

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA KREASI DENGAN TEKNIK
DIGITAL PADA MATA KULIAH PROYEK DESAIN MODE**

Skripsi

*Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana*



Oleh
Jasmine Rayhana Ayuningrum
1900549

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA KREASI DENGAN TEKNIK
DIGITAL PADA MATA KULIAH PROYEK DESAIN MODE**

Oleh:

Jasmine Rayhana Ayuningrum

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Teknologi
dan Kejuruan**

© Jasmine Rayhana Ayuningrum 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis**

Jasmine Rayhana Ayuningrum, 2023

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA KREASI DENGAN TEKNIK DIGITAL PADA MATA KULIAH PROYEK
DESAIN MODE**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

**JASMINE RAYHANA AYUNINGRUM
1900549**

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA KREASI DENGAN TEKNIK
DIGITAL PADA MATA KULIAH PROYEK DESAIN MODE**

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I

Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19710110 199802 2 001

Pembimbing II

Dra. Hj Astuti M.Pd
NIP. 19601205 198703 2001

Diketahui oleh:

**Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Indonesia**

Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19710110 199802 2 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Analisis Konten Desain Busana Kreasi Dengan Teknik Digital Pada Mata Kuliah Proyek Desain Mode**" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2023
Yang Membuat Pernyataan



Jasmine Rayhana Ayuningrum
1900549

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillah *abilalamin*, puji syukur kehadiran Allah SWT. yang memberikan karunia berupa kekuatan dan lindungannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Adapun penyelesaian skripsi ini berkat karunianya menghadirkan sosok yang berjasa menuntun penulis pada posisi ini, oleh karena itu penulis hendak menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

Yang terhormat Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds. selaku ketua program studi dan dosen pembimbing I yang selalu membimbing dan mengarahkan penyusunan skripsi dengan tulus serta mempercayakan penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi, dan Dra. Hj. Astuti, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penyusunan skripsi dengan tulus dan sabar serta mempercayakan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi. Kepada Ibu Mila Karmila, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu kelancaran selama perkuliahan dengan sabar dan tulus. Kepada Dra. Cucu Ruhidawati, M.Si., Dra. Pipin Tresna P., M.Si., dan Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds. selaku dosen penguji pada Seminar Skripsi dan Ujian Sidang Skripsi atas bimbingan mengenai skripsi ini. Terimakasih yang sangat mendalam pada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tata Busana UPI yang telah menjadi ibu bagi penulis dan telah mendedikasikan waktu dan tenaga dengan sepenuh hati, penulis berharap agar seluruh dosen mendapatkan balasan yang indah di dunia dan akhirat.

Terimakasih yang mendalam bagi keluarga terutama Ibu Lina Herlina yang selalu menemani dan mengarahkan seluruh kasih sayangnya, Ayah Cahyanto Budi Adi, Om Wisnu P. Wardhana, Tante Dewi Oktavia, Enin, Lavendrina Rayhana, Almarhumah Eyang Putri, dan Almarhum Eyang Kakung yang selalu bersedia membantu kelancaran kuliah penulis, memberikan *support* berupa doa, moril, dan materil atas dasar kasih sayang yang dilimpahkan pada penulis.

Terimakasih pada sahabat-sahabat, Ramadhani Herawati, Calizta Alvirnia, Intan Jali, Nureva Purnama, Salsabila Azzahra, dan Gyna Amelia yang menguatkan dan selalu membantu penulis selama proses penyusunan skripsi dalam berbagai cara.

Jasmine Rayhana Ayuningrum, 2023

ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA KREASI DENGAN TEKNIK DIGITAL PADA MATA KULIAH PROYEK DESAIN MODE

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA KREASI DENGAN TEKNIK DIGITAL PADA MATA KULIAH PROYEK DESAIN MODE

Jasmine Rayhana Ayuningrum
Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Indonesia
jasminerayhana11@gmail.com

ABSTRAK

Desain busana kreasi merupakan rancangan busana yang dibuat sebagai karya seni keindahan. Teknik pembuatan desain busana kreasi dapat menggunakan teknik digital seperti yang dilaksanakan oleh mahasiswa paket Keahlian dan Keilmuan Desain Program Studi Pendidikan Tata Busana Angkatan 2020. Analisis konten pada desain busana kreasi dilaksanakan untuk mengungkapkan konten yang terdapat pada desain. Tujuan penelitian ini yaitu menganalisis konten desain busana kreasi dengan teknik digital pada mata kuliah Proyek Desain Mode ditinjau dari aspek sumber ide, detail model busana, aplikasi unsur busana, dan aplikasi prinsip busana. Manfaat penelitian ini diharapkan dapat memperdalam wawasan, pengetahuan, dan menjadi referensi mengenai konten desain busana kreasi. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi deskriptif dan sampel *purposive* rumus Slovin sebanyak 14 desain busana kreasi. Temuan penelitian ditinjau dari aspek sumber ide menunjukkan bahwa sebagian besar mengembangkan bagian sumber ide secara transformasi dan menempatkan pada bagian-bagian desain busana kreasi, ditinjau dari aspek detail model busana, sebagian besar berupa *dress* sesuai sumber ide, dengan aksesoris punggung, *headpiece*, serta milineris *high heels*, dan *boots*, ditinjau dari aplikasi unsur busana, sebagian besar mengaplikasikan unsur garis lengkung, bidang lingkaran, bentuk kerucut, warna kombinasi analogus, corak ragam hias geometris, dan tekstur kusam, ditinjau dari aspek aplikasi prinsip busana, sebagian besar mengaplikasikan prinsip kesatuan ide, pusat perhatian pada pelengkap busana, keseimbangan simetris, proporsi bagian atas busana lebih kecil dibandingkan bagian bawah busana, dan irama selang-seling, dan gradasi.

Kata Kunci: Analisis Konten, Desain Busana Kreasi, Teknik *Digital*

CONTENT ANALYSIS OF WEARABLE ART WITH DIGITAL TECHNIQUE IN FASHION DESIGN PROJECT SUBJECT

Jasmine Rayhana Ayuningrum
Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Indonesia
jasminerayhana11@gmail.com

ABSTRACT

Wearable art design is a fashion design that is made as an aesthetic work of art. The technique for making wearable art designs can use digital techniques as implemented by students of the Design Expertise and Scientific Package of the Fashion Design Education Study Program 2020. Content analysis on wearable art designs is carried out to reveal the content contained in the design. The purpose of this study is to analyze the content of wearable art designs using digital techniques in the Fashion Design Project subject in terms of the aspects of ideas, details of fashion models, application of fashion elements, and application of fashion principles. The benefits of this research are expected to deepen insight, knowledge, and become a reference regarding wearable art design content. The method used in this study is a qualitative method with a descriptive content analysis approach and a purposive sample of Slovin's formula of 14 wearable art designs. The research findings reviewing the aspect of the source of ideas shows that most of them transforms parts of ideas and place them in parts of the wearable art designs, in terms of the detailed aspects of the fashion model, most of them are in the form of dresses according to the ideas, with back accessories, headpieces, and millinery high heels and boots, in terms of the application of fashion elements, mostly apply elements of curved lines, circular shape, cone form, analogous color combinations, geometric decorative patterns, and dull textures, in terms of the application of the principles of clothing, most of them apply the principle of unity of ideas, emphasizes on the complementary clothing, symmetrical balance, the proportion of the upper part of the dress is smaller than the lower part of the dress, with alternating, and gradations rhythm.

Keyword: Content Analysis, Wearable Art Design, Digital Technique

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR GRAFIK.....	x
BAB IPENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB I IKAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Tinjauan Mata Kuliah.....	5
B. Desain Busana Kreasi.....	5
BAB II METODE PENELITIAN.....	43
A. Desain Penelitian.....	43
B. Partisipan.....	43
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	44
D. Instrumen Penelitian.....	46
E. Prosedur Penelitian.....	47
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Temuan Penelitian.....	50
B. Pembahasan Penelitian.....	86

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	91
A. Kesimpulan.....	91
B. Rekomendasi.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN	
A. Instrumen Analisis	
B. Surat-Surat	
C. Riwayat Penulis	

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Frekuensi populasi unit analisis.....	44
Tabel 3. 2 Contoh kisi-kisi instrumen analisis konten.....	48
Tabel 4. 1 Analisis Konten Desain Busana Kreasi Ditinjau Dari Tema Busana.....	51
Tabel 4. 2 Sumber Ide Pada Sampel.....	59
Tabel 4. 3 Analisis Konten Desain Busana Kreasi Ditinjau Dari Detail Model Busana.....	61
Tabel 4. 4 Analisis Konten Desain Busana Kreasi Ditinjau Dari Aplikasi Unsur ...	70
Tabel 4. 5 Analisis Konten Desain Busana Kreasi Ditinjau Dari Aplikasi Prinsip...	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Laman utama pada aplikasi Ibis Paint X.....	7
Gambar 2. 2 Pengaturan ukuran kanvas pada aplikasi Ibis Paint X.....	7
Gambar 2. 3 Komposisi alat pada aplikasi Ibis Paint X.....	8
Gambar 2. 4 Fitur lapisan dan alat pembatalan langkah pada aplikasi Ibis Paint X....	8
Gambar 2. 5 Laman utama pada aplikasi CorelDraw.....	9
Gambar 2. 6 Komposisi alat pada aplikasi CorelDraw.....	9
Gambar 2. 7 Alat freehand pada aplikasi CorelDraw.....	10
Gambar 2. 8 Pengaturan warna pada aplikasi CorelDraw.....	10
Gambar 2. 9 Langkah penyimpanan desain pada aplikasi CorelDraw.....	11
Gambar 2. 10 Laman utama aplikasi Adobe Illustrator.....	11
Gambar 2. 11 Alat pen pada aplikasi Adobe Illustrator.....	12
Gambar 2. 12 Pengaturan warna pada aplikasi Adobe Illustrator.....	12
Gambar 2. 13 Langkah penyimpanan desain pada aplikasi Adobe Illustrator.....	13
Gambar 2. 14 Laman utama pada aplikasi Adobe Photoshop.....	14
Gambar 2. 15 Komposisi alat pada aplikasi Adobe Photoshop.....	14
Gambar 2. 16 Pengaturan warna pada aplikasi Adobe Photoshop.....	15
Gambar 2. 17Langkah penyimpanan desain pada aplikasi Adobe Photoshop.....	18
Gambar 2. 18Contoh sumber idesumber ide pada desain busana kreasi.....	17
Gambar 2. 19 Contohsumber ide warna pada desain busana kreasi.....	18
Gambar 2. 20 Contoh sumber ide warna pada desain busana kreasi.....	18
Gambar 2. 21 Contoh sumber ide tekstur pada desain busana kreasi.....	19
Gambar 2. 22 Contoh pengembangan sumber ide stilasi pada desain busana kreasi..	19
Gambar 2. 23 Contoh pengembangan sumber ide distorsi pada desain busana kreasi.....	20
Gambar 2. 24 Contoh pengembangan sumber ide transformasi pada desain busana reaksi.....	20

Jasmine Rayhana Ayuningrum, 2023

**ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA KREASI DENGAN TEKNIK DIGITAL PADA MATA KULIAH PROYEK
DESAIN MODE**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 2. 25 Contoh pengembangan sumber ide deformasi pada desain busana kreasi.....	21
Gambar 2. 26 Contoh model busana pada desain busana kreasi.....	21
Gambar 2. 27 Contoh nilai estetika pada desain busana kreasi.....	22
Gambar 2. 28 Contoh desain busana kreasi kesempatan <i>dia de los muertos</i>	23
Gambar 2. 29 Contoh aksesoris dan milineris pada desain busana kreas.....	24
Gambar 2. 30 Contoh unsur garis sebagai hiasan pada desain busana kreasi.....	25
Gambar 2. 31 Contoh aplikasi unsur bidang pada desain busana kreasi.....	26
Gambar 2. 32 Contoh aplikasi unsur bentuk pada desain busana kreasi.....	27
Gambar 2. 33 Contoh penggunaan warna primer pada desain busana kreasi.....	28
Gambar 2. 34 Contoh penggunaan warna sekunder pada desain busana kreasi.....	29
Gambar 2. 35 Contoh penggunaan warna tersier pada desain busana kreasi.....	29
Gambar 2. 36 Contoh penggunaan warna hangat (merah) dan dingin (violet) pada desain busana kreasi.....	30
Gambar 2. 37 Contoh penggunaan warna natural pada desain busana kreasi.....	30
Gambar 2. 38 Contoh penggunaan <i>tints, tone, dan shade</i> warna biru pada desain busanakreasi.....	31
Gambar 2. 39 Contoh kombinasi warna komplementer pada busana kreasi.....	31
Gambar 2. 40 Contoh kombinasi warna analogus pada desain busana kreasi.....	32
Gambar 2. 41 Contoh kombinasi warna <i>triadic</i> pada busana kreasi.....	32
Gambar 2. 42 Contoh kombinasi warna <i>split</i> komplementer pada desain busana kreasi.....	33
Gambar 2. 43 Contoh kombinasi warna <i>tetradic</i> pada desain busana kreasi.....	33
Gambar 2. 44 Contoh motif geometris bentuk jajargenjang pada desain busana kreasi.....	34
Gambar 2. 45 Contoh motif organis hewan pada desain busana kreasi.....	35
Gambar 2. 46 Contoh motif stilasi bentuk mata pada desain busana kreasi.....	35
Gambar 2. 47 Contoh motif gabungan pada desain busana kreasi.....	36
Gambar 2. 48 Contoh tekstur kain tembus pandang pada desain busana kreasi.....	37

Gambar 2. 49 Contoh tekstur kain kusam dan mengkilap pada desain busana kreasi.....	37
Gambar 2. 50 Contoh prinsip kesatuan tema pada desain busana kreasi.....	38
Gambar 2. 51 Contoh pusat perhatian berupa hiasan pada desain busana kreasi.....	39
Gambar 2. 52 Contoh desain busana kreasi dengan prinsip simetris dan asimetris...	39
Gambar 2. 53 Contoh macam prinsip perbandingan proporsi pada desain busana kreasi.....	40
Gambar 2. 54 Contoh pengulangan motif pada desain busana kreasi.....	41
Gambar 2. 55 Contoh selang-seling warna pada desain busana kreasi.....	41
Gambar 2. 56 Contoh prinsip gradasi pada desain busana kreasi.....	42
Gambar 2. 57 Contoh prinsip radiasi pada desain busana kreasi.....	42

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Ide Pada Desain Busana Kreasi.....	60
Grafik 4.2 Detail Model Busana Pada Desain Busana Kreasi	68
Grafik 4.3 Aplikasi Unsur Pada Desain Busana Kreasi.....	77
Grafik 4.4 Aplikasi Prinsip Pada Desain Busana Kreasi.....	85

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku dan Rujukan

- Abdussamad, Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Danial, E, & Warsiah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan.
- Davis, Marian L. (1980). *Visual Design in Dress*. New Jersey: Prentice Hall Inc.
- Dharsono Sony Kartika, (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Direktorat Bina Standarisasi Kompetensi Dan Pelatihan Kerja. (2020). *MENGOPERASIKAN PERANGKAT LUNAK DESAIN M.74100.009.02 (Adobe Illustrator)*. Direktorat Jenderal Pembinaan Pelatihan Dan Produktivitas Kementerian Ketenagakerjaan Republik Indonesia. Jakarta. 21 hal.
- Djarwanto. (1994). *Pokok-Pokok Metode Riset dan Bimbingan Teknis Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Liberty.
- Eriyanto. (2006). *Panduan Analisis Isi Media*. Jakarta: Lingkaran Survei Indonesia.
- Garaika dan Darmanah. (2019). *METODOLOGI PENELITIAN*. Belitang: Hira Tech
- Giri, Edin Suhaedin Purnama. (2004). *Ragam Hias Kreasi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Hikmawati, Fenti. (2020). *METODOLOGI PENELITIAN*. Depok: Rajawali Pers.
- Karsam, Karsam (2019). *Batik dari Masa Keraton Hingga Revolusi Industri 4.0*. Surabaya: Revka Prima Media.
- Maelihah, Mally. (2010). *Modul Perkuliahan Adibusana*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Novida, Eri. (2016). *Modul Guru Pembelajar*. Depok: PPPPTK Bisnis dan Pariwisata.
- Purwanto. (2018). *Teknik Penyusunan Instrumen Uji Validitas Dan Reliabilitas Penelitian Ekonomi Syariah*. Magelang: Staia Press
- Rakasiwi, Shindu. (2021). *PANDUAN MENGUASAI PHOTOSHOP*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sukabul, Slamet. (1997), *Diktat: Batasan Busana Malam, Fancy, Fantasi dan Gala, Disampaikan dalam rangka pra-Munas Seluruh Indonesia*, Organisasi Profesi

Ikatan Ahli Merancang Busana di Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta pada 21 November 1997.

Yusmerita. (2007). *Modul Desain Busana*. Padang: Universitas Negeri Padang.

2. Artikel Jurnal

Budiarta, I.G.M., & Sila, I.N. (2022). PEMANFAATAN APLIKASI CORELDRAW SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN PADA KULIAH DESAIN KOMUNIKASI VISUAL PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA UNDIKSHA. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha* 12(2), 115-128.

Meilani. (2013). TEORI WARNA: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *HUMANIORA* 4(1), 326-338

Naimar, Mahfira. (2022). PENGGUNAAN APLIKASI BERBASIS SMARTPHONE (IBIS PAINT X) UNTUK PENGEMBANGAN DESAIN BUSANA. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 7(4), 10-29.

Qurashi, Wafaa Abd Elradi. (2021). A suggested procedure for wearable art design from Paul Klee's paintings. *International Design Journal*, 11 (4), 54-64.

Wiana, Winwin. (2008). Dampak Budaya Digital dalam Proses Perancangan Busana. *Journal of Visual Art and Design* 2(3), 261-270.

Yosua, Paul, dkk. (2021). Rancang Bangun Automatic Washing and Drying System untuk Mesin Pencuci Cylinder Block Motor. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 7(4), 430-444.

3. Skripsi

Aini, Nurul. (2009). *Pembuatan Desain Kaos Distro Dengan CorelDraw Dalam Mata Kuliah Komputer Terapan Pada Program Studi Tata Busana Jurusan Teknologi Industri Fakultas Teknik Universitas Negeri Malang*. Malang: Universitas Negeri Malang.

Akbar, Rochmat Fajar. (2013). *Analisis Kualitas Ilustrasi Desain Busana Pada Mata Kuliah Proyek Desain Mode*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia

Aqil, Muhammad Naufal. (2021). *PENGARUH KOMPETENSI, INDEPENDENSI DAN PENGALAMAN AUDITOR TERHADAP KUALITAS AUDIT (Studi Kasus pada Auditor Direktorat Jenderal Bea dan Cukai Jakarta)*. (Skripsi). Jakarta: Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia Jakarta.

- Dewi, Shinta Fitria (2019). *PENGARUH PENGETAHUAN BUSANA TERHADAP PERILAKU KONSUMSI BUSANA PADA SISWA JURUSAN TATA BUSANA SMK N 3 KLATEN*. (Skripsi), Universitas Negeri Yogyakarta.
- Dwini, Meilin. (2016). *BUSANA PESTA MALAM UNTUK REMAJA DENGAN SUMBER IDE KUBAH MASJID TURKI DALAM PERGELARAN BUSANA "AUTHENTURE"*. (D3 thesis), UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.
- Hartuti, Andi Fitri. (2019). *ANALISIS KONTEN DESAIN BUSANA WANITA DENGAN TEKNIK PEWARNAAN PENSIL WARNA PADA MATA KULIAH DESAIN MODE*. (Skripsi). Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Hurin'in, Nurul Hikmah (2018). *BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BUSANA PENARI ADAT REBA NGADA DALAM PERGELARAN BUSANA MOVITSME*. (D3 thesis), Fakultas Teknik.
- Ishananda, M. Zakky. (2022). *PEMBELAJARAN PEMBUATAN DESAIN BUSANA ANAK SESUAI DENGAN KONSEP KOLASE PADA MATA PELAJARAN DESAIN BUSANA SMK*. (Skripsi), UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA.
- Karlina, Bella. (2015). *PENGARUH MANAJEMEN FASILITAS TERHADAP MUTU LAYANAN DIKLAT DI PUSAT PENGEMBANGAN DAN PEMBERDAYAAN PENDIDIK DAN TENAGA KEPENDIDIKAN BIDANG MESIN DAN TEKNIK INDUSTRI (PPPPTK BMTI) BANDUNG*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kristiantoro, Edy Lea. (2018). *KAJIAN ESTETIKA VISUAL TATA BUSANA DAN PROPERTI KESENIAN JARAN KEPANG TURONGGO JATI DESA JEBENGLAMPITAN KECAMATAN SUKOHARJO KABUPATEN WONOSOBO*. (Skripsi). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kurniastuti, Marisa. (2012). *BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE BENTENG KUTO BESAK DAN DITAMPILKAN DALAM PAGELARAN BUSANA NEW LIGHT HERITAGE*. (D3 thesis). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Rahayu, Gemmylang Anjie. (2016). *ESTETIKA TARI RETNO TANJUNGDI PADEPOKAN SENI KALOKA KOTA TEGAL*. (Skripsi). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rachmawati, Ani. (2013). *Penerapan Hasil Belajar Menggambar dan Memodifikasi Desain Fesyen 1 Pada Pembuatan Desain Busana Casual Remaja*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Riwayani, R. & Hasan, H. (2017). *KREATIVITAS PEMBUATAN BUSANA CASUAL DENGAN SUMBER IDE AWAN KUMULUS*. Makassar: Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar.

- Septyorini, Zulaikha Ayu .(2019). *EVENING SCORCH DENGAN SUMBER IDE CANDI PENATARAN DALAM PERGELARAN BUSANA TROMGINE*. (D3 thesis), Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wulansari, Kicky Novrita. (2012). *BUSANA PESTA MALAM UNTUK DEWASA DENGAN SUMBER IDE BUSANA ADAT KERATON YOGYAKARTA DALAM PAGELARAN BUSANA NEW LIGHT HERITAGE*. (D3 thesis), UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.

4. Sumber Online

- Dewi, A. K. G. S. (2019). *PENERAPAN UNSUR DESAIN PADA BUSANA READY-TO-WEAR PEREMPUAN PLUS SIZE BRAND POFELEVE*. (Online). Diakses dari <https://isi-dps.ac.id/artikel/penerapan-unsur-desain-pada-busana-ready-to-wear-perempuan-plus-size-brand-pofeleve/>
- Irwansyah, E., & Moniaga, J. V. (2014). *Pengantar Teknologi Informasi*. (Online). Diakses dari <https://books.google.co.id/books?id=LCNkBQAAQBAJ&lpg=PR5&ots=21cf6sf8Yq&dq=teknologi%20informasi&lr&hl=id&pg=PP1#v=twopage&q&f=false>.
- Odabaşı, Sanem. (2015). *A DESIGN METHOD ON WEARABLE ART*. Between Worlds Innovation and Design in Textiles and Costume. International Textiles & Costume Congress, Turki. (Online). Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/323029839_A_DESIGN_METHOD_ON_WEARABLE_ART
- Putri, Vanya Karunia Mulia. (2022). Perbedaan Grafis Bitmap dan Vektor dalam Desain Grafis. (Online). Diakses dari <https://amp.kompas.com/skola/read/2022/03/07/100000469/perbedaan-grafis-bitmap-dan-vektor-dalam-desain-grafis>
- Whitley, Lauren. (2023). Wearable Art. (Online). Diakses dari <https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/wearable-art>