanda Tindak Tutur dina Naskah Transkripsi Drama Sunda <i>Juragan Hajat Karya Kang Ibing</i>	37
4.2.1.1	Tindak Tutur Lokusi (Lakuning Ucap).....	38
4.2.1.2	Tindak Tutur Ilokusi (Lakuning Gawé).....	39
4.2.1.3	Tindak Tutur Perlokusi (Lakuning Rasa).....	53
4.2.2	Fungsi Tindak Tutur dina Naskah Transkripsi Drama Sunda <i>Juragan Hajat Karya Kang Ibing</i>	74
4.2.2.1	Fungsi Asértif.....	74
4.2.2.2	Fungsi Diréktif.....	81
4.2.2.3	Fungsi Éksprésif.....	96
4.2.2.4	Fungsi Komisif.....	118

4.2.2.5 Fungsi Déklaratif.....	119
4.3 Tindak Komunikasi Nonverbal (Analisis Kinesik) dina Drama Sunda <i>Juragan</i> <i>Hajat Karya Kang Ibing</i>	121
4.3.1 Polah Awak (Tindak Gestur)	121
4.3.2 Polah Paroman (Tindak Fasial).....	130
4.3.2.1 Sedih.....	130
4.3.2.2 Bungah	131
4.3.2.3 Keuheul	134
4.3.2.4 Reuwas	136
4.3.2.5 Sieun.....	138
4.3.2.6 Ambek (Bendu).....	140
4.3.3 Polah Dedegan (Tindak Postural)	142
4.3.3.1 Polah Nangtung Mongkoy	142
4.3.3.2 Polah Leumpang.....	143
4.3.3.3 Polah Rengkuh	143
4.3.3.4 Polah Capé	146
4.3.3.5 Polah Nukangan	146
4.3.3.6 Tagog Ménak	148
4.3.3.7 Polah Ngahormat.....	150
4.3.3.8 Polah Panata Calagara.....	150
4.3.3.9 Polah Saregep.....	151
4.3.3.10 Polah Cacarita	152
4.3.4 Polah Gabungan (Tindak Kombinasi).....	155
4.3.4.1 Polah Awak (Tindak Gestur) jeung Polah Paroman (Polah Fasial)	156
4.3.4.2 Polah Awak (Tindak Gestur) jeung Polah Dedegan (Tindak Postural)	160
4.3.4.3 Polah Paroman (Tindak Fasial) jeung Polah Dedegan (Tindak Postural).....	161
4.4 Kasaluyuan antara Tindak Komunikasi Verbal jeung Nonverbal dina Drama <i>Sunda Juragan Hajat Karya Kang Ibing</i>	165
4.4.1 Kasaluyuan dina Fungsi Asértif.....	165
4.4.2 Kasaluyuan dina Fungsi Diréktif	167
4.4.3 Kasaluyuan dina Fungsi Éksprésif.....	171

4.4.4	Kasaluyuan dina Fungsi Komisif.....	174
4.4.5	Kasaluyuan dina Fungsi Déklaratif.....	175
4.5	Pedaran.....	175
BAB V	KACINDEKAN JEUNG SARAN.....	180
5.1	Kacindekan.....	180
5.2	Saran	181
DAPTAR PUSTAKA	182
LAMPIRAN	184
RIWAYAT HIRUP	216