

**AJÉN ÉSTÉTIKA DINA TARI UMBUL
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA ARTIKEL BUDAYA
DI KELAS XII SMA**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Isma Nuralami
NIM 1905651

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**NILAI ESTETIKA DALAM TARI UMBUL
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA ARTIKEL BUDAYA
DI KELAS XII SMA**

Oleh:

Isma Nuralami

NIM 1905651

Diajukan untuk memenuhi salahsatu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Isma Nuralami 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

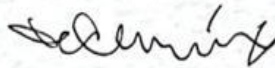
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

LEMBAR PENGESAHAN

**ISMA NURALAMI
1905651**

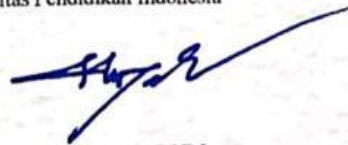
**AJÉN ÉSTÉTIKA DINA TARI UMBUL PIKEUN BAHAN PANGAJARAN
MACA ARTIKEL BUDAYA DI KELAS XII SMA**

Disaluyuan jeung disahkeun ku
Pangaping,



**Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001**

Kauninga ku,
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001**

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

Cukup anjeun sahadé-hadéna
panyalindung jeung saalus-alusna
panulung urang.

(Q.S Ali Imron:173)

Tawis kadeudeuh kanggo pun biang
sareng pun bapa anu mikawelas jeung
mikaasih

Hatur nuhun sagala rupina atos
nyarengan dugi ka ayeuna

Mugia urang sadaya aya dina
panyalindungan Gusti

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Éstétika dina Tari Umbul Pikeun Bahan Pangajaran Maca Artikel Budaya di Kelas XII SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Dalam penyusunannya, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan menggunakan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika atau aturan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab sepenuhnya jika pada suatu saat ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain mengenai keaslian skripsi saya.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Isma Nuralami

NIM 1905651

PANGJAJAP

Bismillaahirrohmanirrohiim

Puji sinareng sukur nyanggakeun ka Allah Swt anu tos maparin rohmat sareng hidayah-Na. Teu hilap solawat sinareng salam mugia ngocor ngagolontor ka jungjungan urang sadaya Nabi Muhammad Saw. Teu hilap ogé ka para kulawargina, ka para sohabatna, ka para tabiit-tabiinna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. Aamiin Ya Allah Ya Robbal ‘Alamiin.

Ieu skripsi anu judulna “Ajén Éstétika dina Tari Umbul Pikeun Bahan Pangajaran Maca Artikel Budaya Di Kelas XII SMA” disusun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan. Dina proses nyusunna, tangtu moal leupas ti nu ngaranna bangbaluh. Tapi ku ayana pangrojong ti sakabéh pihak, Alhamdulillah ieu skripsi tiasa réngsé.

Sanajan ieu skripsi jauh tina kecap sampurna, tapi panyusun miharep ieu skripsi bisa jadi mangpaat hususna pikeun anu nyusun umumna pikeun ngeyeuban élmu pangaweruh, enggoning pikeun ngawuwuhan dina pangajaran basa Sunda.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan

Isma Nuralami

NIM 1905651

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahrobbil'alamiin, teu aya deui kecap anu tiasa dikedalkeun ku panalungtik, iwal ti sukur ka gusti, réhna ieu panalungtikan tiasa lungsur-langsar ku pangrojong ieu di handap.

1. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku sekretaris Progam Studi Pendidikan Basa Sunda sareng dosén pembimbing anu parantos ngarojong, maparin élmuna kalayan sabar tur ihlas pikeun ngaropéa kasalahan sim kuring nalika nyusun skripsi;
2. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku Ketua Program Studi Pendidikan Basa Sunda Universitas Pendidikan Indonesia periode 2023 - 2027;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum., salaku Ketua Program Studi Pendidikan Basa Sunda Universitas Pendidikan Indonesia periode 2019 - 2023;
4. Ade Sutisna, M Pd., salaku dosén pembimbing akademik anu parantos ngaping sim kuring ngawitan ti awal dugi ka ahir perkuliahan;
5. réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Basa Sunda nya éta Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., jeung Danan Darajat, M.Pd. anu maparin élmu ngawitan ti lebet kuliah dugi ka ayeuna. Mugia kasaéan bapa kalih ibu dibales ku Allah SWT;
6. Pa Emon S.Pd., salaku staf Tata Usaha (TU) periode 2019 - 2023 anu parantos ngabantosanku sim kuring dina nyumponan administrasi salami kuliah;
7. Pa Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku staf Tata Usaha (TU) periode 2023 – 2027 anu parantos diririweuh ku sim kuring dina nyumponan administrasi salami skripsi;
8. Pun biang Ilah Karmilah sareng pun bapa Saleh Kadiwan anu teu weléh mikanyaah, mikadeudeuh, tur nu jadi alesan sim kuring tiasa dugi ka ieu tahap, sabab tina du'a pun ibu sareng pun bapa sim kuring bisa ngaréngsékeun skripsi dina cunduk waktu;

9. Pun adi Opik Fauzi anu sok ngabantosan sim kuring nalika panalungtikan ka Sumedang;
10. Bu Déwi, Ambu Karina, Pa Kawi, Pa Cucu, Pa Suhadi, Pa Tatang, jeung Pa Ang Chandra narasumber sim kuring dina ieu panalungtikan, mugi aya dina panyalindungan Gusti;
11. dulur sim kuring sami keur nyanghareupan tugas akhir tina perkuliahan nya éta Nur Aulia Fatmawati anu teu weléh bosén nganganteur panalungtikan nalika ka lapangan, nuhun sok maturan najan kawates jarak Bandung-Sumedang;
12. Rudi Ferdiansyah, Diky, Izal, Nova, jeung Mitha réréncangan sim kuring anu sok méré motivasi tur nyumponan sagala nu dipikahayang;
13. Tika Kartika babaturan saperjuangan anu remen ngerjakeun bareng nepika peutingna, ceurik duaan di parkiranan Upi nepikeun ka nyarita ‘bisa teu nya lulus taun ieu’ pokona nyaho kana sagala kabungah, kaambek ogé kasieun sim kuring dina nyusun ieu skripsi anu henteu aya kabosén dina ngadangu sagala rupaning bangbaluh nu karandapan mugi urang duaan bisa terus bagja kahareupna;
14. Annisa babaturan mimiti asup di jurusan. Cha! nuhun pisan kana sagala bantosanna anu sok nanyakeun kabar jeung ngingetan ogé, moal hilap kana sagala kahadéan icha ka isma;
15. sobat KKN Sekar, Rini, Fatra, Fajar jeung Amar lamun panggih téh geus tangtu seuseurian baé sabab jalmana karocak. Ngalaman mungkus waé tuangeun nalika KKN najan di Kelurahan terdekat ogé pokona nuhun nyaa barudak;
16. sobat PPL di SMAN 18 Bandung anu kacida récéhna *Ahéng People*, Teti Sakinah Purnama Sari jeung Dikdik Sonjaya anu silih ngingetan ogeé ngarojong kana sagala rupana;
17. réréncangan bimbingan anu sok masihan saran jeung kamandangna mugia dipasih kalancaran sagala rupina;
18. Sastrapradangga nu jadi ladang nabeuh tur mikanyaho wewengkon Jawa Barat Kang Fazar, Kang Fahrul, Kang Setiadi, Kang Iid, Masjok, Teh Syafira, Téja, Wardah, Sutri, Fitria anu moal bisa eureun seuri lamun urang sadaya panggih;
19. Katumbiri FPBS salaku imah sim kuring di UPI, anu bisa jadi betah cicing di kampus, bisa dipercaya jadi Kadiv. Tari jeung Musik. Bungah pisan bisa hadir jeung ngeusi acara penting nalika ilubiung jadi anggota jeung pengurusna.

20. Lisenda salaku pangurus dina taun 2021 anu jadi pangalaman anu berharga nalika di jurusan;
21. Kopma Bumi Siliwangi FPBS nu jadi salasihiji UKM UPI pikeun mekarkeun bakat minat, ngaliwatan ieu sim kuring jadi salasihiji tina 10 Finalis lomba *Bussenis Plan* jeung meunangkeun sagala élmu diluar mata pelajaran hususna dina widang bisnis;
22. entragan 19 anu sok silih geuingkeun ogé méré sagala informasi;
23. sobat dalit sim kuring Mirna Silviani anus sok nyumangetan ogé masihan solusi kana sagala rupana bangbaluh nu karandapan;
24. *rariweuh Squad* Lia Hadiani, Rini Lestari jeung Silvi Putri Yustiani babaturan sim kuring anu resepna kulinér jeung ngajak *healing* nuhun sok ngarojong sim kuring dina ngahontal sagala cita-cita nu dipihayang;
25. sobat kadeudeuh sim kuring Silvi Putri Pratama anu sok méré sumanget ogé salaku tempat curhat sagala rupa kasusah sim kuring; jeung
26. Nida Nur Syaida anu nyarengan sim kuring nganteur ka Sumedang, nuhun kanggo kasaéanna.

Mugia kasaéan sadayana diganjar ku Allah SWT, ku pahala sareng barokahna. Amin Ya robal Alamin.

Bandung, Agustus 2023

Nu Nyusun

Isma Nuralami

NIM 1905651

AJÉN ÉSTÉTIKA DINA TARI UMBUL
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA ARTIKEL BUDAYA DI KELAS
XII SMA

Isma Nuralami

Prodi Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS, UPI

ABSTRAK

Kasang tukang tina ieu panalungtikan nyaéta kurangna pangaweruh masarakat ngeunaan tari Umbul nu jadi ciri khas kasenian daérah Kabupatén Sumedang. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun mikawanoh sajarah jeung kamekaran tari Umbul, gelarna pintonan tari Umbul, ajén éstétika dina tari Umbul jeung hasil panalungtikan digunakeun pikeun bahan pangajaran di SMA kelas XII. Métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif kualitatif di antarana talaah pustaka, wawancara, obsérvasi jeung dokuméntasi. Hasil ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun (1) sajarah Tari Umbul beserta peran jeung pungsina, (2) gelarna pintonan Tari Umbul boh saacan, prungna pintonan anu kaasup kana wiraga, wirahma, wirasa jeung wirupa luyu jeung gelarna Tari Umbul, wiraga ngawengku téhnik, wangun gerak, pola lantai, tanaga jeung ritme. Wirahma ngawengku seni sora jeung seni tabeuh, wirasa patali jeung éksprési sedengkeun wirupa patali jeung raksukan sarta riasan. (3) ajén éstétika dina tari Umbul, (4) hasil tina panalungtikan bisa dijadikeun bahan pangajaran maca artikel budaya di kelas XII SMA ngeunaan ajén éstétika dina Tari Umbul di Kabupatén Sumedang.

Kecap Galeuh: ajén éstétika, bahan pangajaran, Tari Umbul

**NILAI ESTETIKA DALAM TARI UMBUL
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA ARTIKEL BUDAYA
KELAS XII SMA**

Isma Nuralami

Prodi Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS, UPI

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya pengetahuan masyarakat terhadap Tari Umbul yang merupakan kesenian asli dari Kabupaten Sumedang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah dan perkembangan Tari Umbul, pertunjukan Tari Umbul, nilai estetika dalam Tari Umbul, hasil penelitian ini bisa digunakan untuk bahan pembelajaran di SMA kelas XII. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, di antaranya telaah pustaka, wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini adalah untuk memaparkan: (1) sejarah Tari Umbul beserta peran dan fungsinya, (2) pertunjukan Tari Umbul baik sebelum, berlangsungnya pertunjukan Tari Umbul yang termasuk ke dalam wiraga, wirahma, wirasa dan wirupa dan setelah selesai tampilan Tari Umbul, (3) nilai estetika yang terkandung dalam Tari Umbul baik dalam nilai estetika murni dan nilai estetika ekstra estetis atau nilai penambah, (4) hasil dari penelitian bisa dijadikan bahan pembelajaran membaca artikel budaya di kelas XII SMA mengenai “nilai estetika dalam Tari Umbul di Kabupaten Sumedang”.

Kata Kunci: Nilai Estetika, Tari Umbul, Bahan Pembelajaran

AESTHETIC VALUE IN UMBUL DANCE
FOR LEARNING MATERIALS IN CLASS XII SMA

Isma Nuralami

Bachelor of Sundaneese Language, FPBS, UPI

ABSTRAK

This research is motivated by the lack of public knowledge of the Umbul Dance which is an original art from Sumedang Regency. The purpose of this study was to find out the history and development of the Umbul Dance, the performance of the Umbul Dance, the aesthetic value of the Umbul Dance, the results of the research were used as learning material in class XII high school. The method used in this research is descriptive qualitative method, including literature review, interviews, observation and documentation. The results of this study are to describe: (1) the history of the Umbul Dance and its roles and functions, (2) the performance of the Umbul Dance well before the performances which are included in wiraga, wirahma, wirasa and wirupa and according to the appearance of the Umbul Dance, (3) the value the aesthetics contained in the Umbul Dance both in pure aesthetic value and extra aesthetic aesthetic value or added value, (4) the results of the research can be used as learning material for reading cultural articles in class XII SMA regarding "aesthetic value in the Umbul Dance in Sumedang Regency".

Keywords: aesthetic value, Umbul dance, a learning material

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	i
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
DAPTAR EUSI	vii
DAPTAR TABÉL	xiv
DAPTAR GAMBAR	xv
DAPTAR BAGAN	xvii
DAPTAR LAMPIRAN	xviii
DAPTAR SINGGETAN	xix
BAB I	1
BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.4.3 Mangpaat Kawijakan	6
1.5 Raraga Tulisan	7
BAB II	7
ULIKAN TIORI	8
2.1 Kasenian	8
2.1.1 Wangenan Kasenian	8
2.1.2 Fungsi Kasenian jeung Fungsi Seni tari	10
2.1.3 Tari Umbul	12
2.2 Estétika	13
2.2.1 Wangenan Estétika	13
2.2.2 Ajén Estétik jeung Ajén seni	15
2.3 Bahan Pangajaran Maca	17
2.3.1 Wangenan Bahan Pangajaran	17

2.3.2 Tujuan Pangajaran	17
2.3.3 Kritéria Milih Bahan Pangajaran	18
2.3.4 Pangajaran Maca	18
2.3.5 Kompetensi Inti jeung Kompetensi Dasar (KIKD) Maca Artikel	20
2.4 Panalungtikan Saméméhna.....	21
2.5 Raraga Mikir	22
BAB III.....	24
METODE PANALUNGTIKAN	24
3.1 Desain Panalungtikan	24
3.2 Sumber Data jeung Partisipan.....	26
3.2.1 Lokasi Panalungtikan	26
3.2.2 Kondisi Sosial Budaya Kelurahan Situ	26
3.2.3 Sumber Data	27
3.3 Téhnik Panalungtikan	31
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	31
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	31
3.4 Instrumén Panalungtikan	32
3.4.1 Instrumén Talaah Pustaka.....	32
3.4.2 Istrumen Pedoman Wawancara	32
BAB IV	36
HASIL PANALUNGTIKAN	36
4.1 Hasil Panalungtikan.....	36
4.1.1. Sajarah Tari Umbul di Kabupatén Sumedang	36
4.1.2 Kamekaran Tari Umbul	38
4.1.3 Peran jeung Fungsi Tari Umbul	39
4.1.4 Gelarna Tari Umbul	39
4.1.4.2 Prungna Pintonan	40
4.1.3 Ajén Éstétika dina Tari Umbul.....	62
4.1.3.1 Ajén Éstétika atawa Ajén Murni dina Tari Umbul	62
4.1.3.1 Ajén Ékstra Éstétis atawa Ajén Panambah dina Tari Umbul	68
4.1.4 Larapna Tari Umbul pikeun Bahan Pangajaran.....	72
4.1.4.1 Matéri Pangajaran	72
4.2 Pedaran	90
BAB V	93

KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI	93
5.1 Kacindekan	93
5.2 Rékoméndasi	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	98
RIWAYAT HIRUP	122

DAPTAR TABÉL

Tabel 3.1 Jumlah Penduduk Kecamatan Jatigede taun 2021

Tabel 3.2 Kaayaan Kecamatan Jatigede nurutkeun Pendidikan taun 2021

Tabel 3.3 Informan Panalungtikan

Tabél 3.4 Instumén Buku

Tabel 3.5 Data Informan

Tabel 3.6 Instumén Pedoman Wawancara

Tabel 3.7 Istrumén Céklis Obsérvasi

Tabél 4.1 Wangun Gerakan

DAPTAR GAMBAR

- Gambar 3.1 Peta Kabupatén Sumedang
- Gambar 3.2 Gambar Menara Kujang Sapasang
- Gambar 4.1 Inohong Tari Umbul
- Gambar 4.2 Pra Pintonan
- Gambar 4.3 Gerakan Geber Sampur
- Gambar 4.4 Gerakan Kiprah
- Gambar 4.4 Gerakan Mincid Tepak Bahu
- Gambar 4.5 Gerakan Mincid Lontang Kembar
- Gambar 4.6 Gerakan Gilek Tumpang Tali
- Gambar 4.7 Gerakan Nyawang Katuhu, Kénca jeung Kembar
- Gambar 4.8 Gerakan Maju Mundur
- Gambar 4.9 Gerakan Umbul Situraja
- Gambar 4.10 Gerakan Besotan
- Gambar 4.11 Gerakan Umbul Paséh
- Gambar 4.12 Pola Lantai Horizontal
- Gambar 4.13 Pola Lantai Vertikal
- Gambar 4.14 Pola Lantai Buleud
- Gambar 4.15 Pola Lantai Satengah Buleud
- Gambar 4.16 Pola Lantai Segitiga
- Gambar 4.17 Seni Tabeuh Dog-dog
- Gambar 4.18 Seni Tabeuh Kulantér
- Gambar 4.19 Seni Tabeuh Tarompét Silat
- Gambar 4.20 Seni Tabeuh Goong
- Gambar 4.21 Seni Tabeuh Kecrék
- Gambar 4.22 Seni Tabeuh Kendang
- Gambar 4.23 Seni Tabeuh Saron
- Gambar 4.24 Ekspresi
- Gambar 4.25 Raksukan Penari

Gambar 4.26 Riasan Penari

Gambar 4.27 Sabada Pintonan

Gambar 4.45 Ajén Estetis dina Alam

Gambar 4.28 Ajén Éstétis dina Gerak

Gambar 4.29 Gerakan Estetis dina Umbul

Gambar 4.30 Gerakan Éstétis dina Nyawang

Gambar 4.31 Gerakan Estetis dina Besotan

Gambar 4.32 Ajén Éstétis dina Pola Lantai

Gambar 4.33 Ajén Éstétis dina Éksprési

Gambar 3.44 Ajén Éstétis dina Riasan Penari

Gambar 4.45 Ajén Estetis dina Alam

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir Kalungguhan Tiori

Bagan 3.1 Desain Panalungtikan

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Keputusan Dekan tentang Pengesahan Judul dan penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi

Lampiran 2 : Surat Permohonan Izin kepada DISPARBUDPORA Kabupatén Sumedang

Lampiran 3 : Surat Permohonan Izin kepada Narasumber di Sanggar Maung Lugay

Lampiran 4 : Surat Permohonan Izin Penelian kepada DISDUKCAPIL Kabupatén Sumedang

Lampiran 5: Data Penduduk Kecamatan Jatigedé

Lampiran 6: Transkrip Wawancara

Lampiran 7: Layang Pangjajén

Lampiran 8: Foto Narasumber

Lampiran 9: Dokuméntasi Kegiatan Panalungtikan

DAPTAR SINGGETAN

DISPARBUDPORA : Dinas Pariwisata Kebudayaan Pemuda Olahraga

Jrrd : jeung réa-réa deui

Jsb : jeung sajabana

Spk : saparakanca

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. PT Kanisius Yogyakarta.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT Rineka Cipta.
- Arnita, T. (2016). Apresiasi seni: Imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni. *Penelitian Guru Indonesia-JPGI*, 1(1), 52.
- Fauzan, R., & Nashar, N. (2017). “Mempertahankan Tradisi, Melestarikan Budaya” (Kajian Historis dan Nilai Budaya Lokal Kesenian Terebang Gede di Kota Serang). *Jurnal Candrasangkala Pendidikan Sejarah*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.30870/candrasangkala.v3i1.2882>
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. UPI Press.
- Hafni Sahir, S. (2021). *Metodologi Penelitian*. KBM Indonesia.
- Harianto, E. (2020). “Keterampilan Membaca dalam Pembelajaran Bahasa.” *Jurnal Didaktika*, 9(1), 2. <https://jurnaldidaktika.org/>
- Ikawati, E. (2013). Upaya meningkatkan minat membaca pada anak usia dini. *Logaritma*, 1(02), 1. <https://www.jurnal.uisu.ac.id/index.php/wahana/article/view/3564>
- Isnendes, C. R. (2015). *Estetika Sunda : Mertanyakeun Warna Busana Tradisional Sunda*.
- Kartika, D., & Perwira, N. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Koentjaraningrat. (2004). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Gramedia Pustaka Utama.
- Liliweri, A. (2021). *Makna Seni dan Kesenian : Seri pengantar Kebudayaan*. NUSAMEDIA. <https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=3hVtEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=seni+dan+kesenian&ots=p>
- Mukrimaa, S. S., Nurdyansyah, Fahyuni, E. F., YULIA CITRA, A., Schulz, N. D., د، غسان، Taniredja, T., Faridli, E. M., & Harmianto, S. (2016). *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(August), 128.
- Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak usia Dini*. Penerbit Gava Media.
- Nuraeni, N., & Zaliluddin, D. (2021). Rancang Bangun Virtual Reality Pengenalan Tari Daerah di Jawa Barat Pada Sanggar Tari Cineur. *Jurnal IKRA-ITH INFORMATIKA*, 5(2), 18–25.
- Patiung, D. (2016). Membaca Sebagai Sumber Pengembangan Intelektual. *Al Daulah : Jurnal Hukum Pidana Dan Ketatanegaraan*, 5(2), 352–376. <https://doi.org/10.24252/ad.v5i2.4854>

- Rahayu, V. N. D. A. B. (2018). Penerapan Tari Umbul Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas Xii Smk Ma'Arif 2 Sumedang. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1–10.
- Rahman, S. (2020). *Gerakan Literasi Sekolah Dalam Perspektif Pendidikan Karakter*. UPI Press.
- Ramdhan, M. (2021). *Metodologi Penelitian*. Cipta Media Nusantara.
- Rina Devianty. (2017). Bahasa Sebagai Cermin Kebudayaan. *Jurnal Tarbiyah*, 24(2), 226–245.
- Rizali. (2012). Kedudukan Seni Dalam Islam. *Jurnal Kajian Seni Budaya Islam, Tsaqafa*, 1(1), 1–8.
- Rosyidah, M., & Fijra, R. (2021). *Metode Penelitian*. Deepublish.
- Safliana, E. (2018). Seni Dalam Perspektif Islam. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 7(1), 100. <https://doi.org/10.22373/jiif.v7i1.3058>
- Soedarsono, R. M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Gadjah Mada University Press.
- Sugita, I. wayan, & Pastika, I. G. T. (2023). *Lakon Bhima Swarga dalam Pertunjukan Wayang Kulit Bali*. Nilacakra.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta Bandung.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. ITB.
- Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form of Culture*, 5(1), 1–10.
- Wahyudin. (2017). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan. *Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung*, 6(1), 1–6.
- Yunianti, E. (2015). Catharsis: Journal of Arts Education Info Artikel. *Catharsis*, 4(1), 15–23. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>
- Yunus, M. (1989). *Teori Pengetahuan Tari*. Kantor departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Bandung.
- Yunus, R. (2013). (Penelitian Studi Kasus Budaya Huyula di Kota Gorontalo). *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 14(1), 65–77.