

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVÉL *PAMANAH RASA* KARYA YOSÉPH ISKANDAR
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XI**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Asti Oktaviani

NIM 1906311

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVÉL *PAMANAH RASA* KARYA YOSÉPH ISKANDAR
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XI**

**Oleh
ASTI OKTAVIANI
NIM 1906311**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Asti Oktaviani
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa
seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

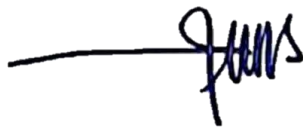
ASTI OKTAVIANI

NIM 1906311

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVÉL PAMANAH RASA KARYA YOSÉPH ISKANDAR
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XI**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping 1,




Dr. Retty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.

NIP 197212021999032001

kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

“Tetapi dia tidak menempuh jalan yang mendaki dan sukar. Dan tahukah kamu apakah jalan yang mendaki dan sukar itu?”

“Tapi manéhna teu daékeun nyorang jalan rumpil (aqobah) jeung naon nu ngalantarankeun manéh nyaho naon ari jalan nu rumpil (aqobah) téh?” (Q.S. Al-Balad ayat 11-12)

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Struktur jeung Ajén Atikan Karakter dina Novel *Pamanah Rasa* Karya Yoséph Iskandar pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XI” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudia hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Asti Oktaviani

NIM 1906311

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Allah Swt., anu parantos maparin mangpirang-pirang ni'mat, rahmat, sareng rizki. Teu hilap solawat sinareng salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan alam, Nabi Muhammad saw. ka kulawargana, ka para sohabatna, tur dugi ka urang sadaya salaku umatna. Aamiin.

Skripsi anu judulna “Struktur jeung Ajén Atikan Karakter dina Novel *Pamanah Rasa* Karya Yoséph Iskandar pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XI” disusun tur diajengkeun kanggo nyumponan sarat nyangking gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Kajabi ti éta, ieu panalungtikan diajengkeun kanggo neuleuman pangaweruh dina widang atikan, sastra tur patalina eusi dina novel *Pamanah Rasa* sareng sajarah karajaan Sunda harita.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtosna teu leupas tina bangbaluh sareng kakurangan, ku margi kawatesan ku pangaweruh sarta kamampuh nu nyusun, namung Alhamdulillah, ku ayana pangdeudeul sareng pangrojong ti dosén ieu skripsi tiasa réngsé luyu sareng harepan, sok sanaos masih aya kakurangan.

Pamungkas, mugia ieu skripsi aya mangapaatna kanggo balaréa, hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo nu maos.

Bandung, Juli 2023

Panyusun,



Asti Oktaviani

NIM 1906311

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirrabbi'alamin,

Puji sinareng sukur disanggakeun ka Allah Swt. nu parantos maparinan mangpirang-pirang kani'matan, utamina ni'mat iman sareng Islam. Hatur réwu nuhun sim kuring bingahna amarwata suta, ieu skripsi réngsé kalayan dipaparin kamudahan sareng kalancaran. Teu hilap ka sadaya pihak-pihak nu parantos masihan pangrojong sacara *moril* sareng *materil*, mugia sadaya kasaéan diganjar ku Gusti Allah Swt., Tawis nuhun nu taya papadana ka:

1. Dr. Retty Isnéndés, S.Pd., M.Hum. salaku dosén pangaping anu parantos ngadeudeul, ngatik, ngarojong, ngalelempeng tur maparin élmu kalayan sabar tur ihlas dugi ka réngséna ieu skripsi;
2. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda periode 2023 – 2027;
3. Dr. Ruhaliah, M.hum., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda periode 2019 – 2023;
4. Dr. Dédé Kosasih, M.Si. salaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda sakaligus dosén pangaping akademik;
5. Bapa miwah Ibu dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, nya éta: Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usép Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dédi Koswara, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.hum., Dr. Dingding Haérudin, M.Pd., Dr. Dédé Kosasih, M.Si., Dr. Retty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., Hérnawan, S.Pd., M.Pd., Adé Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suhérman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Héndrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Danan Darajat, M.Pd., anu parantos maparin élmu pangaweruh salami perkuliahan. Mugia janten amal kasaéan;
6. Émon Sonjaya, S.Pd. sareng Wildan Fachdiansyah, S.S. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu parantos ngabantosan kaperyogian administrasi;

7. Mamah, Bapa sareng Aa nu teu weléh ngadungakeun sim kuring ogé ngamalirkeun kanyaah nu taya papadana, nu parantos ngabiayaan sim kuring ti alit dugi ka ayeuna;
8. kulawarga Dichaian, nu parantos seueur ngabantosan sim kuring salami kuliah;
9. pangbingah manah, Ilham Jalil nu parantos nyarengan sareng nyumangetan sim kuring salami nyusun skripsi;
10. sobat dunya ahérat, Sri Intan Mulyani sareng Neulis Fitria nu parantos kersa diririweuh ku sim kuring, nu teu kendat ngémutan nalika sim kuring aya dina lampah salah;
11. sobat dalit, Alipia Farhani, Sinta Kurnia, Elis Widia, Fatiya Nurul Fauzia, Anisa Julianingrum, Malinda Ratnapuri, Risma Dayanti, Isti Hamidah, sareng Hénda Kamélina anu parantos ngarojong sareng janten pakumaha salami kuliah;
12. lanceuk tingkat, Nadia Ayu Permani anu parantos kersa diririweuh ku sim kuring dina nyusun ieu skripsi;
13. Entragan 19 hususna kelas 7B nu parantos janten kulawarga sim kuring salami kuliah, janten tempat pakumaha dina unggal kaayaan;
14. wargi, Fadillah Astri Cahyani, Melani Aisyah, sareng Suci Nur Khofifah nu parantos ngarojong sim kuring dina ngerjakeun pancén kuliah;
15. sadaya pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji, nu ngarojong dugi ka réngséna ieu skripsi.

Sakali deui, sim kuring ngahaturkeun réwu nuhun laksaketi kabingahan. Mugia pangrojong sareng bantosanana janten amal kasaéan, diganjar ku rupi-rupi rohmat ti Gusti Allah Swt. Aamiin

Bandung, Juli 2023

Panyusun,



Asti Oktaviani

1906311

**STRUKTUR JEUNG AJÉN ATIKAN KARAKTER
DINA NOVEL *PAMANAH RASA* KARYA YOSÉPH ISKANDAR
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XI**

Asti Oktaviani

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangukungan ku héngkérna karakter nu hadé di jaman kiwari. Salasahiji tarékah pikeun ngungkulanana nyaéta ngaliwatan pangajaran di sakola. Ku kituna, ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun: (1) medar ngeunaan struktur (téma, fakta carita, jeung sarana sastra) dina novel *Pamanah Rasa* karya Yoséph Iskandar, (2) ajén atikan karakter (18 ajén atikan karakter nurutkeun Kemendikbud) dina novel *Pamanah Rasa* karya Yoséph Iskandar, (3) larapna novel *Pamanah Rasa* karya Yoséph Iskandar pikeun bahan pangajaran maca novel di SMA kelas XI. Ieu panalungtikan dilaksanakeun ngagunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode perspéktif déskriptif analisis. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta struktur carita nu ngawengku téma, fakta carita, jeung sarana sastra. Téma nu diangkat dina ieu novel nyaéta ngeunaan lalampahan Pamanah Rasa ti ngawitan indit ti karaton ka Saung Sanghiyang Linggahiyang, tuluy diwarah di leuweung Pagelaran nepi ka meunangkeun sagala rupa élmuning perang, élmuning katatanagaraan jeung kapanditaan, nu antukna éta élmu téh mawa Pamanah Rasa jadi pamingpin di Nagri Sindangkasih. Galur nu kasampak dina ieu novel nyaéta méréle. Palaku-palaku nu aya dina ieu novel jumlahna leuwih ti 52 palaku. Latar tempat nu kapaluruh aya 34, latar waktu aya 16, jeung latar suasana aya 38. Gaya basa anu digunakeun ku pangarang jumlahna aya 25. Satuluyna puseur implengan nu digunakeun ku pangarang nyaéta puseur implengan jalma katilu. Dina hasil panalungtikan kapanggih sakabéh ajén atikan karakter nu 18 nurutkeun Kemendikbud. Satuluyna ieu hasil panalungtikan dilarapkeun kana bahan pangajaran maca novel di SMA kelas XI.

Kecap Galeuh: *Ajén Atikan Karakter, Bahan Pangajaran, Novel, Struktur carita*

**STRUKTUR DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL PAMANAH RASA KARYA YOSEPH ISKANDAR
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN DI KELAS XI SMA**

Asti Oktaviani

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya karakter yang baik di zaman sekarang. Salahsatu upaya untuk menanganinya yaitu melalui pembelajaran di sekolah. Oleh karena itu, penelitian ini mempunyai tujuan untuk: (1) menjelaskan mengenai struktur (tema, fakta cerita, dan sarana sastra) dalam novel Pamanah Rasa karya Yoseph Iskandar, (2) menganalisis nilai pendidikan karakter (18 nilai pendidikan karakter menurut Kemendikbud) dalam novel Pamanah Rasa karya Yoseph Iskandar, (3) penerapan novel Pamanah Rasa karya Yoséph Iskandar sebagai alternatif bahan pembelajaran di SMA kelas XI. Penelitian ini dilaksanakan menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode perspektif deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini yaitu struktur cerita dalam novel Pamanah Rasa karya Yoséph Iskandar yang meliputi tema, fakta cerita dan sarana sastra. Tema dalam novel ini adalah perjalanan Pamanah Rasa yang dimulai ketika dirinya pergi ke Saung Sanghiyang Linggahiyang, kemudian dididik di hutan Pagelaran hingga mendapatkan segala macam ilmu perang, ilmu ketatanegaraan dan kepanditaan, yang dengan ilmunya itu membuat Pamanah Rasa diangkat menjadi pemimpin di negeri Sindangkasih. Alur yang tergambar dalam novel adalah maju, terlihat setelah membaca novelnya dengan cermat. Tokoh-tokoh yang ada dalam novel ini berjumlah lebih dari 52 tokoh. Latar tempat berjumlah 34, latar waktu berjumlah 16, dan latar suasana berjumlah 38. Gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang berjumlah 25. Adapun sudut pandang yang digunakan oleh pengarang yaitu sudut pandang orang ketiga. Dalam hasil penelitian menunjukkan adanya 18 nilai pendidikan karakter sesuai dengan Kemendikbud. Selanjutnya hasil penelitian ini diterapkan pada bahan pembelajaran membaca novel di SMA kelas XI.

Kata Kunci: *Bahan Pembelajaran, Nilai Pendidikan Karakter, Novel, Struktur cerita*

DAFTAR ISI

PANGJAJAP.....	i
TAWIS NUHUN.....	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	i
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat Kawijakan	5
1.4.3 Mangpaat Praktis.....	5
1.4.4 Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial.....	5
1.5 Tulisan.....	5
BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Pustaka.....	7
2.1.1 Wangenan Novel	7
2.1.2 Klasifikasi Novel.....	8
2.1.3 Kamekaran Novel Sunda	8
2.1.4 Pedaran Strukturalisme	9
2.1.5 Téori Struktural Robert Stanton	9
2.1.6 Ajén Atikan Karakter	12
2.1.7 Fungsi jeung Tujuan Atikan Karakter.....	20
2.1.8 Bahan Pangajaran	20
2.1.9 Fungsi Bahan Pangajaran.....	21

2.1.10 Tujuan Bahan Pangajaran	21
2.1.11 Pangajaran Maca	22
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	22
2.3 Raraga Mikir	24
BAB III METODE PANALUNGTIKAN	26
3.1 Méthode Panalungtikan	26
3.2 Désain Panalungtikan	27
3.3 Téhnik Panalungtikan	28
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	28
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	28
3.4 Instrumén Panalungtikan	29
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	29
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	31
3.5 Sumber Data Panalungtikan	32
3.5.1 Idéntitas Novél	32
3.5.2 Biografi Singget Pangarang	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	34
4.1 Hasil Panalungtikan.....	34
4.1.1 Struktur Novel Pamanah Rasa	34
4.1.2 Ajén Atikan Karakter dina Novel <i>Pamanah Rasa</i>	70
4.2 Pedaran.....	77
4.2.1 Pedaran Struktur Novel <i>Pamanah Rasa</i>	77
4.2.2 Pedaran Ajén Atikan Karakter Novel <i>Pamanah Rasa</i>	82
4.2.3 Pedaran Larapna Bahan Pangajaran.....	86
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....	94
5.1 Kacindekan.....	94
5.3 Rékomendasi	97
DAFTAR PUSTAKA	98

DAFTAR TABEL

Tabél 1.1 Ajén Atikan Karakter	14
Tabél 3. 1 Téma.....	28
Tabél 3. 2 Fakta Carita	29
Tabél 3. 3 Sarana Sastra	29
Tabél 3. 4 Kartu Data Ajén Atikan Karakter	29
Tabél 3. 5 Kartu Data Téma	31
Tabél 3. 6 Kartu Data Fakta Carita.....	31
Tabél 3. 7 Kartu Data Sarana Sastra.....	31
Tabél 4. 1 Kriteria Bahan Pangajaran.....	91

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	25
Bagan 2.2 Desain Panalungtikan.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Buku Novel Pamanah Rasa	32
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Penelitian Skripsi.....	101
Lampiran 2 Kartu Data.....	103
Lampiran 3 RPP	186

DAFTAR SINGGETAN

Dr.	:	Doktor
Drs.	:	Doktorandus
FPBS	:	Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Jrrd	:	Jeung réa-réa deui
Jsb	:	Jeung sajabana
Kc	:	Kaca
Kemendikbud	:	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan
Kemendiknas	:	Kementrian Pendidikan Nasional
KIKD	:	Kompetensi Isi dan Kompetensi Dasar
M.Hum.	:	Magister Humaniora
M.Pd.	:	Magister Pendidikan
M.Si	:	Magister Sains
NIM	:	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	:	Nomor Induk Pegawai
No	:	Nomor
PD	:	Pada
Prof.	:	Profesor
PT	:	Perguruan Tinggi
S.Pd.	:	Sarjana Pendidikan
S.S.	:	Sarjana Sastra
saw.	:	Solallahu Alaihi Wassalam
SBMPTN	:	Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
SD	:	Sekolah Dasar
SMA	:	Sekolah Menengah Atas
SMK	:	Sekolah Menengah Kejuruan
SMP	:	Sekolah Menengah Pertama

Swt. : Subhanahu Wata'ala
UPI : Universitas Pendidikan Indonesia

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. Chaedar. (2014) *Pokoknya Studi Kasus Pendekatan Kualitatif*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Arikunto S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ariska, Widya., & Uchi Amelysa. (2020). *Novel dan Novelet*. Bogor: Guepedia.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=nDZMEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=info:MWgbdZyLmKwJ:scholar.google.com/&ots=hSBHNIDG_V&sig=OngHPj_uLN9R4kr31MmQZ5yJsZw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true
- Dalyono, Bambang., & Enny Dwi L. (2017). Implementasi Penguatan Pendidikan Karakter di Sekolah. *Bangun Rekaprima*, Vol.03/2/Oktober.
https://jurnal.polines.ac.id/index.php/bangun_rekaprima/article/view/865
- Dwi Santoso, Apriyanto. (2019). *Prosa Fiksi*. Klaten: PT. Intan Pariwara.
- Effendie, S. Anwar. (2002). *Masa Muda Prabu Siliwangi*. Bandung: CV. Angkasa.
- Haerudin, D dan Kardana, K. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Hariato, Erwin. (2020). Keterampilan Membaca dalam Pembelajaran Bahasa. *Didaktika*, Vol. 9. No. 1. <https://jurnaldidaktika.org/>
- Hermayanti, Tanti. (2019). *Ajén Atikan Karakter dina Novél Dén Angor jeung Putri Monyé Karya Dadan Sutisna Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMP (Ulukan Struktural jeung Etnopedagogi)*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Iskandar, Yoséph. (2012). *Pamanah Rasa*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Isnendes, Chye Retty. (2010). *Téori Sastra*. Bandung: JPBS FPBS UPI
- Isnendes, C. R. & U. F. (2013). *Masyarakat Sunda dalam Sastra: Komparansi Moralitas dan Kepribadian*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17509/jbl.v4i.3128>
- Isnendes, Chye Retty, Narudin & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer. Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Isnendes, dkk. (2018). *Téori Sastra Kontéporér*. Bandung: UPI PRESS
- Kemendikbud. (2017). *Indonesia National Assesment Programme (INAP)*.

<https://sippendidikan.kemdikbud.go.id/home/detail?collection=eyJpdil6lmMxcWZPROVvaGFaTHERSU92c2t3RWc9PSIsInZhbHV1Ijoic1VKVE9icHAwWmcxVVZjTEkwZmNuUT09IwibWFjIjoiMjA1ZmQxMGQ2ZjM3OGUxYmM2NDdmYjllMzU5MDdhNTU0NGNIZTk2MDUxNGE3YjUxY212ZTFjYzk5YmU3MTIhNiJ9>

Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBS.

Kusnoto, Yuver. (2017). Internalisasi Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Satuan Pendidikan. *Sosial Horizon: Jurnal Pendidikan Sosial*. Vol.4, No.2, Desember. <https://journal.ikipgripta.ac.id/index.php/sosial/article/view/675>

Listyarti, R. (2012). *Pendidikan Karakter dalam Metode Aktif, Inovatif, dan Kreatif*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/99033/pendidikan-karakter-dalam-metode-aktif-inovatif-kreatif.html>

Maliah, Meli Nurul. (2020). “*Ajén Atikan Karakter dina Novéllét Barudak Pohaci Nawang Wulan Karya Ai Rohmawati*” (*Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan*).). Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Marsila, Priska. (2019). Transformasi Sastra Sunda Modern pada Abad ke-19 sampai 20 M. *Historia Madania* Vol. 3, No.1. <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/historia/article/view/9394/4537>

Nurazizah, Nisa (2016). *Ajén Atikan Karakter dina Novél Carita Budak Minggat Karya Samsodi Pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra Di SMP (Ulikan Struktural jeung Énopédagogik)*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Nurgiyantoro, Burhan. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Permani, Nadia Ayu. (2021). “*Struktur jeung Ajén Atikan Karakter dina Novéllét Jamparing Karya Chye Retty Isnendes pikeun Bahan Pangajaran Maca Novél Rumaja di SMP Kelas IX (Ulikan Struktural)*”. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Pustaka Pelajar.

Romulo. (2018). Prasasti Kawali Peninggalan Sejarah/Purbakala dari Kabupaten Ciamis. Diakses 9 Juli 2023 dari <https://sribaduga.jabarprov.go.id/berita/post/prasasti-kawali-peninggalan-sejarahpurbakala-dari-kabupaten-ciamis>

Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: DBPD UPI

- Sela, Citra. (2019). *Ajén Atikan Karakter dina Novél Putri Subanglarang Karya Yoseph Iskandar pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Ulikan Struktural)*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryaman, Maman. (2010). Pendidikan Karakter melalui Pembelajaran Sastra. *Cakrawala Pendidikan, Edisi Khusus Dies Natalis UNY*.
<https://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/download/240/156>
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton* (2nd ed.). Pustaka Pelajar.
https://psbsekolah.kemdikbud.go.id/kamaya/index.php?p=show_detail&id=110618