

**NASKAH DRAMA *BADOG* KARYA DHIPA GALUH PURBA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA
(Ulikan Struktural)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
ngahontal Gelar Sarjana Pendidikan



ku

Mohamad Fajar Harja Ramdhani

1900299

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA
NASKAH DRAMA *BADOG* KARYA DHIPA GALUH PURBA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA
(Ulikan Struktural)

oleh

Mohamad Fajar Harja Ramdhani
NIM 1900299

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Mohamad Fajar Harja Ramdhani
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

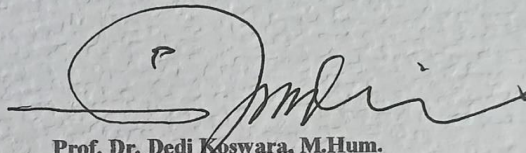
LEMBAR PENGESAHAN

MOHAMAD FAJAR HARJA RAMDHANI

NIM 1900299

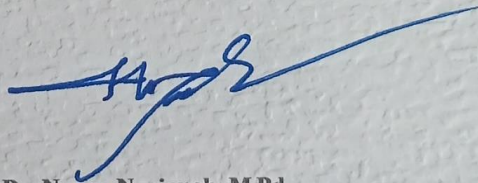
**NASKAH DRAMA *BADOG* KARYA DHIPIA GALUH PURBA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA
(Ulikan Struktural)**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

*Ceuk kolot ulah pedit ka nu alit,
Tong bedegong abong di gedong
Bisi aya di hiji titik kaayaan jadi malik*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Naskah Drama *Badog* Karya Dhipa Galuh Purba pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA (Ulikan Struktural)” ini beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Juli 2023

Yang membuat pernyataan.

Mohamad Fajar Harja Ramdhani

NIM 1900299

PANGJAJAP

Alhamdulillahirabbil'aalamin, puji sinareng sukur kasanggakeun ka Allah Swt., anu maparin rahmat, ni'mat sareng kakiatan dugi ka ieu skripsi kalawan judul “Naskah Drama *Badog* Karya Dhipa Galuh Purba pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA (Ulikan Struktural)” tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu panalugtikan medar ngeunaan struktur carita sareng struktur naskah drama nu nyangkaruk dina naskah drama *Badog* karya Dhipa Galuh Purba. Ieu panalungtikan tiasa dilarapkeun pikeun bahan pangajaran aprésiasi drama di SMA. Ieu skripsi disarungsum pikeun nyumponan salasahiji sarat dina nyangking gelar Sarjana Pendidikan. Salian ti éta, ieu panalungtikan ogé dipiharep tiasa ngajembaran élmu pangaweruh umumna dina élmu kasusastraan.

Salami nyusun ieu skripsi, tangtosna aya hahalang jeung bangbaluh nu karandapan, tapi ku ayana apingan ti dosén pangaping, tur rojongan ti sakumna pihak, ieu skripsi tiasa réngsé dina waktosna. Ku kituna, panyusun ngahaturkeun séwu nuhun ka sadaya pihak nu parantos ngarojong dugi ka ieu skripsi réngsé.

Ieu skripsi tangtosna masih aya kakirangan. Ku kituna, panyusun miharep ayana kritik sinareng saran sangkan ka payunna sagala rupana tiasa ngaronjat deui. Pamungkas, mugia ieu skripsi aya mangpaatna pikeun nu maca, hususna dina widang sastra.

Bandung, Juli 2023

Panyusun,

Mohamad Fajar Harja Ramdhani

NIM 1900299

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirabbil'aalamin, kalayan widi sareng rido Gusti Nu Maha Kawasa tos maparin ni'mat séhat dugi ka ieu skripsi nu judulna “Naskah Drama *Badog Karya Dhipa Galuh Purba* pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA (Ulikan Struktural)” tiasa réngsé dina waktosna.

Teu hilap, panyusun ngahaturkeun séwu nuhun kasadaya pihak nu tos ngarojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi nu janten pamatri, pamecut sumanget diri dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan lancar. Ku kituna, panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun laksaketi kabingahan nu di sanggakeun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping nu parantos ngaping, maparin élmu sareng pangdeudeulna salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nu tos maparin élmu pangaweruhna ka sim kuring nalika kuliah di UPI, hususna di jurusan Pendidikan Bahasa Sunda;
3. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu tos maparin élmu pangaweruhna dugi ka réngséna ieu skripsi;
4. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Hum., salaku dosén pangaping akademik nu parantos maparin pangdeudeul sarta motivasina ka sim kuring, ti kawit lebet kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi;
5. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Hum., Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha S.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliyah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.,

Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Danan Darajat, M.Pd. anu parantos maparin élmu pangaweruhna sareng ngatik sim kuring ti kawit lebet kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi;

6. Emon Sanjaya, S.Pd. sareng Kang Taryana salaku staf Tata usaha (TU) Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu tos kersa diririweuh dina urusan administrasi salami kuliah;
7. Guru pamong PPLSP di SMA Negeri 8 Bandung, Antun Hikmawati Erwinsyah, S.Pd., sareng Angin Endang Suharti, M.Pd., nu parantos ngaping sareng maparin élmu pangaweruhna ka sim kuring;
8. Bapa Atép Iwan Harland sareng Ibu Mimin nu teu weléh ngadu'akeun tur maparin rojongan matéri ogé non matéri, mugia janten ibadah tur janten kabarokahan;
9. Adi Mochammad Fadlyansyah, nu salawasna ngarojong dugi ka réngséna ieu skripsi;
10. kulawarga ti Ibu sareng Bapa nu salawasna ngarojong dugi ka réngséna ieu skripsi, kana pangdu'a sareng sumangetna;
11. Siti Nurhaliza, nu salawasna ngarojong sareng maparin sumanget tos nyarengan dugi ka réngséna ieu skripsi;
12. barudak kelas A anu sami-sami bajoang salami kuliah sareng ngaréngsékeun ieu skripsi. Mugia sarukses;
13. Entragan 2019 (Satata, Sajiwa, Sarimbagan) nu sami-sami bajong ti Mitra Sunda dugi ka ngaréngsékeun ieu skripsi;
14. lanceuk-lanceuk entragan 2017 (Junun, Nanjung, Linuhung), Entragan 2018 (Samarga, Sabanda, Sapaneja) parantos kersa mantosan kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
15. adi-adi entaragan 2020, 2021, sareng 2022 nu teu tiasa disebatan hiji-hiji;
16. réréncangan KKN Kelurahan Babakan Ciparay, nu tos nyumangetan dugi ka réngséna ieu skripsi;
17. réréncangan PPLSP SMAN 8 Bandung, nu teu weléh nyumangetan ka sim kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;

18. sakumna pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji anu parantos ngarojong kana ngaréngsékeun ieu skripsi.

Mugia Allah Swt, maparin rohmat ogé ngaganjar sagala rupi amal kasaéanna sarta aya dina rido Manten-Na. Amin.

Bandung, Juli 2023

Panyusun,

Mohamad Fajar Harja Ramdhani

NIM 1900299

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	v
PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN.....	vii
DAPTAR EUSI.....	x
DAPTAR TABÉL	xiii
DAPTAR BAGAN	xiv
DAPTAR SINGGETAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I.....	19
BUBUKA	19
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	19
1.2 Rumusan Masalah	24
1.3 Tujuan Panalungtikan	24
1.3.1 Tujuan Umum	24
1.3.2 Tujuan Husus	24
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	25
1.4.1 Mangpaat Téoritis	25
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	25
1.5 Raraga Nulis.....	25
BAB II	27
ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA,	27
JEUNG RARAGA MIKIR.....	27
2.1 Drama.....	27
2.1.1 Wangenan Drama.....	27
2.1.2 Klasifikasi Drama	28
2.1.3 Naskah Drama.....	29
2.1.4 Struktur Drama.....	32
2.1.5 Unsur-Unsur Naskah Drama	35
2.1.5.1 Unsur Fisik Pangwangun Carita Drama.....	35
2.1.5.2 Struktur Naskah Drama.....	37

2.2 Strukturalisme	39
2.3 Bahan Pangajaran.....	40
2.3.1 Wangenan Bahan Pangajaran.....	40
2.3.2 Aprésiasi Drama dina Pangajaran Basa jeung Sastra Sunda.....	41
2.3.3 Tujuan Pangajaran.....	42
2.3.4 Nyusun Bahan Pangajaran	43
2.4 Panalungtikan Saméméhna	43
2.5 Raraga Mikir	44
BAB III.....	46
MÉTODE PANALUNGTIKAN	46
3.1 Désain Panalungtikan.....	46
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	48
3.2.1 Idéntitas Naskah Drama “Badog”	48
3.2.2 Biografi Pangarang	48
3.3 Téhnik Panalungtikan	49
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	49
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	50
3.3.2.1 Téhnik Analisis Struktur Naskah Drama “Badog”	50
3.3.2.2 Téhnik Analisis Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama	50
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	51
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	52
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	53
BAB IV	54
HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	54
4.1 Hasil Panalungtikan	54
4.1.1 Ringkesan Carita Naskah Drama “Badog”	54
4.1.2 Analisis Struktur Carita.....	60
4.1.2.1 Téma	60
4.1.2.2 Fakta Carita.....	67
4.1.2.3 Sarana Carita	78
4.1.3 Analisis Struktur Naskah Drama.....	81
4.1.3 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA	91
4.1.3.1 Hasil Analisis Kriteria Milih Bahan Ajar.....	91
4.1.3.2 Materi Bahan Ajar Aprésiasi Drama di SMA	93

4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan	107
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita Naskah Drama “Badog”	108
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Struktur Naskah Drama “Badog”	111
4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA.....	112
BAB V	115
KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN	115
5.1 Kacindekan	115
5.2 Implikasi	118
5.3 Rékomendasi.....	118
DAPTAR PUSTAKA.....	120
Lampiran 1 Surat Keputusan Skripsi	122
Lampiran 2 Kumpulan Data Struktur Carita Naskah Drama <i>Badog</i>	124
Lampiran 3 Kumpulan Data Struktur Naskah Drama <i>Badog</i>	154
Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	177
RIWAYAT HIRUP	182

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 KIKD pangajaran aprésiasi drama	40
Tabél 3.1 Téma.....	49
Tabél 3.2 Fakta Carita	50
Tabél 3.3 Sarana Carita	50
Tabél 3.4 Instrumén Tabél Céklis Analisis Bahan Ajar.....	51
Tabél 4.1 Analisis naskah drama “Badog” pikeun bahan ajar Aprésiasi Drama ..	88

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	43
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	45
Bagan 3.2 Kartu Data Analisis Struktural.....	50

DAPTAR SINGGETAN

Dr.	: Doktor
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Jsب.	: jeung sajabana
Kc.	: kaca
Kemendikbud	: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan
Kemendiknas	: Kementrian Pendidikan Nasional
M.Hum	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
Prof.	: Professor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
Spk.	: saparakanca
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
PPLSP	: Program Pengenalan Lapangan Satuan Pendidikan
BA	: Badog
SMA	: Sekolah Menengah Atas
Swt.	: Subhanahu wata'ala
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

**NASKAH DRAMA *BADOG* KARYA DHIPI GALUH PURBA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA
(Ulikan Struktural)¹**

Mohamad Fajar Harja Ramdhani²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan lantaran dianggap kahirupan barudak rumaja jaman kiwari téh jauh tina moral nu hadé. Salasahiji tarékah pikeun ngungkulan ieu masalah nyaéta ngaliwatan pangajaran di sakola. Ieu panalungtikan, miboga tujuan pikeun: (1) ngadéskripsikeun struktur carita jeung naskah drama dina naskah drama *Badog* karya Dhipa Galuh Purba; jeung (2) larapna hasil analisis struktural pikeun bahan pangajaran aprésiasi drama di SMA. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta studi pustaka. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif kualitatif. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta struktur carita dina naskah drama *Badog* karya Dhipa Galuh Purba nu ngawengku ayana téma, fakta carita (galur, palaku, latar), jeung sarana sastra (judul, puseur implengan, gaya basa) jeung struktur naskah drama nu ngawengku prolog, dialog, *solilokui*, *aside*, babak, adegan, épilog. Naskah drama *Badog* karya Dhipa Galuh Purba nyumponan kana kritéria dina milih bahan ajar pikeun dijadikeun bahan pangajaran aprésiasi drama di SMA.

Kecap Galeuh: struktural, bahan ajar, naskah drama

¹Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

²Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2019

**NASKAH DRAMA BADOG KARYA DHIPA GALUH PURBA
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN APRESIASI DRAMA DI SMA
(Analisis Struktural)¹**

Mohamad Fajar Harja Ramdhani²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh anggapan bahwa kehidupan remaja saat ini jauh dari akhlak yang baik. Salah satu upaya untuk mengatasi masalah tersebut adalah melalui pendidikan di sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan struktur cerita dan naskah drama dalam naskah drama Badog karya Dhipa Galuh Purba; dan (2) penerapan hasil analisis struktur bahan ajar apresiasi drama di SMA. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah struktur cerita dalam naskah drama Badog karya Dhipa Galuh Purba yang meliputi adanya tema, fakta cerita (alur, pelaku, latar), dan sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya bahasa) dan struktur naskah drama yang meliputi prolog, dialog, solilokui, aside, babak, adegan, epilog. Naskah drama Badog Karya Dhipa Galuh Purba memenuhi kriteria dalam pemilihan bahan ajar untuk dijadikan bahan ajar apresiasi drama di SMA.

Kata Kunci: *struktural, bahan ajar, naskah drama*

¹*Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.*

²*Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2019*

**DRAMA SCRIPT BADOG BY DHIPI GALUH PURBA
FOR DRAMA APPRECIATION LEARNING MATERIALS IN HIGH
SCHOOL
(Structural Analysis)¹**

Mohamad Fajar Harja Ramdhani²

ABSTRACT

This research is motivated by the notion that the life of today's youth is far from good morals. One effort to overcome this problem is through education in schools. This study aims to: (1) describe the structure of the story and drama script in a drama script Badog by Dhipa Galuh Purba; and (2) the application of the results of the structural analysis of drama appreciation teaching materials in SMA. The technique used in this research is literature study. The method used in this research is descriptive qualitative method. The result of this research is the structure of the story in the drama script Badog the work of Dhipa Galuh Purba which includes the theme, facts of the story (plot, actors, background), and literary means (title, point of view, language style) and the structure of the drama script which includes prologue, dialogue, soliloquy, aside, act, scene, epilogue. Drama script Badog Dhipa Galuh Purba's work meets the criteria in the selection of teaching materials to be used as teaching materials for drama appreciation in high schools.

Keywords: structural, teaching materials, drama script

¹The research guided by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

²A Student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and literature Education, Indonesia University of Education, 2019

DAPSTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo Bandung.
- Arikunto, S. (2008). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Karya.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Aziza, Adisti Nur. (2016). *Karakteristik Tokoh-Tokoh dina Novél Rajapati di Pananjung Karangan Ahmad Bakri (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)*. (Skripsi). Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Dewojati, C. (2010). *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endaswara, Suwardi. (2011). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi dan Pengkajian)*. Jakarta: CAPS.
- Ernalis. (2013). Sastra Membentuk Kepribadian Anak Bangsa. *Jurnal Cakrawala Dini*, 4(1), 1-9, <https://doi.org/10.17509/cd.v4i1.10372>
- Faruk. (2015). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Haerudin, D., & Kardana. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS Bandung & Wahana Karya Grafika.
- Hasanuddin, WS. (2009). *Drama: Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Hasanuddin, WS. (2015). *Drama Karya Dalam Dua Dimensi (Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis)*. Bandung: Angkasa.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Koswara, D. (2015). *Khazanah Sastra Sunda*. Bandung: Penerbit Sekolah Pascasarjana UPI Bandung.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhadi. (2009). *Pembelajaran Kontektual & Penerapannya dalam KBK*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama*. Depok: RajaGrafindo Persada.
- Pendidikan, T. P. K. D. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMA/MA*. Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Sadjati, Ida Malati. (2012). *Modul Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, J., & Saini. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.
- Umar, H. (2008). *Metode Penelitian untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Wahyu. (1998). *Bimbingan Penulisan Skripsi*. Bandung: TARSITO BANDUNG.
- Waluyo, J Herman. (2003). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Wellek, Rene & Austin Warren. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.