

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan kualitatif sebagai pendekatan yang digunakan. Menurut Anggito dan Setiawan (2018, hlm. 9) penelitian kualitatif merupakan penelitian yang hasil penemuannya tidak dapat dicapai dengan menggunakan langkah-langkah statistik atau metode kuantifikasi. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dapat menunjukkan kehidupan masyarakat, sejarah, tingkah laku, fungsionalisme organisasi, pergerakan sosial, dan hubungan kekerabatan. Beberapa data dapat diukur melalui data sensus, tetapi analisisnya tetap analisis data kualitatif.

Dalam metode penelitian kualitatif proses memperoleh data bersifat apa adanya, data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bentuk audio visual (video, film). Data akan diperoleh dari hasil pengamatan (menyimak), catatan, gambar, atau pemanfaatan dokumen lainnya. Tujuan peneliti memilih menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif yaitu untuk lebih memudahkan dalam mengolah dan menyajikan hasil temuan secara objektif.

Dengan metode penelitian deskriptif kualitatif peneliti mempunyai wewenang dalam mendeskripsikan objek penelitian dan dapat leluasa meruncing pada aspek pemahaman secara mendalam dan menyeluruh. Objek penelitian yang digunakan merupakan sebuah film hasil ekranisasi novel berjudul *Ranah 3 Warna*. Metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan analisis struktur naratif, sinematik, serta analisis nilai pendidikan karakter dipilih untuk menganalisis serta mendeskripsikan struktur film dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film *Ranah 3 Warna* sehingga dapat dilihat bagaimana film ini dapat dijadikan sebagai sumber dalam menyusun bahan ajar LKPD teks novel di SMA/SMK kelas XII.

B. Sumber Data Penelitian

Dua sumber data utama yang terdapat dalam penelitian ini, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer berasal dokumen yang diperoleh langsung dari

sumber asli atau bisa juga dari narasumber, sedangkan data sekunder merupakan dokumen yang tidak diperoleh dari sumber asli yang diperoleh dari orang lain, jurnal, artikel, atau sumber data lain yang dapat mendukung jalannya penelitian.

Sumber data primer penelitian ini merupakan film yang berjudul *Ranah 3 Warna* yang berangkat dari novel yang berjudul sama. Film ini dipilih karena termasuk genre drama dan kesesuaian isi untuk masa perkembangan peserta didik di jenjang SMA/SMK. Film ini diproduksi oleh MNC Picture dan disutradarai oleh Guntur Soeharjanto. Film ini bergenre drama dengan durasi 128 menit diputar pertama kali di Jakarta Film Week 2021 dan berkembang di layar bioskop secara serempak di seluruh Indonesia pada 22 Juni 2022. Selain itu, peneliti turut mengambil data dari sumber sekunder berupa artikel berita, video liputan terkait film *Ranah 3 Warna* di YouTube, postingan Instagram resmi saat berjalannya produksi, juga dokumen lain seperti buku novel, resensi film, dan jurnal penelitian yang relevan untuk mendukung penelitian

C. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah sebuah alat pengumpul data yang digunakan untuk membantu peneliti dalam memperoleh data yang diperlukan dalam sebuah penelitian. Dalam penelitian ini, yang menjadi instrumen utama adalah peneliti dan instrumen lain yang berbentuk data tabel analisis penelitian.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan gabungan 2 teori ahli, yaitu teori Tzvetan Todorov dan Himawan Pratista untuk menganalisis struktural naratif dan teori Himawan Pratista untuk analisis unsur sinematik. Unsur sinematik akan dilebur ke dalam unsur naratif karena analisis film akan lebih mengacu pada hasil yang terlihat agar lebih efisien. Peneliti telah membuat lima buah instrumen, yaitu: (1) instrumen analisis struktur naratif film; (2) instrumen analisis sinematik; (3) instrumen kajian nilai pendidikan karakter film; (4) instrumen rancangan pengembangan LKPD; (5) instrumen penilaian kelayakan LKPD.

1. Instrumen Analisis Struktur Film

- a.** Teori Himawan Pratista dan Tzvetan Todorov untuk analisis struktur naratif

Tabel 3.1

Pedoman Analisis Struktur Film *Ranah 3 Warna*

No	Aspek	Acuan Analisis	Adegan
1.	Plot cerita	Menganalisis struktur babak dan Batasan informasi cerita	
2.	Tokoh/pelaku cerita	Menganalisa tokoh secara rinci dengan menggambarkan watak dan perawakan tokoh utama dan tokoh pendukung	
3.	Latar Tempat, waktu, material	Menganalisa latar tempat, waktu, dan material yang muncul dalam film	
4.	Tujuan	Menganalisis tujuan yang berbentuk fisik dan nonfisik dari tokoh utama	
5.	Permasalahan dan konflik	Menganalisis yang terjadi dalam film	

2. Instrumen Analisis Sinematik Film

Analisis sinematik dalam menganalisis film *Ranah 3 Warna* menggunakan Teori Himawan Pratista dengan pedoman analisis sebagai berikut.

Tabel 3.2

Pedoman Analisis Sinematik Film

No.	Aspek	Acuan Analisis
1.	<i>Mise-en-scene</i>	Menganalisis latar (tempat, waktu, sosial-budaya), tata cahaya, tampilan kostum, tata rias, serta pergerakan pemain pada film
2.	Sinematografi	Menganalisis tampilan film dari sisi kamera, seperti pengambilan jarak, ketinggian, sudut, maupun durasi pengambilan

Manisha Istia Putri, 2023

STRUKTUR NARATIF, SINEMATIK, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA UNTUK PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.	Editing	Menganalisis teknik editing yang digunakan dalam menggabungkan pengambilan video setiap adegan
4.	Suara	Menganalisis komponen suara yang digunakan dalam mengisi film

3. Instrumen Analisis Nilai Pendidikan Karakter

Tabel 3.3

Pedoman Analisis Nilai Pendidikan Karakter Film

No.	Aspek	Acuan Analisis	Deskripsi Adegan
1.	Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia	Menganalisis nilai religius dan akhlak mulia yang berhubungan dengan (a) akhlak beragama; (b) akhlak pribadi; (c) akhlak kepada manusia; (d) akhlak kepada alam; dan (e) akhlak bernegara yang terkandung dalam adegan film	
2.	Mandiri	Menganalisis bentuk kemandirian yang terdapat dalam adegan film	
3.	Gotong Royong	Menganalisis nilai gotong royong atau kerja sama yang terdapat dalam adegan film	
4.	Berkebinekaan global	Menganalisis nilai berbudaya luhur dan terbuka terhadap kebudayaan luar yang terdapat dalam adegan film	
5.	Bernalar kritis	Menganalisis nilai bernalar kritis yang terdapat dalam film	

6.	Kreatif	Menganalisis nilai kreatif yang tercermin dalam film	
----	---------	--	--

4. Instrumen Rancangan Pengembangan LKPD

Tabel 3.4

Pedoman Rancangan Penyusunan LKPD

Jenis Bahan Ajar	Rancangan Bahan Ajar
LKPD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisis Kebutuhan <ol style="list-style-type: none"> a) Analisis kurikulum b) Analisis sumber belajar c) Analisis penentuan jenis dan judul bahan ajar 2. Merancang Peta Konsep 3. Komponen LKPD: <ol style="list-style-type: none"> a) Halaman judul LKPD b) Capaian Pembelajaran dan Petunjuk Belajar c) Tujuan pembelajaran d) Informasi pendukung e) Langkah kegiatan f) Pedoman penilaian

4. Instrumen Penilaian Kelayakan LKPD

INSTRUMEN PENILAIAN

LKPD TEKS NOVEL/FILM ADAPTASI NOVEL UNTUK PESERTA DIDIK SMK KELAS XII

A. Identitas Pakar Penilai Bahan Ajar (*Judgement Expert*)

- 1) Nama Lengkap :
- 2) NIP :
- 3) Jabatan :
- 4) Lembaga/Instansi :

B. Petunjuk Pengisian

Berilah tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda, dengan skala penilaian sebagai berikut.

1 = Sangat kurang

2 = Kurang

3 = Cukup

4 = Baik

5 = Sangat baik

C. Uji Kelayakan LKPD

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
ASPEK MATERI						
1	Kebenaran dan keakuratan materi					
2	Kebenaran sumber materi secara teoritik dan empiric					
3	Mendorong timbulnya kemandirian dan inovasi					
4	Memotivasi dan mengembangkan diri peserta didik					
5	Mampu menjaga persatuan bangsa dengan mengakomodasi kebinekaan					
ASPEK KEBAHASAAN						
1.	Penggunaan bahasa sesuai dengan EYD dan tingkat perkembangan usia					
2.	Ilustrasi materi (teks/gambar) sesuai dengan usia pembaca dan memperjelas materi serta konten					
3.	Penggunaan bahasa yang komunikatif					

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
	dan informatif					
4.	Judul dan bagian materi/konten menarik minat baca					
ASPEK PENYAJIAN MATERI						
1.	Materi disajikan secara menarik, runtut, koheren, lugas, dan interaktif					
2.	Ilustrasi materi menarik sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik					
3.	Penggunaan ilustrasi untuk memperjelas materi, tidak mengandung unsur pornografi, kekerasan, dll.					
4.	Mampu merangsang peserta didik untuk berpikir kritis, kreatif, dan inovatif					
5.	Mengandung wawasan kontekstual, relevan dengan kehidupan keseharian					
6.	Penyajian materi menarik, menyenangkan, dan menumbuhkan rasa ingin tahu peserta didik					
ASPEL KEGRAFIKAAN						
1.	Ukuran LKPD sesuai dengan tingkat perkembangan usia dan materi					
2.	Tata letak unsur kulit LKPD harmonis dan memiliki kesatuan (<i>unity</i>)					
3.	Penggunaan warna dan unsur tata letak harmonis dan dapat memperjelas fungsi					
4.	Penggunaan dan ukuran huruf disesuaikan dengan tingkat perkembangan usia					

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
5.	Ilustrasi mampu memperjelas pesan yang ingin disampaikan					

(Sumber: Permendikbud Nomor 8 Tahun 2016)

D. Kesimpulan

Berdasarkan penilaian tersebut, maka bahan ajar modul elektronik pembelajaran novel bahasa Indonesia untuk siswa kelas XII Sekolah Menengah Atas (SMA) ini dinyatakan:

- () Layak digunakan di sekolah tanpa revisi;
- () Layak digunakan di sekolah dengan revisi;
- () Tidak layak digunakan di lapangan.

Catatan: beri tanda centang (✓) pada salah satu pilihan.

_____, _____ 2023

(Bidang Keahlian)

NIP.

Selanjutnya, hasil validasi yang telah diberikan oleh validator juga dianalisis oleh peneliti dengan langkah-langkah sebagai berikut.

Menghitung skor rata-rata yang diberikan oleh masing-masing validator dengan rumus:

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

Keterangan:

\bar{X} = rata-rata

$\sum X$ = jumlah skor yang diberikan validator

Manisha Istia Putri, 2023

STRUKTUR NARATIF, SINEMATIK, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA UNTUK PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

N = jumlah penilai

Lalu, mengubah skor rata-rata menjadi nilai kualitatif peneliti menggunakan kriteria penilaian berikut ini.

Tabel 3. 5

Skala Penilaian Validasi Ahli

Angka	Skala Nilai	Kategori
1	$\leq 1,8$	Sangat Kurang
2	$>1,8-2,6$	Kurang
3	$>2,6-3,4$	Cukup
4	$>3,4-4,2$	Baik
5	$>4,2$	Sangat Baik

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah penting dalam penelitian untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan. Dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data yang akan digunakan adalah teknik dokumentasi dan studi kepustakaan. Teknik dokumentasi melibatkan pengumpulan data dari sumber-sumber tertulis atau rekaman yang relevan dengan topik penelitian. Sumber data dokumentasi dapat berupa dokumen film *Ranah 3 warna*, video di balik layar pembuatan film dan *teaser* film adaptasi novel *Ranah 3 Warna*, jurnal ilmiah, laporan, arsip, dan dokumen lainnya yang berhubungan dengan film adaptasi novel tersebut.

Selain teknik dokumentasi Studi kepustakaan dilakukan dalam melibatkan pencarian, pemilihan, dan kajian terhadap literatur yang telah diterbitkan mengenai topik penelitian. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis deskriptif. Menurut Sugiyono (2015), analisis deskriptif adalah statistik yang digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul. Pendekatan deskriptif berarti menggambarkan kondisi secara apa adanya tanpa melakukan perlakuan atau manipulasi pada objek yang diteliti. Pisau analisis struktur naratif dan sinematik

Manisha Istia Putri, 2023

STRUKTUR NARATIF, SINEMATIK, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA UNTUK PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

film dan dokumentasi atau studi pustaka (melalui sumber tertulis) turut digunakan untuk melengkapi data, seperti dari artikel, jurnal, maupun penelitian terdahulu yang relevan.

Dalam penelitian kualitatif, peneliti menjadi instrumen kunci sehingga berperan sebagai human instrument. Tahap pengumpulan data pada penelitian ini yaitu dengan metode simak dan metode catat dari hasil analisis atau temuan yang dinilai penting. Film *Ranah 3 Warna* bisa disimak melalui platform Amazon Prime Video dan liputan-liputan terkait film disimak melalui beberapa kanal YouTube dengan kata kunci film *Ranah 3 Warna*.

E. Teknik Pengolahan Data

Setelah berhasil mengumpulkan data, data akan diolah dengan cara sebagai berikut.

- 1) Menonton film secara cermat dan berulang untuk menemukan unsur naratif dan sinematik dalam film;
- 2) Menandai bagian-bagian film yang menjadi fokus penelitian;
- 3) Menguraikan hasil analisis struktur naratif dan sinematik;
- 4) Mengelompokkan data yang terkandung nilai-nilai pendidikan karakter sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila
- 5) Menyusun materi ajar LKPD Film Adaptasi Novel dari hasil analisis dan deskripsi

Data yang didapat adalah bahwa dalam film bergenre drama berjudul *Ranah 3 Warna* ini memuat nilai-nilai pendidikan karakter yang baik untuk perkembangan perilaku anak remaja dalam bersosialisasi di lingkungan sekolah maupun di lingkungan masyarakat. Film ini juga cocok sebagai tontonan siswa semua umur khususnya siswa SMK yang hendak melanjutkan ke perguruan tinggi, karena tema yang diangkat sangat sesuai dengan usia siswa, berlatar belakang pendidikan atau masa sekolah di bangku SMK, dan dapat menjadi teladan dalam bersikap di kehidupan sosial dan bermasyarakat.