

**MODEL PEMBELAJARAN LITERASI MUSIK
PENTATONIS CHINA PADA SISWA KELAS 3
DI SD SANTO ALOYSIUS BATUNUNGGAL BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister Program
Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh
Reyhan Swarna Medica
1907338

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

Oleh
Reyhan Swarna Medica

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Reyhan Swarna Medica 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

REYHAN SWARNA MEDICA

**MODEL PEMBELAJARAN LITERASI MUSIK PENTATONIS CHINA
PADA SISWA KELAS 3 DI SD SANTO ALOYSIUS BATUNUNGGAL
BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh:

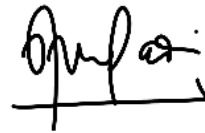
Pembimbing 1,



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

Pembimbing II,



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.

NIP. 197303262000031000

Penguji 1



Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen.,

M.Pd.

NIP. 196106011986011001

Penguji 2



Dr. Rita Milvartini, M.Si.

NIP. 196406231988032001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.

NIP. 19630517190032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “**Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China Pada Siswa Kelas 3 di SD Santo Aloysius Batununggal Bandung**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dan klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 18 Juni 2023
Yang membuat pernyataan,



Reyhan Swarna Medica
NIM 1907338

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan nikmat jasmani dan rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China Pada Siswa Kelas 3 di SD Santo Aloysius Batununggal Bandung”. Shalawat serta salam senantiasa terlimpah pada Rasulullah SAW, beserta keluarga dan sahabatnya yang telah menjadi teladan yang baik sehingga menjadi pedoman penulis dalam bersikap.

Menyelesaikan tesis yang berjudul “Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China Pada Siswa Kelas 3 di SD Santo Aloysius Batununggal Bandung” ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai referensi bagi pembaca, baik tenaga pendidik, guru anak usia dini, maupun umum. Penelitian ini memiliki nilai yang dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif maupun referensi pembelajaran musik untuk anak usia dini yang inovatif. Data yang berhubungan dengan model pembelajaran literasi musik pentatonis China dideskripsikan melalui lima bab, yaitu (1) Pendahuluan (2) Kajian Pustaka (3) Metode Penelitian (4) Temuan dan Pembahasan (5) Simpulan. Penulis menyadari segala kekurangan, baik dalam teknik penulisan maupun konten pada setiap bab, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi perbaikan di masa mendatang.

Bandung, 18 Juni 2023



Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan tesis untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan Seni - Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari tanpa adanya do'a, motivasi dan dorongan dari pihak lain penulisan tesis ini tidak akan terlaksana dengan baik. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam mendidik penulis dan membantu kelancaran administrasi penelitian ini.
2. Dr. Uus Karwati, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing satu yang membantu penulis dalam mendidik, menyemangati, memotivasi, dan membimbing.
3. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku pembimbing II atas waktu luang yang diberikan untuk memberikan dukungan, motivasi, arahan dan bimbingan dalam penelitian dan penulisan tesis ini.
4. Bapak dan Ibu dosen serta Staff Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI atas ilmu dan bantuannya selama masa studi berlangsung.
5. Kedua orangtua tercinta, Papa Eri Suprikirawan dan Almh. Mama Susy Novianty dan Kakak Axel Kaulika. Tanpa mereka berdua saya tidak akan bisa menjadi seperti sekarang. Terima kasih yang tak pernah henti karena mencurahkan kasih sayang dan do'a. Terimakasih yang tak terhingga, semangat, dukungan, pengorbanan, cinta dan kasih sayang yang diberikan selama ini. Terimakasih untuk seluruh keluarga besar atas dukungan yang diberikan sehingga saya bisa mewujudkan salah satu rangkaian cita-cita.
6. Istri tercinta dan tersayang, Kartika Nenda Abadi yang selalu mendo'akan, mendukung, membantu, dan mendampingi penulis selama proses perkuliahan hingga ke tahap akhir ini.

7. Seluruh teman dan kerabat dekat saya (alumni Pendidikan Musik UPI 2014) yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang telah memberikan dukungan serta apresiasi terhadap penelitian ini.
8. Teman Seperjuangan sekolah Pascasarjana UPI 2019 yang senantiasa meluangkan waktunya untuk berdiskusi, dan saling memberi semangat kepada penulis.
9. Yayasan Sekolah SD Santo Aloysius Bandung yang sudah mengizinkan saya melakukan penelitian, khususnya kepada Kepala Sekolah yaitu Ibu Cicilia, dan kepada Guru kelas yaitu Ibu Marina atas dukungan, motivasi dan partisipasinya.
10. Semua partisipan penelitian yaitu siswa kelas 3 SD Santo Aloysius Batununggal angkatan 2022-2023, juga narasumber ahli media Bapak Ade Irvan M.Sn, dan M. Yoga Permana, S.Pd. selaku rekan saya yang membantu dalam merekam dan mengedit video.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan tesis ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih.

Semoga Allah S.W.T membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses penyelesaian tesis ini dengan melimpahkan berkah dan rezeki dalam kehidupan masing-masing. Aamiin Yarabbal'alam.

Bandung, 18 Juni 2023



Penulis

ABSTRAK

Judul penelitian ini yaitu Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China Pada Siswa Kelas 3 di Sekolah Dasar Santo Aloysius Batununggal Bandung. Masalah yang akan dikaji yakni desain model pembelajaran literasi musik, implementasi, dan mengevaluasi efektivitas model pembelajaran literasi musik pentatonis China. Hal ini dilandaskan dengan kurangnya kemampuan siswa dalam membunyikan notasi balok dengan nada yang tepat. Penelitian ini menggunakan metode *Evaluation Research* dengan pendekatan kombinasi. Penelitian ini bertujuan meningkatkan kemampuan membaca dan menulis notasi balok sesuai dengan kurikulum merdeka yang diterapkan pada Sekolah Dasar Santo Aloysius. Penelitian ini dilakukan pada mata pelajaran musik yang melibatkan 18 orang peserta didik kelas 3 Sekolah Dasar Santo Aloysius Batununggal Bandung. Materi pembelajaran literasi musik ini menggunakan pendekatan pentatonis China. Peneliti membuat desain video pembelajaran literasi musik untuk mengetahui kemampuan membunyikan notasi balok dengan pendekatan pentatonis China, selanjutnya mengimplementasikan model pembelajaran literasi musik dan mengevaluasi hasil dari model pembelajaran literasi musik. Hasil penelitian disimpulkan bahwa model ini efektif meningkatkan kemampuan siswa dalam literasi musik, dari hasil nilai rata-rata menulis dan membaca siswa mendapatkan nilai 87, artinya di atas kriteria ketuntasan minimal (kkm) >75. Model pembelajaran literasi musik ini menggunakan teknologi dapat berhasil karena didukung oleh sarana dan prasarana sekolah yang memadai. Temuan dalam penelitian ini yakni melalui gabungan audio musik China, video, dan animasi siswa terlihat antusias melihat video pembelajaran, lebih interaktif, dan menyenangkan dalam proses pembelajaran. Namun terdapat kesulitan dalam membaca notasi bernilai campuran karena tempo lagu pada video terlalu cepat dan perlu pengulangan dalam membunyikan nada dengan interval terst dan kwart.

Kata Kunci : Model Pembelajaran, Literasi Musik, Pentatonis China, Sekolah Dasar

ABSTRACT

The title of this research is Chinese Pentatonic Music Literacy Learning Model for Grade 3 Students at Elementary School Santo Aloysius Batununggal Bandung. The problems to be studied are the design of music literacy learning models, implementation, and evaluation of the effectiveness of Chinese pentatonic music literacy learning models. This is based on the lack of students' ability to sound block notes with the right tone. This study uses the Evaluation Research method with a combination approach. This study aims to improve the ability to read and write block notation according to the independent curriculum applied at Elementary School Santo Aloysius. This research was conducted on the subject of music involving 18 students in grade 3 Elementary School Santo Aloysius Batununggal Bandung. This music literacy learning material uses a Chinese pentatonic approach. The researcher made a music literacy learning video design to determine the ability to sound block notation with the Chinese pentatonic approach, then implemented the music literacy learning model and evaluated the results of the music literacy learning model. The results of the study concluded that this model was effective in increasing students' abilities in music literacy, from the results of the scores the average writing and reading students get a score of 87, meaning above the minimum completeness criteria > 75. This music literacy learning model using technology can be successful because it is supported by adequate school facilities and infrastructure. The findings in this study are that through a combination of Chinese music audio, video, and animation students look enthusiastic about watching learning videos, are more interactive, and have fun in the learning process. However, there are difficulties in reading mixed-value notation because the tempo of the song in the video is too fast and it requires repetition in sounding notes with eighth and quarter intervals.

Keywords : *Learning Models, Music Literacy, Chinese Pentatonic, Elementary School*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGEAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR FOTO	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Pembelajaran	9
2.2 Pembelajaran Musik	14
2.3 Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar.....	16
2.4 Teori Dasar Musik.....	20
2.4.1 Notasi Musik.....	21
2.4.2 Beat dan Ritme.....	25
2.4.3 Melodi dan Interval.....	26
2.4.4 Harmoni	29
2.5 Karakteristik Siswa Sekolah Dasar	30
2.6 Model Pembelajaran.....	34

2.7 Literasi Musik.....	36
2.8 <i>E-Learning</i>	38
2.9 Musik China	41
2.9.1 Latar Belakang Musik China	41
2.9.2 Alat musik tradisional China	43
2.9.3 Pentatonis China	45
2.10 Efektivitas Pembelajaran.....	48
2.11 Penelitian Terdahulu.....	51
BAB III.....	54
METODE PENELITIAN.....	54
3.1 Desain Penelitian.....	54
3.2 Partisipan dan lokasi penelitian.....	61
3.2.1 Partisipan	61
3.2.3 Lokasi Penelitian.....	61
3.3. Instrumen Penelitian.....	61
3.4 Teknik Pengumpulan Data	65
3.5 Teknik Analisis Data	66
BAB IV	67
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	67
A. Temuan Data Hasil Penelitian.....	67
4.1 Desain Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China pada Siswa Kelas 3 di SD Santo Aloysius	67
4.2 Implementasi Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China pada Siswa Kelas 3 di SD Santo Aloysius.....	81
4.3 Efektivitas Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China pada Siswa Kelas 3 di SD Santo Aloysius.....	98
B. Pembahasan Data Hasil Penelitian	106
4.2.1 Desain Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China pada siswa kelas 3 di SD Santo Aloysius.....	106
4.2.2 Implementasi Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China pada siswa kelas 3 di SD Santo Aloysius.....	110
4.2.3 Efektivitas Model Pembelajaran Literasi Musik Pentatonis China pada siswa kelas 3 di SD Santo Aloysius	127
BAB V.....	131

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	131
5.1 Simpulan.....	131
5.2 Implikasi.....	132
5.3 Rekomendasi	132
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN	139

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Interval Nada Pentatonis China (Oleh: Reyhan, 2023).....	45
Tabel 3. 1 Desain Penelitian Evaluation Research	59
Tabel 3. 2 Pedoman Observasi tahap persiapan	62
Tabel 3. 3 Pedoman Wawancara Kepala Sekolah	62
Tabel 3. 4 Indikator Intrumen Penelitian: Latihan Membaca Notasi	63
Tabel 3. 5 Intrumen Penelitian Latihan Menulis Notasi	64
Tabel 3. 6 Instrumen Validasi Ahli Media	64
Tabel 3. 7 Komentar Tertulis Ahli Media	64
Tabel 4. 1 Tabel pertemuan 1 (Oleh : Reyhan, 2023).....	83
Tabel 4. 2 Indikator Pencapaian Siswa.....	84
Tabel 4. 3 Tabel pertemuan 2(Oleh: Reyhan, 2023).....	88
Tabel 4. 4 Tabel Pertemuan 3 (Oleh: Reyhan, 2023)	90
Tabel 4. 5 Tabel pertemuan 4 (Oleh: Reyhan, 2023).....	94
Tabel 4. 6 Tabel pertemuan 5 (Oleh: Reyhan, 2023).....	96
Tabel 4. 7 Intrumen Penilaian Latihan Membaca Notasi.....	99
Tabel 4. 8 Instrumen Penilaian Menulis Notasi.....	103
Tabel 4. 9 Intrumen Validasi Ahli Media.....	105
Tabel 4. 10 Komentar Tertulis Ahli Media	105
Tabel 4. 11 Interval Nada Pentatonis China	112
Tabel 4. 12 Penilaian latihan membaca 1 sampai 5	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Garis Paranada.....	21
Gambar 2. 2 Tanda Kunci	22
Gambar 2. 3 Bentuk dan Nilai Notasi Balok (Sumber : www.yoedha.com)	23
Gambar 3. 1 Lingkup Evaluasi Program.....	58
Gambar 4. 1 Partitur latihan membaca ke-1.....	70
Gambar 4. 2 Partitur latihan membaca ke-2.....	70
Gambar 4. 3 Partitur latihan membaca Ke-3.....	71
Gambar 4. 4 Partitur latihan membaca ke-4 (Dokumentasi:Reyhan,2023)	72
Gambar 4. 5 Partitur latihan membaca ke-5.....	72
Gambar 4. 6 Partitur latihan menulis ke-1 (Dokumentasi:Reyhan,2023)	73
Gambar 4. 7 Partitur latihan menulis ke-2 (Dokumentasi: Reyhan,2023)	74
Gambar 4. 8 Partitur latihan menulis ke-3 (Dokumentasi :Reyhan, 2023)	74
Gambar 4. 9 Partitur menulis ke-2 (Oleh : Reyhan, 2023)	80
Gambar 4. 10 Partitur menulis ke-1 (Oleh : Reyhan, 2023)	80
Gambar 4. 11 Partitur menulis ke-3 (Oleh : Reyhan, 2023)	80
Gambar 4. 12 Gambar LMS Scola Santo Aloysius.....	85
Gambar 4. 13 Partitur latihan menulis ke-1 (Dokumentasi: Reyhan, 2023)	97
Gambar 4. 14 Partitur latihan menulis ke-2 (Dokumentasi: Reyhan, 2023)	97
Gambar 4. 15 Partitur latihan menulis ke-3 (Dokumentasi: Reyhan, 2023)	97
Gambar 4. 16 Platform LMS Scola Santo Aloysius	113
Gambar 4. 17 Video pembelajaran literasi musik 1	114
Gambar 4. 18 Interval terst dan kwart.....	118
Gambar 4. 19 Membaca notasi bernilai 4 dan 2 ketuk.....	119
Gambar 4. 20 Membaca notasi bernilai 1 ketuk dan campuran	119

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Langkah-langkah perencanaan penelitian.....	56
Bagan 4. 1 Desain Video Pembelajaran Literasi Musik (Oleh: Reyhan, 2023).....	68
Bagan 4. 2 Bagan Desain Model Pembelajaran Literasi Musik (Oleh : Reyhan, 2023)	75

DAFTAR FOTO

Foto 2. 2 Tanda Diam (Sumber: Buku Seni Musik SMP)	24
Foto 2. 3 Nada Senar Guzheng (Sumber The Art Of Guzheng)	46
Foto 2. 4 Interval Nada China (Sumber The Art Of Guzheng).....	47
Foto 2. 5 Notasi Musik China (Sumber The Art Of Guzheng).....	48
Foto 3. 1 Dokumentasi sekolah (Reyhan, 2023).....	61
Foto 4. 3 Foto Pertemuan 1 (Dokumentasi: Reyhan, 2023).....	81
Foto 4. 4 Foto Pertemuan 2 (Dokumentasi: Reyhan, 2023).....	86
Foto 4. 5 Foto Pertemuan 3 (Dokumentasi: Reyhan, 2023).....	89
Foto 4. 6 Foto Pertemuan 4 (Dokumentasi: Reyhan, 2023).....	92
Foto 4. 7 Foto Pertemuan 5 (Dokumentasi: Reyhan, 2023).....	95
Foto 4. 8 Observasi Pertemuan 1	112
Foto 4. 9 Pertemuan 3 gerakan handsign (Dokumentasi : Reyhan, 2023)	117
Foto 4. 10 Foto latihan membaca notasi 4 dan 5 (Dokumentasi: Reyhan, 2023)	120
Foto 4. 11 Kegiatan pertemuan 5 (Dokumentasi : Reyhan, 2023)	125
Foto 4. 12 Menulis notasi balok (Dokumentasi : Reyhan, 2023).....	126

DAFTAR PUSTAKA

- Ardiningsih, Dini. (2014). *Rancang Bangun E-Learning Teori Dasar Musik Bagi Calon Mahasiswa Sekolah Tinggi Musik Bandung*. Bandung.
- Ardipal, dkk. 2020. Pengembangan Bahan Ajar Menggunakan Literasi Musik di Kelas IV Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu Volume 4 Nomor 4 Tahun 2020 Halm. 899-906 Research & Learning in Elementary Education*.
<https://jbasic.org/index.php/basicedu/index>.
- Afandi, dkk. (2013). *Model dan Metode Pembelajaran di Sekolah*. Unissula Press. Universitas Islam Sultan Agung Semarang.
- Afifah, Nadwah. (2022). *Distance Learning Pembuatan Media Pembelajaran Berbasis Aplikasi Mobile Untuk Mata Pembelajaran Seni Musik Tingkat SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Badrun KW. (1998). "Penelitian Tindakan dan Penelitian Tindakan Kelas". Makalah disampaikan pada Penataran Penelitian Tindakan Kelas dalam program kemitraan IKIP Yogyakarta - Sekolah, 22-27 Juni 1998.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanikus.
- Bahaudin, Imam. (2017). *Pembelajaran Notasi Balok Melalui Software Sibelius*. Universitas Negeri Surabaya.
- Broomhead, Paul. (2021). *A New Definition Of Music Literacy*. *Music Educators Journal*. 15-21.
- Corbett Smith, "The Chinese and Their Music", *The Musical Times*, Vol.53, No. 835 (Musical Times Publications Ltd., 1912) hal.574
- Dapus Digolo dkk. (2011). *E- Learning as a Strategy for Enhancing Access to Music Education*. *International Journal of Business and Social Science Vol. 2 No. 11 Special Issue - June 2011*.
- Dapus Yazdi. (2012). *E-Learning Sebagai Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Teknologi Informasi*. *Jurnal Ilmiah Foristek Vol. 2, No. 1, Maret 2012*.
- Firmansyah, Agus dan Sugeng. (2014). *Teori Dasar Musik 1*. Bandung : CV. Bintang WarliArtika.

- Fitriana, Nisa. (2019). *Pembelajaran Notasi Balok Melalui Aransemen Lagu Twinkle-Twinkle Little Stars Pada Ekstrakurikuler Ansambel Musik di Sekolah Dasar Negeri Kota Gede 1 Yogyakarta*. Fakultas Seni Pertunjukan ISI. Yogyakarta
- Gustine, G. G. (2018). A Survey on Critical Literasi as a Pedagogical Approach. *Indonesian Journal of Applied Linguistics*, 7(3), 531– 537.
- Hadjar Pamadhi, dkk. (2014). *Pendidikan Seni di SD*. Universitas Terbuka.
- Heriawan, Adang dkk. (2012). *Metodologi Pembelajaran Kajian Teoritis Praktis Model, Pendekatan, Strategi, Metode, dan Teknik Pembelajaran*. Banten: LP3G (Lembaga Pembinaan dan Pengembangan Profesi Guru).
- Jamalus, Busroh Hamzah. (1992/1993). *Pendidikan Kesenian 1 Musik*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Jaedun, Amat. (2010). *Metode Penelitian Evaluasi Program*. Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta. (Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan, dan Pusat Penelitian Pendidikan Dasar dan Menengah).
- Khusniyah, dkk. 2019. Efektivitas Pembelajaran Berbasis Daring : Sebuah Bukti Pada Pembelajaran Bahasa Inggris. Universitas Islam Negeri Mataram. *Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan* Volume 17, No. 1.
- Kawuryan, Sekar Purbarini. *Karakteristik Siswa Sd Kelas Rendah Dan Pembelajarannya*. Ppsd Fip Uny.
- Mack, Dieter, dkk (1995). *Apresiasi Musik Populer*. Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusantara
- Mack, Dieter. *Pendidikan Musik antara harapan dan realitas*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Mack, Dieter. (1993). *Teori Dasar Musik Barat dan Harmoni Tonal Dasar*.
- Mack, Dieter. (1997). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- McIntire, Jean M. (2007). *Developing Literacy through Music*. ERIC, EJ773335, Vol. 15, No. 1, ISSN: 1069-7446.

- Maressa, Tri. Dkk. (2013). Peningkatan Hasil Belajar Siswa Membaca Notasi Balok Menggunakan Alat Musik di SMPN 4 Pariaman. Universitas Negeri Padang. Vol 2 No 1 2013 Seri B.
- Mukti, M Panji. 2020. Efektivitas Pembelajaran Daring Melalui Media Sosial pada Pelajaran Seni Musik di SMP 1 Jekulo Kudus. Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana UNNES.
- Musbikin, Imam. (2009). *Manfaat dan Pengaruh Belajar Musik*. Jakarta: Erlangga
- Pramayuda, Yudha. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Bukubiru.
- Murwanningsih, Feby. (2018). *Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta*. Fakultas Seni Pertunjukan ISI. Yogyakarta.
- Pujiastutik, Hernik. 2019. Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran E-Learning Berbasis Web Pada Mata Kuliah Belajar Pembelajaran I Terhadap Hasil Belajar Mahasiswa. Universitas PGRI Ronggolawe Tuban Jurnal Teladan Vol.4. No.1.
- Pesik, Ariella Intan J. 2008. Eksistensi Musik Populer China dalam Musik China. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi China. Universitas Indonesia.
- Prier SJ. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Raditya, Michael HB. 2012. Musik China: Keberadaan dan Perkembangan Musik Etnik sebagai Identitas Budaya. http://kajiseni.blogspot.com/2012/10/musik-china-keberadaan-dan-perkembangan_2134.html
- Ramdania, Mamay. (2017). *Pengembangan Media Pembelajaran Notasi Balok Berbasis Musik Digital Untuk Siswa SMA*. Sekolah Pascasarjana UPI. Bandung.
- Ratma, Maman Wijaya dan Sugianto. (1989). *Seni Musik*. Yayasan Harisma.
- Retnoningsih, Diyah. (2019). *Pembelajaran Literasi Berbasis Musik dan Lagu Anak Terhadap Kemampuan Bahasa Siswa Sekolah Dasar*. Jurnal Dialetika Jurusan PGSD. Vol 9 No.02 September 2019
- Rusman, dkk. *Pembelajaran Berbasis Web (E-Learning)*
<http://indahyulianda14.blogspot.com/2016/05/pembelajaran-berbasis-web-e-learning.html> (diakses tanggal 24 Juni 2020).

- Rony Hidayat Sutisna, Dkk. (2020). Analisis Situasi Pembelajaran Musik Di Sekolah Dasar Di Wilayah Kabupaten Sumedang Jawa Barat . Journal Fascho In Education Conference-Proceedings.
- Sihombing, Octa Maria. (2019). *Pembelajaran Literasi Musik Berbasis Cooperative Learning Pada Miracle Choir Upi*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Sugiatno, Yanto. Dkk. (1989). *Buku Seni Musik Untuk SMP Kelas 1*. Bandung : Yayasan Harisma.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RD*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Evaluasi*. Bandung : Alfabeta.
- Sabani, Fatmaridha. 2019. Perkembangan Anak-Anak Pada Masa Sekolah Dasar. Didaktika: Jurnal Kependidikan, Vol.8, No.2, Mei 2019.
- Sugiharto, Bambang. (2013). *Untuk Apa Seni*. Bandung : Matahari Seri buku Humanjora. UNPAR.
- Sumantri, Mulyani. (2012). *Perkembangan Peserta Didik*. Banten. Universitas Terbuka Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Susanti, dkk. 2018. Desain Video Pembelajaran Yang Efektif Pada Pendidikan Jarak Jauh : Studi Di Universitas. Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, Vol.3, Nomor 2.
- Syukur, dkk. (2009). *Prinsip Dasar-dasar Pembelajaran Harmoni Tonal Barat*. Bandung : CV. Bintang WarliArtika.
- Tarbert, Kelsey. (2012). *Journal Learning Literacy Through Music*.
- Wahyuningsih, Dian. (2017). *E-learning teori dan aplikasi*. Bandung. Informatika Bandung.
- Wicaksono, Yoga. (2009). Kreativitas dalam Pembelajaran Musik. Jurnal FBS UNS: <https://anzdoc.com/kreativitas-dalam-pembelajaran-musik-herwin-yogowicaksono-f.html>.
- Yulianti, Wachyu. Panduan Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar. Kompasiana. <https://bit.ly/2QnBVrl>

Zulvira, dkk. 2021. Karakteristik Siswa Kelas Rendah Sekolah Dasar. Jurnal Pendidikan Tambusai. Halaman 1846-1851 Volume 5 Nomor 1.