

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

Dalam bab ini akan dipaparkan mengenai simpulan, implikasi, dan rekomendasi terhadap hasil penelitian yang sudah dilakukan.

A. Simpulan

Berdasarkan hasil temuan dan pembahasan data mengenai analisis struktur naratif dan sinematik, analisis nilai pendidikan karakter dalam film *Ranah 3 Warna* serta implikasinya terhadap penyusunan LKPD terdapat kesimpulan sebagai berikut:

1. Struktur naratif yang dianalisis menggunakan teori Himawan Pratista meliputi analisis plot cerita; pelaku cerita/tokoh; latar tempat, waktu, dan material; tujuan; permasalahan dan konflik. Dari total 112 adegan dan 18 sekuen film *Ranah 3 Warna* memiliki plot cerita yang terdiri atas tiga babak yaitu pembukaan, pertengahan, dan penutupan. Tokoh yang dihadirkan berdasarkan segi peranan terdapat satu tokoh utama, dan 20 tokoh pendukung. Latar tempat yang sering muncul dalam film adalah rumah Alif di Maninjau, indekos Randai, Universitas Padjadjaran, Yordania, dan Quebec, Kanada. Latar waktu yang terjadi memuat latar waktu bagian hari, bulan, dan tahun. Latar material yang sering melekat dalam cerita adalah sepatu kulit Alif, motor Ayah, dan tulisan-tulisan Alif yang terbit dalam media massa. Tujuan dalam film ini terdapat pada tokoh Alif sebagai kunci dari cerita. Tujuan berbentuk fisik berupa keinginan Alif kuliah dan menapaki Benua Amerika, tujuan non fisik berupa mencari kebahagiaan dari pasangan hidupnya. Permasalahan dan konflik dalam film *Ranah 3 Warna* berupa masalah finansial, mental, dan kemampuan. Namun, kondisi akhir setelah konflik menunjukkan keberhasilan Alif dalam mencapai impiannya dan kebahagiaan bersama pasangan hidupnya,
2. Struktur sinematik yang dianalisis menggunakan teori Himawan Pratista meliputi *mise en scene*, sinematografi, editing, dan suara. Pada aspek *mise en scene* latar ditemukan 32 latar yang digunakan dalam adegan film. Jenis latar berupa *set studio*, *shot on location*, dan *set virtual*. Set studio digunakan saat

latar tempat menunjukkan KBRI di Yordania. *Set virtual* digunakan ketika latar menunjukkan halaman Gedung Capitol. Selain *set* tersebut semua adegan diambil dari lokasi yang nyata. Kostum tata rias dan pergerakan pemain dibuat secara natural karena menunjukkan film genre drama yang menyesuaikan kehidupan tokoh dalam sehari-hari. Aspek sinematografi yang paling menonjol adalah pengambilan gambar menggunakan teknik *extreme long shot* untuk menunjukkan latar tempat dalam sebuah adegan. Kemudian, teknik editing yang paling sering digunakan adalah cut-in. Sementara itu, suara yang dihasilkan berasal dari suara diegetic (dialog tokoh dan alat music yang digunakan tokoh) dan non diegetic berasal dari instrumen musik yang menjadi latar film.

3. Nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film *Ranah 3 Warna* meliputi nilai beriman, bertaqwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia, mandiri, gotong royong, bernalar kritis, dan kreatif. Karakter-karakter tersebut tercermin dalam pergerakan tokoh dalam adegan film.
4. Berdasarkan hasil analisis film *Ranah 3 Warna*, dapat disimpulkan bahwa film tersebut berimplikasi terhadap penyusunan bahan ajar yang disusun berupa LKPD. Penyusunan LKPD untuk memfasilitasi kegiatan belajar mengajar menjadi efektif dan efisien dengan komponen yang sederhana meliputi halaman judul, capaian elemen, petunjuk belajar, tujuan pembelajaran, informasi pendukung, langkah kerja, dan pedoman penilaian. Bahan ajar LKPD dinyatakan layak untuk digunakan karena mendapat skor akhir skala 4 dari 5 berdasarkan uji validasi oleh tiga validator di bidang konten, evaluasi, dan praktisi pendidikan,

B. Implikasi

Hasil analisis film *Ranah 3 Warna* memberikan beberapa implikasi yang dapat berguna bagi pembaca dengan uraian sebagai berikut.

1. Hasil penelitian ini menambah sumber referensi LKPD materi film adaptasi novel di SMK kelas XII yang dapat dilihat dari analisis unsur naratif, sinematik, dan nilai pendidikan karakter. Penelitian ini juga membantu guru dalam menyampaikan materi film adaptasi novel agar jenis karya yang dapat diapresiasi peserta didik lebih bervariasi.

Manisha Istia Putri, 2023

STRUKTUR NARATIF, SINEMATIK, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA UNTUK PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Implikasi bagi peserta didik, manfaat penelitian ini yaitu: (1) Sebagai referensi untuk menambah ilmu pengetahuan dan wawasan mengenai teks novel atau film adaptasi novel; (2) Mempermudah peserta didik dalam menyimak informasi dan mengapresiasi karya sastra berupa film yang diadaptasi dari novel; (3) Menumbuhkan rasa ketertarikan dan pemikiran kritis siswa SMK dalam mengulas sebuah karya dalam menganalisis unsur intrinsik; (4) Peserta didik dapat mengambil nilai pendidikan karakter yang terkandung di dalam karya dan kemudian merefleksikan nilai pendidikan karakter yang didapat tersebut ke dalam diri siswa (5). Memotivasi peserta didik agar lebih percaya diri dalam mengemukakan ide dan gagasannya terhadap suatu karya melalui tulisan.
3. Hasil penelitian ini menjadi sarana penerapan ilmu yang telah diperoleh selama menjalani studi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia. Selain itu, hasil penelitian ini dijadikan pengalaman dalam menganalisis suatu objek berbentuk film sebagai LKPD untuk materi film adaptasi novel di SMA/SMK kelas XII.
4. Implikasi bagi sekolah, penelitian ini menjadi referensi dalam meningkatkan kualitas proses kegiatan belajar mengajar pada mata pelajaran bahasa Indonesia materi film adaptasi novel di kelas XII jenjang SMK Kurikulum Merdeka.

C. Rekomendasi

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat rekomendasi yang dapat dijadikan acuan untuk pihak-pihak bersangkutan untuk melakukan perbaikan pada penelitian mendatang, hal tersebut meliputi.

1. Hasil penelitian ini terbatas karena hanya mengacu pada penyusunan bahan ajar LKPD dengan informasi pendukung yang kurang memadai hasil analisis yang telah dilakukan. Diharapkan pada penelitian selanjutnya, hasil analisis yang telah dilakukan dapat dimanfaatkan sebaik-baiknya untuk menyusun bahan ajar dengan memperkaya materi ajar dan menganalisis kebutuhan pembelajaran apresiasi sastra di sekolah.

2. Pendidik dapat melakukan kegiatan memeriksa dan menganalisis film *Ranah 3 Warna* bersama peserta didik untuk mengetahui nilai pendidikan karakter apa saja yang dapat memperkuat Profil Pelajar Pancasila.
3. Perlu dilakukan penelitian lebih lanjut untuk melakukan perbaikan pada penyusunan bahan ajar LKPD agar mendapatkan hasil yang maksimal