

## LAMPIRAN

### 1. SK Pembimbing



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
NOMOR 1441/UN40.F3.D1/TD.06/2023

TENTANG  
PERUBAHAN ATAS KEPUTUSAN DEKAN NOMOR 952/UN40.F3.D1/TD.06/2022  
TENTANG JUDUL DAN PEMBIMBING SKRIPSI  
PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

- Menimbang :
- bahwa sesuai dengan Surat Ketua Program Studi Nomor 290/UN40.F3.2A/TD.06/2023 Tanggal 6 Juli 2023 perlu melakukan Perubahan Atas Keputusan Nomor 952/UN40.F3.D1/TD.06/2022 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi a.n **Manisha Istia Putri** Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023;
  - bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud pada huruf a, perlu menetapkan Perubahan Atas Keputusan Dekan Nomor 952/UN40.F3.D1/TD.06/2022 Tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023;
- Mengingat :
- Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5336);
  - Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
  - Peraturan Pemerintah Nomor 15 Tahun 2014 tentang Statuta Universitas Pendidikan Indonesia (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 41, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5509);
  - Peraturan Pemerintah Nomor 26 Tahun 2015 tentang Bentuk dan Mekanisme Pendanaan Perguruan Tinggi Negeri Badan Hukum (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 110, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5699) sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2020 Perubahan Atas Peraturan Pemerintah Nomor 26 Tahun 2015 (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2020 Nomor 28, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6461);
  - Peraturan Majelis Wali Amanat Nomor 03/PER/MWA UPI/2015 sebagaimana telah diubah beberapa kali terakhir dengan Peraturan Majelis Wali Amanat Nomor 04/PER/MWA UPI/2019 tentang Perubahan Ketiga Atas Peraturan Majelis Wali Amanat Nomor 03/PER/MWA UPI/2015 Tentang Peraturan Pelaksanaan Peraturan Pemerintah Nomor 15 Tahun 2014 tentang Statuta Universitas Pendidikan Indonesia;
  - Keputusan Rektor Nomor 01/UN40/KP.09.04/2021 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan dan Direktur Kampus Universitas Pendidikan Indonesia di Sumedang Universitas Pendidikan Indonesia Masa Bakti 2021-2025;
  - Keputusan Rektor Nomor 680/UN40/KP.09.04/2021 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Ketua dan Sekretaris Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, Wakil Direktur Sekolah Pascasarjana, dan Wakil Dekan Fakultas Universitas Pendidikan Indonesia Masa Bakti 2021-2025;
  - Keputusan Dekan Nomor 952/UN40.F3.D1/TD.06/2022 tentang Judul dan Pembimbing Skripsi Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023;

Menetapkan : KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA TENTANG PERUBAHAN ATAS KEPUTUSAN DEKAN NOMOR 952/UN40.F3.D1/TD.06/2022 TENTANG JUDUL DAN PEMBIMBING SKRIPSI PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA SEMETSER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023;

MEMUTUSKAN

KESATU : Mengubah Diktum KESATU Atas Keputusan Dekan Nomor 952/UN40.F3.D1/TD.06/2022 tentang judul dan pembimbing Skripsi menjadi sebagai berikut:

Menyetujui judul dan pembimbing Skripsi terhitung mulai semester Genap tahun akademik 2022/2023

Nama : **Manisha Istia Putri**  
 NIM : 1902298  
 Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 IPK : 3,92

Judul Skripsi:

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK**

KEDUA : Pembimbing Skripsi:

1. Dr. Hj. Yeti Mulyati, M.Pd. Pembimbing Utama	NIP 196008091986012001 Gol. IV/b Jab Lektor Kepala
2. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. Pembimbing Pendamping	NIP 198503012009121005 Gol. III/c Jab Lektor

KETIGA : Keputusan Dekan ini mulai berlaku pada tanggal ditetapkan.

Ditetapkan di Bandung  
 Pada tanggal 6 Juli 2023

a.n. DEKAN  
 WAKIL DEKAN BIDANG AKADEMIK,



## 2. Lembar Penilaian Validasi Ahli

**INSTRUMEN PENILAIAN**  
**LKPD TEKS NOVEL/FILM ADAPTASI NOVEL**  
**UNTUK PESERTA DIDIK SMK KELAS XII**

**A. Identitas Pakar Penilai Bahan Ajar (*Judgement Expert*)**

- 1) Nama Lengkap : Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.  
 2) NIP/NUPTK : 198212192008122002  
 3) Jabatan : Lektor  
 4) Lembaga/Instansi : Universitas Pendidikan Indonesia

**B. Petunjuk Pengisian**

Berilah tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda, dengan skala penilaian sebagai berikut.

- 1 = Sangat kurang  
 2 = Kurang  
 3 = Cukup  
 4 = Baik  
 5 = Sangat baik

**C. Uji Kelayakan LKPD**

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK MATERI</b>						
1.	Kebenaran dan keakuratan materi				✓	
2.	Kebenaran sumber materi secara teoritik dan empirik				✓	
3.	Mendorong timbulnya kemandirian dan inovasi					✓
4.	Memotivasi dan mengembangkan diri peserta didik				✓	
5.	Mampu menjaga persatuan bangsa dengan mengakomodasi kebinekaan					✓

Manisha Istia Putri, 2023

STRUKTUR NARATIF, SINEMATIK, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA UNTUK PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KEBAHASAAN</b>						
1.	Penggunaan bahasa sesuai dengan EYD dan tingkat perkembangan usia				✓	
2.	Ilustrasi materi (teks/gambar) sesuai dengan usia pembaca dan memperjelas materi serta konten				✓	
3.	Penggunaan bahasa yang komunikatif dan informatif				✓	
4.	Judul dan bagian materi/konten menarik minat baca			✓		
<b>ASPEK PENYAJIAN MATERI</b>						
1.	Materi disajikan secara menarik, runtut, koheren, lugas, dan interaktif				✓	
2.	Ilustrasi materi menarik sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik					✓
3.	Penggunaan ilustrasi untuk memperjelas materi, tidak mengandung unsur pornografi, kekerasan, dll.				✓	
4.	Mampu merangsang peserta didik untuk berpikir kritis, kreatif, dan inovatif				✓	
5.	Mengandung wawasan kontekstual, relevan dengan kehidupan keseharian				✓	
6.	Penyajian materi menarik, menyenangkan, dan menumbuhkan rasa ingin tahu peserta didik				✓	
<b>ASPEL KEGRAFIKAN</b>						
1.	Ukuran LKPD sesuai dengan tingkat perkembangan usia dan materi				✓	
2.	Tata letak unsur kulit LKPD harmonis					✓

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
	dan memiliki kesatuan ( <i>unity</i> )					
3.	Penggunaan warna dan unsur tata letak harmonis dan dapat memperjelas fungsi				✓	
4.	Penggunaan dan ukuran huruf disesuaikan dengan tingkat perkembangan usia			✓		
5.	Ilustrasi mampu memperjelas pesan yang ingin disampaikan				✓	
Komentar dan Saran						
<p>1.) Judul lebih mengerucut ke dalam satu topik</p> <p>2.) Perbanyak informasi pendukung dengan mencantumkan <del>contoh</del> contoh dari hasil analisis yang terdapat dalam film</p>						

Bandung, 11 Juli 2023

Dr. Suci Sundusriah, M.Pd

NIP.

**INSTRUMEN PENILAIAN**  
**LKPD TEKS NOVEL/FILM ADAPTASI NOVEL**  
**UNTUK PESERTA DIDIK SMK KELAS XII**

**A. Identitas Pakar Penilai Bahan Ajar (*Judgement Expert*)**

- 1) Nama Lengkap : Dr. Halimah, M.Pd.
- 2) NIP/NUPTK : 198104252005012003
- 3) Jabatan : Lektor
- 4) Lembaga/Instansi : Universitas Pendidikan Indonesia

**B. Petunjuk Pengisian**

Berilah tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda, dengan skala penilaian sebagai berikut.

- 1 = Sangat kurang
- 2 = Kurang
- 3 = Cukup
- 4 = Baik
- 5 = Sangat baik

**C. Uji Kelayakan LKPD**

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK MATERI</b>						
1.	Kebenaran dan keakuratan materi				✓	
2.	Kebenaran sumber materi secara teoritik dan empirik		✓		✓	
3.	Mendorong timbulnya kemandirian dan inovasi				✓	
4.	Memotivasi dan mengembangkan diri peserta didik				✓	
5.	Mampu menjaga persatuan bangsa dengan mengakomodasi kebinekaan				✓	

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KEBAHASAAN</b>						
1.	Penggunaan bahasa sesuai dengan EYD dan tingkat perkembangan usia				✓	
2.	Ilustrasi materi (teks/gambar) sesuai dengan usia pembaca dan memperjelas materi serta konten				✓	
3.	Penggunaan bahasa yang komunikatif dan informatif				✓	
4.	Judul dan bagian materi/konten menarik minat baca				✓	
<b>ASPEK PENYAJIAN MATERI</b>						
1.	Materi disajikan secara menarik, runtut, koheren, lugas, dan interaktif			✓		
2.	Ilustrasi materi menarik sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik				✓	
3.	Penggunaan ilustrasi untuk memperjelas materi, tidak mengandung unsur pornografi, kekerasan, dll.				✓	
4.	Mampu merangsang peserta didik untuk berpikir kritis, kreatif, dan inovatif				✓	
5.	Mengandung wawasan kontekstual, relevan dengan kehidupan keseharian				✓	
6.	Penyajian materi menarik, menyenangkan, dan menumbuhkan rasa ingin tahu peserta didik				✓	
<b>ASPEL KEGRAFIKAN</b>						
1.	Ukuran LKPD sesuai dengan tingkat perkembangan usia dan materi				✓	
2.	Tata letak unsur kulit LKPD harmonis				✓	

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
	dan memiliki kesatuan ( <i>unity</i> )					
3.	Penggunaan warna dan unsur tata letak harmonis dan dapat memperjelas fungsi					✓
4.	Penggunaan dan ukuran huruf disesuaikan dengan tingkat perkembangan usia					✓
5.	Ilustrasi mampu memperjelas pesan yang ingin disampaikan				✓	
Komentar dan Saran						
Tarbal referensi dari jurnal						

Bandung, 10 Juli 2023

  
Dr. Halimah, M.Pd.

NIP. 098104252005012003

**INSTRUMEN PENILAIAN**  
**LKPD TEKS NOVEL/FILM ADAPTASI NOVEL**  
**UNTUK PESERTA DIDIK SMK KELAS XII**

**A. Identitas Pakar Penilai Bahan Ajar (*Judgement Expert*)**

- 1) Nama Lengkap : Pipit Dwi Komariah, S.S., M.Pd.
- 2) NIP/NUPTK : 197810282010012013
- 3) Jabatan : Guru Ahli Madya
- 4) Lembaga/Instansi : SMKN 1 Cilacap

**B. Petunjuk Pengisian**

Berilah tanda centang (✓) pada salah satu kolom yang paling sesuai dengan penilaian Anda, dengan skala penilaian sebagai berikut.

- 1 = Sangat kurang
- 2 = Kurang
- 3 = Cukup
- 4 = Baik
- 5 = Sangat baik

**C. Uji Kelayakan LKPD**

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK MATERI</b>						
1.	Kebenaran dan keakuratan materi					✓
2.	Kebenaran sumber materi secara teoritik dan empirik					✓
3.	Mendorong timbulnya kemandirian dan inovasi					✓
4.	Memotivasi dan mengembangkan diri peserta didik					✓
5.	Mampu menjaga persatuan bangsa					✓

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
	dengan mengakomodasi kebinekaan					
<b>ASPEK KEBAHASAAN</b>						
1.	Penggunaan bahasa sesuai dengan EYD dan tingkat perkembangan usia				√	
2.	Ilustrasi materi (teks/gambar) sesuai dengan usia pembaca dan memperjelas materi serta konten				√	
3.	Penggunaan bahasa yang komunikatif dan informatif				√	
4.	Judul dan bagian materi/konten menarik minat baca					√
<b>ASPEK PENYAJIAN MATERI</b>						
1.	Materi disajikan secara menarik, runtut, koheren, lugas, dan interaktif				√	
2.	Ilustrasi materi menarik sesuai dengan tingkat perkembangan peserta didik				√	
3.	Penggunaan ilustrasi untuk memperjelas materi, tidak mengandung unsur pornografi, kekerasan, dll.					√
4.	Mampu merangsang peserta didik untuk berpikir kritis, kreatif, dan inovatif					√
5.	Mengandung wawasan kontekstual, relevan dengan kehidupan keseharian					√
6.	Penyajian materi menarik, menyenangkan, dan menumbuhkan rasa ingin tahu peserta didik					√
<b>ASPEL KEGRAFIKAN</b>						

No	Aspek yang Dinilai	Penilaian Pakar				
		1	2	3	4	5
1.	Ukuran LKPD sesuai dengan tingkat perkembangan usia dan materi					√
2.	Tata letak unsur kulit LKPD harmonis dan memiliki kesatuan ( <i>unity</i> )					√
3.	Penggunaan warna dan unsur tata letak harmonis dan dapat memperjelas fungsi				√	
4.	Penggunaan dan ukuran huruf disesuaikan dengan tingkat perkembangan usia					√
5.	Ilustrasi mampu memperjelas pesan yang ingin disampaikan					√
Komentar dan Saran						
<p>1. Secara umum LKPD sudah baik, hanya</p> <p>2. Keberadaan ilustrasi berupa gambar perlu disesuaikan dengan tujuan dan penempatannya diusahakan tidak mengganggu konten/tulisan.</p>						

Cilacap, 10 Juli 2023



Pipit Dwi Komariah, S.S., M.Pd.

NIP 197810282010012013

## 3. LKPD Film Adaptasi Novel

 **UPI** The Education University

## LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Pembelajaran Film Adaptasi Novel  
Jenjang SMA/SMK Kelas XII



Nama Anggota Kelompok

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Penyusun: Manisha Istia Putri

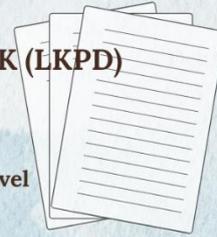
1

Manisha Istia Putri, 2023

STRUKTUR NARATIF, SINEMATIK, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA UNTUK PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Kelas/Semester : XII/2  
 Topik/Suptopik : Teks Novel/Film Adaptasi Novel



### Capaian Pembelajaran

Elemen: Membaca dan Memirsa

Peserta didik mampu mengevaluasi gagasan dan pandangan berdasarkan kaidah logika berpikir dari membaca berbagai tipe teks (nonfiksi dan fiksi) di media cetak dan elektronik. Peserta didik mampu mengapresiasi teks fiksi dan nonfiksi

### Alur Tujuan Pembelajaran

12.4 Peserta didik menganalisis unsur intrinsik novel (film adaptasi novel) dan menyusun generalisasi (kesimpulan umum) dari hasil inferensi terhadap ide-ide yang terkandung di dalam teks novel

12.5 Peserta didik menilai dan mengkritik unsur intrinsik (karakterisasi, alur cerita, latar) serta otentisitas penggambaran masyarakat pada teks novel (film adaptasi novel)

12.6 Peserta didik merefleksikan asumsi, ideologi, atau nilai yang terkandung dari teks novel (film adaptasi novel) untuk memahami cara pandang penulis.

### A. Petunjuk Belajar

1. Isi identitas pada kolom yang tertera
2. Pelajari dengan seksama informasi pendukung
3. Ikuti kegiatan memirsa film yang ditayangkan bersama teman sekelas
4. Pahami tugas yang diberikan, tipe tugas terdiri atas variasi berikut ini:
  - Tes uraian singkat, silakan isi kolom lembar kerja yang telah disediakan dengan jawaban yang tepat.
  - Tes uraian luas, silakan isi kolom lembar kerja yang telah disediakan dengan jawaban yang tepat
5. Kerjakan tugas dengan cermat pada lembar kerja yang sudah disediakan



### B. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu menganalisis unsur intrinsik novel atau film adaptasi novel
2. Peserta didik mampu menilai dan mengkritik unsur intrinsik novel atau film adaptasi novel
3. Peserta didik mampu menganalisis nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel atau film adaptasi novel

### C. Informasi Pendukung

#### 1. Hakikat Novel

Novel merupakan karya prosa fiksi yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Menurut Nurgiyantoro (2017, hlm. 10-11) novel memiliki ratusan halaman karena mengandung cerita yang lebih banyak, lebih rinci, lebih detail, dan melibatkan permasalahan yang lebih kompleks. Terdapat beberapa fenomena pada novel populer (novel yang dikenal banyak orang) diadaptasi menjadi sebuah film (ekranisasi). Meski berubah menjadi bentuk film, unsur intrinsik yang terkandung masih sama antara novel dan film. Dalam sebuah film terdapat unsur naratif dan sinematik. Unsur naratif merupakan unsur pembangun film yang akan diolah seperti tokoh, masalah, konflik, lokasi, waktu, dll.

#### 2. Unsur Intrinsik Novel

Menurut Nurgiyantoro (2017, hlm. 30) unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam novel adalah sebagai berikut:

##### a. Tokoh

Tokoh adalah para pelaku yang terdapat dalam cerita. Tokoh cerita adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya fiksi yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.

Dilihat dari segi peranan atau tingkat pentingnya tokoh dibagi menjadi dua yaitu,

- tokoh utama: tokoh sentral yang memiliki peranan penting dalam menggerakkan alur.
- tokoh tambahan: tokoh yang tidak banyak muncul dalam cerita namun mempunyai hubungan dengan tokoh utama.



Dilihat dari peran tokoh-tokoh dalam pengembangan plot, tokoh dibagi menjadi dua yaitu,

- tokoh protagonis: tokoh yang disukai pembaca karena sifat-sifatnya (biasanya hero, baik, penyelamat).
- tokoh antagonis: tokoh yang tidak disukai pembaca karena sifat-sifatnya (biasanya jahat, pengecut).

b. Alur atau *plot*

Alur atau *plot* adalah rangkaian peristiwa yang disusun berdasarkan hubungan kausalitas. Secara garis besar alur dibagi menjadi tiga bagian yaitu,

- 1) alur maju: jalan cerita yang dimulai dari awal hingga akhir secara runtut
- 2) alur mundur: jalan cerita dimulai dari akhir cerita menuju awal mulai cerita
- 3) alur campuran: jalan cerita gabungan dari alur maju dan mundur

c. Latar atau *setting*

Latar dibedakan menjadi tiga macam, yaitu latar tempat, waktu, dan sosial. Latar tempat berkaitan dengan masalah geografis. Latar waktu berkaitan dengan masalah waktu, hari, jam, maupun historis. Latar sosial berkaitan dengan perilaku kehidupan lingkungan sosial masyarakat.

d. Sudut pandang

Sudut pandang atau *point of view* memisahkan siapa yang bercerita. Sudut pandang dibagi menjadi tiga yaitu,

- Sudut pandang pertama pelaku utama: penyampaian cerita dilakukan oleh tokoh utama sebagai pelaku utama, menggunakan kata ganti aku/saya.
- Sudut pandang pertama pelaku sampingan: penyampaian cerita bukan sebagai tokoh utama melainkan sebagai tokoh pengamat.
- Sudut pandang ketiga serba tahu: penyampaian cerita dilakukan oleh tokoh yang berada di luar cerita.

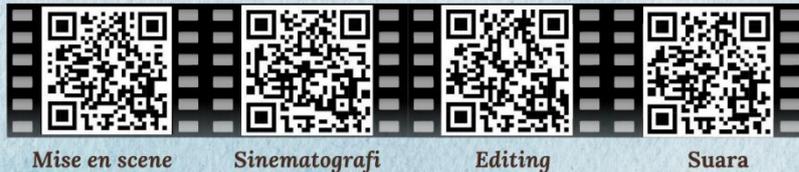
e. Tema

Tema merupakan pokok pikiran atau dasar sebuah cerita yang memiliki kaitan dengan makna kehidupan. Pada umumnya pengarang menawarkan kepada pembaca tentang makna kehidupan, mengajak pembaca untuk melihat, merasakan, dan menghayati makna kehidupan tersebut dengan cara memandang permasalahan itu sebagaimana ia memandangnya



### 3. Unsur Sinematik

Menurut Pratista (2008, hlm. 2) unsur sinematik merupakan cara yang digunakan untuk mengolah unsur naratif. Unsur naratif dibagi menjadi empat yaitu, *mise en scene*, sinematografi, editing, dan suara. Untuk memahami lebih lanjut, silakan pindai kode batang di berikut.



*Mise en scene*

Sinematografi

Editing

Suara

### 4. Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel

Dalam sebuah novel/film adaptasi novel tentunya memiliki amanat yang dapat dipetik oleh penikmat karya tersebut. Amanat dalam novel/adaptasi novel dapat dikristalisasikan menjadi nilai pendidikan karakter yang diseminasikan melalui Profil Pelajar Pancasila dalam kurikulum merdeka sebagai berikut.

No.	Profil Pelajar Pancasila	Elemen Kunci
1.	Beriman, Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Berakhlak Mulia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akhlak beragama:</li> <li>• Akhlak pribadi:</li> <li>• Akhlak kepada manusia;</li> <li>• Akhlak kepada alam:</li> <li>• Akhlak bernegara.</li> </ul>
2.	Berkebinekaan Global	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengenal dan menghargai budaya</li> <li>• Kemampuan komunikasi interkultural dalam berinteraksi dengan sesama</li> <li>• Refleksi dan tanggung jawab terhadap pengamalan kebinekaan</li> </ul>
3.	Gotong Royong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolaborasi</li> <li>• Kepedulian</li> <li>• Berbagi</li> </ul>



4.	Mandiri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kesadaran akan diri dan situasi yang dihadapi;</li> <li>• Regulasi diri</li> </ul>
5.	Bernalar Kritis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan</li> <li>• Menganalisis dan mengevaluasi penalaran</li> <li>• Refleksi pemikiran dan proses berpikir</li> <li>• Mengambil keputusan</li> </ul>
6.	Kreatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghasilkan gagasan yang orisinal</li> <li>• Menghasilkan karya dan tindakan yang orisinal</li> </ul>

#### D. Langkah Kegiatan

##### 1. Kegiatan 1

- a. Alat dan Bahan: Dokumen film *Ranah 3 Warna*, Laptop, layar proyektor, LKPD Teks Novel, dan alat tulis
- b. Petunjuk kegiatan:
  1. Buatlah kelompok dengan jumlah anggota 5-6 orang!
  2. Tonton dan simak film adaptasi novel *Ranah 3 Warna* dengan memindai kode QR di bawah ini bersama teman kelompok!
  3. Diskusi dan temukan bersama teman kelompok unsur intrinsik yang terkandung dalam film adaptasi novel *Ranah 3 Warna*!
  4. Tuliskan hasil diskusi bersama teman kelompok pada lembar kerja yang rumpang di bawah ini!



Film adaptasi novel *Ranah 3 Warna*



## c. Lembar Kerja



No.	Pertanyaan	Jawaban
1.	Sebutkan tokoh-tokoh yang terlibat dalam film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna</i> menurut segi peranan dan pengembangan plot!	
2.	Alur atau plot yang terdapat pada film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna</i> ? Sertakan bukti dan penjelasan pada menit berapa adegan tersebut!	
3.		Latar tempat: Gedung Festival Kuliner dan Budaya Indonesia Latar waktu: Malam hari Latar sosial: budaya, kesenian
4.	Sudut pandang apa yang digunakan dalam film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna</i> ? Sertakan penjelasan dan bukti adegan!	
5.		Tema ... dibuktikan pada adegan ...

## 2. Kegiatan 2

- a. Alat dan Bahan: Dokumen film *Ranah 3 Warna*, laptop, layar proyektor, LKPD Teks Novel, dan alat tulis



## b. Petunjuk Kegiatan:

1. Pahami temuan unsur sinematik yang terdapat dalam film adaptasi novel *Ranah 3 Warna!*
2. Diskusikan bersama teman kelompok mengenai temuan tersebut dan komentari unsur-unsur sinematik dalam film adaptasi novel *Ranah 3 Warna!*
3. Tuliskan hasil komentar pada lembar kerja rumpang yang telah disediakan di bawah ini!

## c. Lembar Kegiatan

1. Nama Tokoh: Alif Fikri

Unsur sinematik	Komentar
Perwatakan	Pemuda lulusan pondok yang mempunyai semangat tinggi, pekerja keras, dan pandai. Alif memiliki tekad yang kuat untuk meraih cita-citanya, berkuliah dan menapaki Benua Amerika melalui menulis. Perawakan Alif tidak menonjol dari segi postur, memiliki kulit sawo matang, dan memakai kaca mata.
Kostum dan tata rias	
Akting	



## 2. Raisa Kamila

Unsur sinematik	Komentar
Perwatakan	
Kostum dan tata rias	
Akting	Raisa Kamila diperankan oleh aktris cantik Amanda Rawless. Amanda berhasil memerankan tokoh Raisa yang penuh dengan semangat dan periang. Ekspresi wajahnya yang teduh dan hatinya yang baik membuat banyak laki-laki menyukai dirinya

## 3. ...

Unsur sinematik	Komentar
Perwatakan	
Kostum dan tata rias	... berpenampilan trendi anak muda era 90-an. Pakaian yang digunakan menunjukkan status sosial ... yang berasal dari keluarga yang berada. Kemeja motif dan celana jin <i>cutbray</i> kerap dipakai ... di beberapa kesempatan. Pakaian tersebut menunjukkan latar waktu terjadi di era 90an.
Akting	



### 3. Kegiatan 3

a. Alat dan Bahan: Dokumen film *Ranah 3 Warna*, laptop, layar proyektor, LKPD Teks Novel, dan alat tulis

b. Petunjuk Kegiatan

1. Cermati unsur naratif dan sinematik yang sudah dikomentari bersama teman kelompok!
2. Pindai kode QR pada lembar kerja dan temukan nilai pendidikan karakter pada cuplikan video yang muncul!
3. Deskripsikan nilai pendidikan karakter yang ditemukan sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila pada lembar kerja berikut ini!

c. Lembar Kerja

No.	Profil Pelajar Pancasila	Deskripsi Adegan
1.		
2.		
3.		

No.	Karakteristik Pelajar Pancasila	Elemen Kunci
4.		
5.		
6.		

#### Referensi

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2018). *Bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XII Edisi Revisi*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2022). *Profil Pelajar Pancasila*. Diakses pada 2 Juli 2023. <https://kurikulum.kemendikbud.go.id>

Nurgiyantoro, Burhan. (2017). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press

Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

## E. PEDOMAN PENILAIAN

### Kegiatan 1

Teknik penilaian : Tes tertulis

Bentuk instrumen : Tes uraian singkat

Penilaian : Setiap jawaban benar bernilai 2 poin

Kunci jawaban : (hanya sebagai referensi jawaban)



Tabel 1.1 Rubrik Penilaian Kegiatan 1

No.	Pertanyaan	Jawaban	Poin
1.	Sebutkan tokoh-tokoh yang terlibat dalam film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna</i> menurut segi peranan dan pengembangan plot!	<p>Segi peranan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tokoh Utama: Alif</li> <li>• Tokoh tambahan: Raisa, Randai, Rusdi, Ayah, Amak, Pak Anton, Bang Togar</li> </ul> <p>Segi pengembangan plot:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tokoh protagonis: Alif, Ayak, Amak, Raisa, Rusdi</li> <li>• Tokoh antagonis: Perampok, Francious Pepin</li> </ul>	2
2.	Alur atau plot yang terdapat pada film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna</i> ? Sertakan bukti dan penjelasan pada menit berapa adegan tersebut!	Alur maju dominan dipakai pada film adaptasi novel <i>Ranah 3 warna</i> , hanya pada menit 00:03:11 sampai 00:03:18 terjadi kilas balik ketika tokoh Alif masih berada di Pondok Madani	2

No.	Pertanyaan	Jawaban	Poin
3.	Sebutkan latar tempat, waktu, dan sosial yang terdapat dalam film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna!</i>	Latar tempat: Gedung Festival Kuliner dan Budaya Indonesia Latar waktu: Malam hari Latar sosial: budaya, kesenian	2
4.	Sudut pandang apa yang digunakan dalam film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna?</i>	Sudut pandang yang digunakan pada film adaptasi novel ini adalah orang pertama pelaku utama. Hal ini dibuktikan oleh narasi yang digunakan menggunakan kata ganti aku.	2
5.	Apa tema yang diangkat dalam film adaptasi novel <i>Ranah 3 Warna?</i> Buktikan dengan deskripsi adegan!	Tema "Perjuangan meraih cita-cita" dibuktikan pada adegan Alif yang senantiasa berjuang pada kondisi tersulit pun untuk meraih cita-citanya baik berkuliah ataupun pergi ke Benua Amerika	2
Nilai		Jumlah poin x 10	

### Kegiatan 2

Teknik penilaian : Tes tertulis

Bentuk instrument : Tes uraian luas

Penilaian : Setiap sub kegiatan 10 poin, Nilai akhir = jumlah poin x 2

Kunci jawaban : (hanya sebagai referensi jawaban)

## 1. Nama Tokoh: Alif Fikri

Tabel 1.2 Rubrik Penilaian Kegiatan 2

Unsur sinematik	Komentar	Poin
Perwatakan	Pemuda lulusan pondok yang mempunyai semangat tinggi, pekerja keras, dan pandai. Alif memiliki tekad yang kuat untuk meraih cita-citanya, berkuliah dan menapaki Benua Amerika melalui menulis. Perawakan Alif tidak menonjol dari segi postur, memiliki kulit sawo matang, dan memakai kaca mata.	5
Kostum dan tata rias	Alif merupakan orang yang sederhana, ia kerap memakai kaos oblong dan sarung ketika sehari-hari. Kemeja formal digunakan ketika kuliah dan acara formal. Alif senantiasa mengenakan kacamata dan sepatu kulit pemberian Ayahnya	
Akting	Alif Fikri diperankan oleh aktor muda profesional Arbani Yaziz. Penampilannya luwes dalam memerankan tokoh Alif yang lulusan pondok pesantren. Arbani Yaziz berhasil membawakan semangat yang ada dalam tokoh Alif.	
Jumlah poin		

## 2. Raisa Kamila

Unsur sinematik	Komentar	Poin
Perwatakan	Raisa merupakan teman Alif yang sama-sama berkuliah di Universitas Padjadjaran. Raisa seorang gadis cantik dan manis yang lembut hatinya dan mempunyai semangat yang tinggi. Raisa juga gadis yang periang.	5

Unsur Sistematis	Komentar	Poin
Kostum dan tata rias	Raisa mengenakan pakaian khas mahasiswi di era 90-an dengan celana kulot panjang dan baju dimasukan rapi. Busana yang Raisa kenakan selalu sopan dan warnanya cerah, menandakan Raisa mempunyai sifat periang. Setelah melalui perjalanan panjang sampai ke Kanada, Raisa memutuskan untuk mengenakan hijab. Aura manis dan anggun semakin terpancar dari wajahnya dengan riasan tipis alami.	5
Aktng	Raisa Kamila diperankan oleh aktris cantik Amanda Rawless. Amanda berhasil memerankan tokoh Raisa yang penuh dengan semangat dan periang. Ekspresi wajahnya yang teduh dan hatinya yang baik membuat banyak laki-laki menyukai dirinya	5
Jumlah poin		

### 3. Raymon "Randai" Jefry

Unsur sinematik	Komentar	Poin
Perwatakan	Teman Alif dari Maninjau yang berkuliah di jurusan Teknik Penerbangan, ITB. Randai berperawakan tinggi, berkulit putih, dan tampan. Randai memiliki watak yang sedikit menyebalkan karena sering merendahkan cita-cita Alif, tetapi ia tetap baik hati menolong Alif jika dalam kesulitan.	5

Unsur sistematis	Komentar	Poin
Kostum dan tata rias	Randai berpenampilan trendi anak muda era 90-an. Pakaian yang digunakan menunjukkan status sosial Randai yang berasal dari keluarga yang berada. Kemeja motif dan celana jin <i>cutbray</i> kerap dipakai Randai di beberapa kesempatan. Pakaian tersebut menunjukkan latar waktu terjadi di era 90an.	
Akting	Randai diperankan oleh Teuku Rasya yang merupakan seorang aktor sekaligus penyanyi. Ekspresi wajahnya cocok dengan wataknya dalam film yang sedikit congkak. Ia selalu menjadi saingan Alif dalam hal akademik dan perasaannya pada Raisa. Meski memiliki karakter congkak, Randai tetap menampilkan kesan baik di beberapa adegan. Aksennya dalam berbahasa Minang pun cukup luwes.	5
Jumlah poin		

## 4. Latar tepat: Tepi Danau Maninjau siang hari

Visual Adegan	Sinematografi	Editing	Suara
	Pengambilan gambar mula-mula <i>medium shot</i> , kemudian <i>long shot</i> , dan <i>extreme long shot</i> menampilkan latar di tepi Danau Maninjau	Penggabungan <i>shot</i> menggunakan <i>cut-in</i> dan awal mula film menggunakan <i>fade-in</i>	<i>Diegetic</i> : dialog Alif dan Randai, deburan air <i>Non Diegetic</i> : ilustrasi musik yang mendayu tapi beritme cepat
Jumlah poin	5		5

## 5. Latar tempat: Perjalanan menuju KBRI di Yordania malam hari

Visual Adegan	Sinematografi	Editing	Suara
	Pengambilan gambar menggunakan <i>medium long shot</i> untuk menggambarkan hubungan tokoh dalam ruangan, kemudian <i>close up</i> untuk menunjukkan ekspresi tokoh	Teknik <i>editing</i> yang digunakan adalah <i>cut-in</i> guna menggambarkan keadaan <i>shot</i> dan <i>shot</i> yang lain secara runtut dan utuh	<i>Diegetic</i> : dialog antar tokoh yang menggambarkan kepanikan <i>Non Diegetic</i> : efek suara ledakan dan tembakan
Jumlah poin		5	5

**Kegiatan 3**

Teknik penilaian : Tes tertulis

Bentuk instrument : Tes uraian luas

Penilaian : Setiap jawaban benar bernilai 5 poin.

Kunci jawaban : (hanya sebagai referensi jawaban)

**Tabel 1.3 Rubrik Penilaian Kegiatan 3**

No.	Elemen Kunci	Poin
1.	Dalam cuplikan video muncul adegan Alif mengajar mengaji anak-anak di mushola. Sebagai seorang muslim tindakan tersebut mencerminkan perbuatan baik terhadap Tuhan. Adegan tersebut sebagai karakter pelajar Pancasila pada elemen kunci akhlak beragama	5
2.	Adegan dalam cuplikan video tersebut adalah tarian piring Raisa yang dipertunjukkan dalam acara Festival Kuliner dan Budaya Indonesia di Kanada. Adegan Raisa menara mencerminkan karakter berkebinekaan global karena mengenalkan budaya Indonesia kepada dunia.	5
3.	Adegan dalam cuplikan tersebut mencerminkan profil pelajar Pancasila pada elemen gotong royong. Hal ini disebabkan oleh kegiatan tokoh Alif bersama teman-temannya bekerja sama membersihkan dan merawat kembali mushola tempat Alif biasanya mengajar mengaji.	5
4.	Dalam cuplikan video tersebut muncul adegan tokoh Alif yang bekerja serabutan untuk memenuhi biaya kuliah dan hidupnya. Hal ini dilakukan Alif karena Ayahnya sudah wafat. Alif dituntut untuk hidup mandiri di tanah rantau. Adegan ini mencerminkan karakter mandiri.	5
5.	Profil Pelajar Pancasila bernalar kritis tercermin dalam cuplikan video. Adegan Bang Togar memberikan kritik dan saran terhadap hasil pemikiran Alif dalam penulisan artikel. Bang Togel bertugas menstimulasi pikiran Alif agar berpikir kritis dalam menuangkan ide dan gagasannya pada tulisan.	5

No.	Elemen Kunci	Poin
6.	Adegan pada cuplikan video tersebut memperlihatkan tokoh Alif dalam seleksi bakat seni dan budaya yang Alif ikuti. Gagasan yang diusulkan Alif adalah untuk bersaing dengan negara lain dan dunia luar melalui tulisan-tulisan yang menggugah pikiran agar semakin terbuka. Alif menunjukkan bahwa bangsa Indonesia dapat bersaing di bidang akademik.	5
(Jumlah poin : 3) x 10		



## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Manisha Istia Putri (1902298) lahir di Cilacap pada 25 Januari 2002. Penulis merupakan anak tunggal dari pasangan Bapak Samiun dan Ibu Sainem. Saat ini penulis berdomisili di Jalan Kopek No. 93 RT 03 RW 08 Desa Glemgangpasir, Kecamatan Adipala, Kabupaten Cilacap. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri Glemgangpasir 1 pada tahun 2012. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan sekolah di SMP Negeri 2 Adipala dan tamat pada tahun 2016 kemudian melanjutkan pendidikan di SMK Negeri 1 Cilacap pada bidang keahlian Akuntansi tahun 2016 dan lulus tahun 2019. Pada tahun 2019 penulis melanjutkan menuntut ilmu di perguruan tinggi negeri, tepatnya di Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (FPBS) pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Selama sekolah penulis aktif dan kegiatan sastra, khususnya menulis puisi. Pada jenjang SMP penulis mendapatkan juara 3 cipta puisi dalam FLS2N tingkat kabupaten. Kegiatan bersastra berlanjut di jenjang SMK, penulis mengikuti berbagai perlombaan cipta puisi, dan puisinya dimuat dalam antologi puisi dengan judul *Bingkai Kehidupan Bahari*. Selain bergiat di dunia sastra penulis pernah juara 2 lomba karya tulis ilmiah tingkat kabupaten. Selain itu, penulis juga pernah menjabat sebagai ketua Rohis (Kerohanian Putri) pada masa jabatan 2017-2018. Selama berkuliah, penulis pernah mengikuti kegiatan Kampus Mengajar Angkatan 3 di SDN 183 Sayuran, Kota Bandung. Selain itu, penulis juga aktif dalam kepengurusan paguyuban Rajawali (Keluarga Mahasiswa Jawa Bumi Siliwangi) sebagai sekretaris pada masa jabatan 2021-2022.

Manisha Istia Putri, 2023

**STRUKTUR NARATIF, SINEMATIK, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM RANAH 3 WARNA SERTA IMPLIKASINYA UNTUK PENYUSUNAN LKPD MATERI AJAR NOVEL DI SMK**  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)