

**NOVÉL *LALANGSÉ* KARYA AAM AMILIA**  
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik Abraham Maslow)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji  
sarat nyangking gelar sarjana pendidikan



ku  
Nita Puspita  
NIM 1909955

**PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA SUNDA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN**  
**SASTRA UNIVERSITAS PENDIDIKAN**  
**INDONESIA**

**2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**NOVÉL *LALANGSÉ* KARYA AAM AMILIA**  
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik Abraham Maslow)**

oleh  
Nita Puspita  
NIM 1909955

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nita Puspita  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Nita Puspita**

**NIM**

**1909955**

**NOVÉL *LALANGSÉ* KARYA AAM AMILIA**

**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik Abraham Maslow)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping,



**Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**

NIP. 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**

NIP 196707101991022001

**NOVÉL *LALANGSÉ* KARYA AAM AMILIA**  
**(Ulikan Struktural jeung Psikologi Humanistik Abraham Maslow) <sup>1</sup>**

**Nita**

**Puspita<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita jeung psikologi humanistik anu aya dina novél *Lalangsé* karya Aam Amilia. Tujuan ieu panalungtikan pikeun ngadéskripsikeun (1) téma, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, jeung (4) unsur psikologi humanistik nu nyampak dina novél *Lalangsé* karya Aam Amilia. Métonde anu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif kalawan téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta **Téma** dina ieu novél *Lalangsé* nyaéta asmara antara guru jeung murid. Lantara nyaritakeun Rahayu salaku guru nu keur jauh jeung salakina anu dines di Timor Timur, bogoh ka muridna Jaka. **Fakta Carita** anu nyampak dina novél ngawengku galur, palaku, jeung latar; galur dina ieu carita aya 12 episode sarta ngagunakeun galur mérélé, anu tahapanana ngaruntuy di awal-tengah-ahir; palaku anu kapanggih dina ieu novél aya dalapan palaku nu ngalalakon dina carita anu kaasup palaku utama jeung tambahan, sarta boga watek anu béda-béda; latar anu nyampak dina ieu novél aya dua, nyaéta latar tempat jeung latar waktu, aya opat latar tempat jeung aya dua latar waktu. **Sarana sastra** anu nyampak dina novél *Lalangsé* nyaéta gaya basa; gaya basa anu kapanggih dina novél *Lalangsé* nyaéta gaya basa kiasan similé. **Psikologi humanistik** nu nyampak dina novél *Lalangsé* aya sababaraha aspék, nyaéta aya pangabutuh kana rasa héman, pangabutuh kana rasa aman, pangabutuh kana penghargaan, jeung pangabutuh kana aktualitas diri. Ku kituna, novél *Lalangsé* miboga struktur carita anu lengkep, jeung pangabutuh unggal tokoh béda-béda.

**Kecap Galeuh:** *novél, psikologi humanistik, struktural*

**NOVÉL LALANGSÉ KARYA AAM AMILIA.**  
**(Kajian Struktural dan Psikologi Humanistik Abraham Maslow) <sup>1</sup>**

**Nita Puspita<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Penelitian ini mengenai struktur cerita dan psikologi humanistik yang ada di novel Lalangse karya Aam Amilia. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan (1) Tema, (2) fakta cerita, (3) sarana sastra, dan (4) unsur psikologi humanistik yang ada di novel Lalangse karya Aam Amilia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif dengan menggunakan teknik studi pustaka. Hasil dari penelitian ini yaitu **Tema** dari novel Lalangse ini adalah asmara antara guru dan murid. Menceritakan Rahayu selaku guru yang sedang jauh dengan suaminya yang sedang bertugas di Timor Timur, jatuh cinta kepada muridnya Jaka. **Fakta Cerita** yang ada di novel ini terdapat alur, tokoh, dan latar; alur cerita pada novel ini terdapat 12 episode serta menggunakan alur maju, yang tahapannya awal-tengah-akhir; tokoh dalam novel ini terdapat delapan tokoh termasuk tokoh utama dan tambahan, serta dengan watak yang berbeda; latar yang terdapat dalam novel ini terdapat dua latar, yaitu latar tempat dan latar waktu, terdapat empat latar tempat dan dua latar waktu. **Sarana sastra** yang terdapat pada novel Lalangse yaitu gaya bahasa; gaya bahasa yang terdapat pada novel Lalangse yaitu gaya bahasa kiasan simile. **Psikologi humanistik** pada novel Lalangse ini terdapat beberapa aspek, yaitu kebutuhan rasa sayang, kebutuhan rasa aman, kebutuhan penghargaan, kebutuhan aktualitas diri. Oleh karena itu, novel Lalangse ini mempunyai struktur cerita yang lengkap, dan kebutuhan berbeda-beda pada setiap tokoh.*

*Kata Kunci: novel, psikologi humanistik, struktural*

**NOVEL LALANGSÉ BY AAM AMILIA.**  
**(Structural Studies and Humanistic Psychology Abraham Maslow) <sup>1</sup>**

***Nita Puspita<sup>2</sup>***

**ABSTRACT**

*This research deals with story structure and humanistic psychology in Aam Amilia's novel Lalangse. The purpose of this research is to describe (1) themes, (2) story facts, (3) literary means, and (4) elements of humanistic psychology in the novel Lalangse by Aam Amilia. The method used in this research is descriptive using literature study techniques. The result of this study is that the **theme** of this Lalangse novel is romance between teacher and student. Tells Rahayu as a teacher who is away from her husband who is on duty in East Timor, falls in love with her student Jaka. **Facts The story** in this novel has a plot, characters, and setting; The storyline in this novel has 12 episodes and uses forward plot, the stages are early- mid-late; There are eight characters in this novel, including main and secondary characters, and with different characters; There are two settings in this novel, namely place setting and time setting, there are four place settings and two time settings. **The literary means contained** in the Lalangse novel are language style; The style of language contained in the Lalangse novel is the simile figurative language style. **There are several aspects of humanistic psychology** in Lalangse's novel, namely the need for affection, the need for security, the need for appreciation, and the need for self-actuality. Therefore, this Lalangse novel has a complete story structure, and the needs are different for each character.*

**Keywords:** *novel, humanistic psychology, structural*

## DAFTAR EUSI

<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PANGJAJAP.....</b>	<b>vi</b>
<b>TAWIS NUHUN.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR EUSI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR SINGGETAN.....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I BUBUKA.....</b>	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan.....	6
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b>	
.....	
<b>7</b>	
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Novél.....	7
2.1.1.1 Wangenan Novél.....	7
2.1.1.2 Kamekaran Novél Sunda.....	9
2.1.1.3 Papasingan Novél.....	13
2.1.2 Strukturalisme.....	15
2.1.2.1 Wangenan Strukturalisme.....	15
2.1.2.2 Téma.....	16

2.1.2.3 Fakta Carita.....	17
2.1.2.4 Sarana Sastra.....	20
2.1.3 Psikologi Humanistik.....	23
2.1.3.1 Wangenan Psikologi Humanistik.....	23
2.1.3.2 Psikologi Humanistik Abraham Maslow.....	24
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	25
2.3 Raraga Mikir.....	29
<b>BAB III METODE PANALUNGTIKAN.....</b>	<b>30</b>
3.1 Méthode Panalungtikan.....	30
3.2 Désain Panalungtikan.....	30
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	32
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	32
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	32
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	33
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	33
3.4.2 Instrumén Ngolah Data.....	37
3.5 Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	41
3.5.1 Data Panalungtikan.....	41
3.5.2 Sumber Data Panalungtikan.....	41
3.5.2.1 Idéntitas Buku.....	41
3.5.2.2 Ringkesan Singket Carita.....	42
3.5.2.3 Biografi Singket Pangarang.....	42
<b>BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>44</b>
4.1 Hasil Panalungtikan.....	44
4.1.1 Struktur Carita.....	44
4.1.1.1 Téma.....	44
4.1.1.2 Fakta Carita.....	48
4.1.1.3 Sarana Sastra.....	58
4.1.2 Psikologi Humanistik Abraham Maslow.....	58



4.1.2.1 Pangabutuh Kana Rasa Héman.....	58
4.1.2.2 Pangabutuh Kana Rasa Aman.....	60
4.1.2.3 Pangabutuh Kana Penghargaan.....	62
4.1.2.4 Pangabutuh Kana Aktualitas Diri.....	62
4.2 Pedaran.....	63
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita.....	64
4.2.2 Psikologi Humanistik Abraham Maslow.....	66
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>	<b>67</b>
5.1 Kacindekan.....	68
5.2 Implikasi.....	69
5.3 Rékoméndasi.....	69

## DAPFTAR PUSTAKA

- Amalia, A. (1984). *Lalangse*. Pustaka Dasentra.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Kebudayaan*. Rineka Cipta.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. MedPress.
- Isnendes, R., Narudin, jeung T. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotik*. UPI Press.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda. Yrama Widya*.
- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori dan Kritik pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Keraf. G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa: Seri Retorika*. Gramedia.
- Kiblat Buku. (2021). *Katalog Kiblat 2021*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Kosasih. (2004). *Ketatabahasaan dan Kesusastraan*. Yrama Widya.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. JPBD FBPS UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. JPBD FBPS UPI.
- Maslow, A. (1984). *Motivasi Dan Kepribadian: Teori Motivasi Dengan Ancangan Hirarki Kebutuhan Manusia*. PT Gramédia.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologis Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Universitas Gajah Mada.
- Nurgiantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Rachmahana. (2008). *Psikologi Humanistik dan Aplikasinya Dalam Pendidikan*. <https://www.neliti.com/publications/59554/psikologi-humanistik-dan-aplikasinya-dalam-pendidikan>
- Ratna, N. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Ruhaliyah. (2020). *Sejarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Rusyana, Y. (1982). *Metode Pengajaran Sastra*. CV Gunung Larang.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.

- Sugiyono. (2019). *Metode Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (2nd ed.). Alfabeta.
- Tarigan, H. G. (2015). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*. Angkasa.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Dunia Pustaka Jaya.