

**RUMPAKA KAWIH
NU NGANDUNG NGARAN PATEMPATAN DI JAWA BARAT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X
(Ulikan Struktural jeung Ajén Éstétika)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Annisa
NIM 1903493

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA
RUMPAKA KAWIH
NU NGANDUNG NGARAN PATEMPATAN DI JAWA BARAT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAH KAWIH DI SMA KELAS X
(Ulikan Struktural jeung Ajén Éstétika)

oleh
Annisa
NIM 1903493

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Annisa
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

ANNISA

NIM 1903493

RUMPAKA KAWIH

NU NGANDUNG NGARAN PATEMPATAN DI JAWA BARAT

PIKEUN BAHAN PANGAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X

(Ulikan Struktural jeung Ajén Éstétika)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping,



Dr. Dede Kosasih, M.Si.

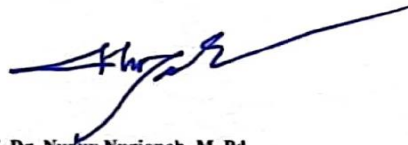
NIP 196307261990011001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nurdoy Nurjanah, M. Pd.

NIP 196707101991022001

**RUMPAKA KAWIH
NU NGANDUNG NGARAN PATEMPATAN DI JAWA BARAT
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG AJÉN ÉSTÉTIKA)¹**

Annisa²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga udagan pikeun ngadéskripsikeun wangun, struktural, jeung ajén éstétika dina rumpaka kawih nu ngandung ngaran patempatan di Jawa Barat, sarta ngalarapkeunana pikeun bahan pangajaran kawih di SMA kelas X. Pamarekan dina ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode déskriptif. Téhnik dina ngumpulkeun data ngagunakeun téhnik studi dokuméntasi. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta 12 (dua belas) rumpaka kawih nu ngandung ngaran patempatan di Jawa Barat. Ieu panalungtikan museur kana analisis wangun rumpaka, struktural jeung, ajén éstétika. Dumasar hasil panalungtikan, kapaluruh yén wangun rumpaka kawih nu ngandung ngaran patempatan téh kaasup kana puisi modéren. Struktur rumpaka imaji nu loba kapaluruh nyaéta imaji taktil. Struktur rumpaka simbul/lambang nu loba kapaluruh nyaéta lambang suasana. Struktur rumpaka musikalitas/wirahma nu loba kapaluruh ngagunakeun vokal a, kalayan konsonan n jeung ng. Struktur rumpaka suasana nu kapaluruh aya gumbira, nineung, bungah, bagja, jsb. Struktur rumpaka téma nu kapaluruh di antarana ngeunaan reueus kana hiji patempatan, kaéndahan alam, asmara, tempat wisata, karakteristik hiji patempatan, jsb. Struktur rumpaka gaya basa nu loba kapaluruh dina unggal rumpaka nyaéta gaya basa mijalma. Ajén éstétika purwakanti nu kapaluruh 242 (dua ratus opat puluh dua) kalayan nu panglobana kapaluruh nyaéta purwakanti maduswara. Ajén éstétika gaya basa nu kapaluruh aya 34 (tilu puluh opat) kalayan nu panglobana kapaluruh nyaéta gaya basa mijalma. Dumasar hasil panalungtikan, ieu rumpaka kawih bisa dijadikeun bahan pangajaran kawih di SMA kelas X.

Kecap Galeuh: kawih, struktural, ajén éstétika

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

**LIRIK KAWIH
YANG MENGANDUNG NAMA TEMPAT DI JAWA BARAT
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN KAWIH DI SMA KELAS X
(KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI ESTETIKA)¹**

Annisa²

ABSTRAK

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mendeskripsikan bentuk, struktural, dan nilai estetika dalam lirik kawih yang mengandung nama tempat di Jawa Barat serta menerapkannya untuk bahan pembelajaran kawih di SMA kelas X. Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik dalam mengumpulkan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini adalah 12 (dua belas) lirik kawih yang mengandung nama tempat di Jawa Barat. Penelitian ini berfokus pada analisis bentuk, struktural, dan nilai estetika. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat bahwa lirik kawih yang mengandung nama tempat di Jawa Barat termasuk ke dalam puisi modern. Struktur lirik imaji yang banyak ditemui yaitu imaji taktil. Struktur lirik simbol/lambang yang banyak ditemui yaitu lambang suasana. Struktur lirik musikalitas/wirahma yang banyak ditemui menggunakan vokal a, dengan konsonan n dan ng. Struktur lirik suasana yang ditemui ada gembira, rindu, senang, bahagia, dsb. Struktur lirik tema yang ditemui di antaranya mengenai bangga terhadap suatu tempat, keindahan alam, asmara, tempat wisata, karakteristik suatu tempat, dsb. Struktur gaya bahasa yang banyak ditemui dalam setiap lirik adalah gaya bahasa mijalma. Nilai estetika purwakanti yang ditemui ada 242 (dua ratus empat puluh dua) dengan yang paling banyak ditemui adalah purwakanti maduswara. Nilai estetika gaya bahasa ada 34 (tiga puluh empat) dengan yang paling banyak ditemui adalah gaya bahasa mijalma. Berdasarkan hasil penelitian, lirik kawih ini bisa dijadikan bahan pembelajaran kawih di SMA kelas X.

Kata kunci: kawih; struktural; nilai estetika

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

**KAWIH LYRICS
WHICH CONTAINS THE NAME OF A PLACE IN WEST JAVA
FOR KAWIH STUDY MATERIALS IN CLASS X HIGH SCHOOL
(STRUCTURAL STUDY AND AESTHETIC VALUE)¹**

Annisa²

ABSTRACT

This research aims to describe the form, structural and aesthetic values in kawih lyrics containing place names in West Java and apply them to kawih learning materials in class X high school. The approach in this research uses a qualitative approach with descriptive methods. The technique for collecting data used in this research is the documentation study technique. The data source in this research is 12 (twelve) kawih lyrics containing place names in West Java. This research focuses on analyzing form, structural and aesthetic values. Based on the research results, it is found that kawih lyrics containing the names of places in West Java are included in modern poetry. The structure of lyrical imagery that is often found is tactile imagery. The symbol/symbol lyric structure that is often found is the atmosphere symbol. The structure of musical/wirahma lyrics that is often found uses the vowel a, with the consonants n and ng. The lyric structure of the atmosphere encountered is joy, longing, joy, happiness, etc. The lyric structure of the themes found includes being proud of a place, natural beauty, romance, tourist attractions, characteristics of a place, etc. The language style structure that is often found in every lyric is the mijalma language style. There were 242 (two hundred and forty two) Purwakanti aesthetic values found, with the most frequently found being Purwakanti Maduswara. There are 34 (thirty four) aesthetic values of language styles with the most frequently found being the mijalma language style. Based on the research results, these kawih lyrics can be used as learning material for kawih in class X high schools.

Keywords: kawih, structural, aesthetic value

¹ This thesis was supervised by Dr. Dede Kosasih, M.Si.

² Student of the Departement of Sundanese Language Education, Faculty of language adn Literature Education, Indonesia University of Education

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAPTAR EUSI.....	vii
DAPTAR TABÉL.....	xi
DAPTAR BAGAN.....	xii
DAPTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAPTAR SINGGETAN.....	xiv
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Kawijakan.....	5
1.4.3 Mangpaat Praktis.....	6
1.4.4 Mangpaat Isu Sosial.....	6
1.5 Raraga Tulisan.....	7
BAB II ULIKAN TIORI KAWIH, STRUKTUR PUISI, AJÉN ÉSTÉTIKA, JEUNG BAHAN PANGAJARAN.....	8

2.1	Kawih.....	8
2.1.1	Kawih Klasik jeung Kawih Modérn.....	10
2.1.2	Wanda Kawih.....	11
2.1.2.1	Kawih Irama Tandak.....	11
2.1.2.2	Kawih Irama Merdika.....	14
2.1.3	Puisi Klasik jeung Modérn.....	15
2.2	Struktural.....	16
2.2.1	Imaji.....	18
2.2.2	Simbul atawa Lambang.....	18
2.2.3	Musikalitas atawa Wirahma.....	19
2.2.4	Suasana.....	19
2.2.5	Téma.....	20
2.2.6	Gaya Basa.....	20
2.3	Ajén Éstétika.....	20
2.3.1	Unsur Basa.....	21
2.3.2	Unsur Eusi.....	24
2.4	Bahan Pangajaran.....	25
2.4.1	Wangenan Bahan Pangajaran.....	25
2.4.2	Peran Jeung Fungsi Bahan Pangajaran.....	26
2.4.3	Kriteria Milih Bahan Pangajaran.....	27
2.4.4	Pangajaran Kawih di SMA.....	27
2.5	Panalungtikan Saméméhna.....	29
2.6	Raraga Mikir.....	30
	BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	31
3.1	Desain Panalungtikan.....	32
3.2	Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	33
3.3	Téhnik Ngumpulkeun data.....	35

3.3.1 Instrumen Panalungtikan.....	35
3.4 Téhnik analisis data.....	37
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	38
4.1. Hasil Panalungtikan.....	38
4.1.1. Wangun Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan di Jawa Barat.....	38
4.1.2. Analisis Struktur Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan di Jawa Barat.....	43
4.1.2.1 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Bandung.....	43
4.1.2.2 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Sasak Rajamandala.....	47
4.1.2.3 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Jabodétabek.....	50
4.1.2.4 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Pelesiran.....	52
4.1.2.5 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Ciayumajakuning.....	56
4.1.2.6 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Sancang.....	59
4.1.2.7 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Tanjung Baru.....	61
4.1.2.8 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Alun-Alun Majalengka.....	63
4.1.2.9 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Pangandaran.....	66
4.1.2.10 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Sukabumi Renyah.....	69
4.1.2.11 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Sumedang.....	71
4.1.2.12 Analisis Struktur Rumpaka Kawih Duriat Tasik.....	74
4.1.3. Analisis Ajén Éstétika Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan di Jawa Barat.....	77
4.1.3.1 Ajén Éstétika Kabasaan.....	77
4.1.3.2.1 Purwakanti.....	77
4.1.3.2.2 Gaya Basa.....	79
4.1.3.2 Analisis Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran patempatan di Jawa Barat.....	81
4.1.3.2.1 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Bandung.....	81
4.1.3.2.2 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Sasak Rajamandala.....	82

4.1.3.2.3 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Jabodétabek.....	84
4.1.3.2.4 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Pelesiran.....	85
4.1.3.2.5 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Ciayumajakuning.....	87
4.1.3.2.6 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Sancang.....	88
4.1.3.2.7 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Tanjung Baru.....	89
4.1.3.2.8 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Alun-Alun Majalengka.....	91
4.1.3.2.9 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Pangandaran.....	92
4.1.3.2.10 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Sukabumi Renyah.....	94
4.1.3.2.11 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Sumedang.....	95
4.1.3.2.12 Ajén Éstétika Eusi Rumpaka Kawih Duriat Tasik.....	97
4.1.4. Bahan Pangajaran Kawih.....	98
4.1.4. 1 Matéri Pangajaran Kawih di SMA Kelas X.....	100
4.2. Pedaran.....	104
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN.....	107
5.1 Kacindekan.....	107
5.2 Implikasi.....	109
5.3 Saran.....	110
DAPTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN.....	115

DAPTAR TABÉL

Tabel 4.1 Data Wangun Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan Di Jawa Barat.....	38
Tabél 4.2 Jumlah Pada, Padalisan, Guru Lagu jeung Guru Wilangan Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan di Jawa Barat.....	40
Tabel 4.3 Simbul atawa Lambang Rumpaka Kawih Bandung.....	45
Tabél 4.4 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Sasak Rajamandala.....	48
Tabél 4.5 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Jabodétabek.....	50
Tabél 4.6 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Pelesiran.....	54
Tabél 4.7 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Ciayumajakuning.....	57
Tabél 4.8 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Sancang.....	59
Tabél 4.9 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Tanjung Baru.....	62
Tabél 4.10 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Alun-Alun Majalengka.....	64
Tabél 4.11 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Pangandaran.....	67
Tabél 4.12 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Sukabumi Renyah.....	69
Tabél 4.13 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Sumedang.....	72
Tabél 4.14 Simbul/lambang dina rumpaka kawih Duriat Tasik.....	75
Tabél 4. 15 Purwakanti Dina Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan di Jawa Barat	77
Tabél 4. 16 Gaya Basa dina Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan di Jawa Barat.....	79

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir Panalungtikan Rumpaka Kawih Nu Ngandung Ngaran Patempatan di Jawa Barat pikeun Bahan Pangajaran Kawih di SMA Kelas X (Ulikan Struktural jeung Ajén Éstétika.....	30
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan.....	32

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan.....	116
Lampiran 2 Hasil Analisis Purwakanti.....	118
Lampiran 3 Hasil analisis gaya basa.....	143
Lampiran 4 Rumpaka Kawih.....	152
Lampiran 5 Wawancara.....	162

DAPTAR SINGGETAN

UPI	: Universitas Pendidikan Indoneisa
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Prof	: Profesor
Dr.	: Doktor
M.Hum.	: Magister Humaniora
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Swt	: Subhanahu awata;ala
Alm	: Almarhum
KC	: Kaca
BDG	: Bandung
SR	: Sasak Rajamandala
JBDTB	: Jabodétabek
PLS	: Pelesiran
CIMK	: Ciayumajakuning
SC	: Sancang
TB	: Tanjung Baru
AM	: Alun-Alun Majalengka
PND	: Pangandaran
SKB	: Sukabumi Renyah
SMD	: Sumedang
DT	: Duriat Tasik
SMA	: Sekolah Menengah Atas
KI	: Kompetensi Inti
KD	: Kompetensi Dasar

Daptar Pustaka

- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. PT. Kanisius.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Danadibrata, R. A. (2006). *Kamus Basa Sunda R. A. Danadibrata*.
- Dewadi, F. M. (2021). Pembelajaran dan Pengenalan Musik dalam Melatih Daya Ingat Anak. *JECED : Journal of Early Childhood Education and Development*, 3(1), 15–23. <https://doi.org/10.15642/jeced.v3i1.1163>
- Dinas Pendidikan Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Barat. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sstra Sunda Berbasis Kurikulm 2013 Revisi 2017 Jenjang SMA/SMK/MA/MAK*.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Upi Press.
- Hendrayana, D. (2017a). *Dina Kawih Aya Tembang*. Geger Sunten.
- Hendrayana, D. (2017b). *Rancage Diajar Basa Sunda*. Geger Sunten.
- Hendrayana, D., Dienaputra, R., Muhtadin, T., & Nugrahanto, W. (2020). Pelurusan Istilah Kawih, Tembang, dan Cianjuran. *Panggung*, 30(3), 411–424. <https://doi.org/10.26742/panggung.v30i3.1268>
- HP, N. (2005). Analisis struktur lirik lagu “Indonesia Raya” Ciptaan W.R. Supratman. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, VI(3).
- Hudhana, W. D., & Mulasih. (2019). *Metode dan Penelitian Sastra : Teori dan Aplikasi*. Desa Pustaka Indonesia.
- Ikawati, A. (2015). *Estetika Lirik-Lirik Lagu Chrisye*. 17.
- Iskandarwassid. (1992). *Kamus Istilah Sastra*. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. CV. Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, C. R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme*,

Strukturalisme, dan Semiotika. Upi Press.

Kosasih. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Sinar Grafika Offset.

Kosasih, D. (2009). Etnopedagogi dalam Kaulinan dan Kakawihan Barudak Sunda. *Makalah Disampaikan Pada “Konperensi Nasional Dan Pembentukan Organisasi Profesi Pengajar Bahasa, Sastra Dan Budaya Daerah Se-Indonesia” Tanggal, 8–9.*

Koswara, D., Haerudin, D., & Permana, R. (2016). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Bangsa Dalam Khazanah Sastra Sunda Klasik: Transformasi Dari Kelisanan (Orality) Ke Keberaksaraan (Literacy) Carita Pantun Mundinglaya Di Kusumah (Kajian Struktural-Semiotik Dan Etnopedagogi). *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 14(2). <https://doi.org/10.17509/jpp.v14i2.3114>

Kutha Ratna, N. (2017). *Estetika Sastra dan Budaya*. Pustaka Pelajar.

Magdalena, I., Ulfi, N., & Awaliah, S. (2021). Analisis Pentingnya Keterampilan Berbahasa Pada Siswa Kelas Iv Di Sdn Gondrong 2. *EDISI : Jurnal Edukasi Dan Sains*, 3(2), 243–252. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/edisi>

Mahmudi, M. R. (2019). *Ilmu Sosial Budaya Dasar (Untuk Mahasiswa dan Umum)*. CV. Garuda Mas Sejahtera.

Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.

Mustappa, A. (2014). *Wirahma Sajak*. Pustaka Jaya.

Nursalim. (2018). Simbolis Puisi Padamu Jua Karya Amir Hamzah Dari Kajian Semiotik. *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 49–52.

P., S. A. (2013). Kesenian Beluk Di Desa Ciapus Kecamatan Banjaran Kabupaten Bandung. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 5(2), 327. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v5i2.147>

Patria, D. (2016). *Lirik Kawih Kliningan Gamelan Klasik Cicih Cangkurileung (Tilikan Struktural, Semiotik dan Etnopedagogik)*. Universitas Pendidikan

Indonesia.

- Pop Sunda Sejak Zaman Panon Hideung Tetap Dicintai Masyarakat*. (2013).
<https://www.unpad.ac.id/2013/12/pop-sunda-sejak-zaman-panon-hideung-tetap-dicintai-masyarakat/>
- Pradopo, R. D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2018). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2017). *Estetika Sastra dan Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2020). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2013a). *Tembang jeung Kawih*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Rosidi, A. (2013b). *Tembang jeung Kawih*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliah. (2004). *Analisis Struktur dan Nilai Budaya Naskah Sunda*.
- S. Wiratmadja, A. (2009). *Salawe Sesebitan Hariring*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Santosa, P. (2021). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Angkasa.
- Setiawan, K. eko putro, Wahyuningsih, W., & Kasimbara, D. C. (2021). Makna Simbol-Simbol Dalam Kumpulan Puisi Mata Air Di Karang Rindu Karya Tjahjono Widarmanto. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 2(2), 39–64. <https://doi.org/10.22515/tabasa.v2i2.3943>
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.
- Siswanto. (2020). *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.

- Sudaryat, Y. (2021a). *Leksikosemantik Basa Sunda*. Upi Press.
- Sudaryat, Y. (2021b). *Leksikosemantik Basa Sunda*. Upi Press.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV. Alfabeta.
- Sungkono. (2009). Pengembangan Dan Pemanfaatan Bahan Ajar Modul Dalam Proses Pembelajaran. *Majalah Ilmiah Pembelajaran*, 2(4), 5–1.
- Suryani, E., & Saptya, R. (2019). Pendidikan karakter berbasis puisi pupujian. *Kongres Bahasa Indonesia*, 1–14.
- Syafeie, A. K. (2020). Internalisasi Nilai-Nilai Iman Dan Taqwa Dalam Pembentukan Kepribadian Melalui Kegiatan Intrakurikuler. *Al-Tarbawi Al-Haditsah: Jurnal Pendidikan Islam*, 5(1), 60–75. <https://doi.org/10.24235/tarbawi.v5i1.6280>
- Wahyuni, Q. S., Setiadi, D., & Agustiani, T. (2022). Analisis Unsur Mistik Dalam Webtoon “Sarimin” Karya Naga Terbang. ... *Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 6, 19–41.
<https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/view/7964%0Ahttps://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/viewFile/7964/3345>
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Erlangga.
- Wibisana, W. (2000). *Lima Abad Sastra Sunda*. Geger Sunten.