

ASPÉK ROMANTIS
DINA NOVEL *SABOBOT SAPIHANÉAN SABATA SARIMBAGAN*
KARYA MH. RUSTANDI KARTAKUSUMA
(Ulikan Psikologi Sastra)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Anisa Julianingrum
NIM 1908837

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2023

LEMBAR HAK CIPTA

ASPÉK ROMANTIS

DINA NOVEL *SABOBOT SAPIHANÉAN SABATA SARIMBAGAN*

KARYA MH. RUSTANDI KARTAKUSUMA

(Ulikan Psikologi Sastra)

Oleh

ANISA JULIANINGRUM

NIM 1908837

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Anisa Julianingrum

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

ANISA JULIANINGRUM

NIM 1908837

ASPÉK ROMANTIS

DINA NOVEL *SABOBOT SAPIHANÉAN SABATA SARIMBAGAN*

KARYA MH. RUSTANDI KARTAKUSUMA

(Ulikan Psikologi Sastra)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,

Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

NIP 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,

Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

ASPÉK ROMANTIS
DINA NOVEL *SABOBOT SAPIHANÉAN SABATA SARIMBAGAN*
KARYA MH. RUSTANDI KARTAKUSUMA
(Ulikan Psikologi Sastra)

Anisa Julianingrum

ABSTRAK

Objek ieu panalungtikan nyaéta novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma. Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta tiori romantis cinta ti Robert Sternberg ku ulikan Psikologi Sastra dipatalikeun jeung struktural Robert Stanton. Tujuan ieu panalungtikan pikeun: (1) medar ngeunaan struktur novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma, (2) ngadeskripsikeun aspék romantis cinta dina novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma. Ieu panalungtikan dilaksanakeun ngagunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif analisis ku téhnik studi pustaka. Data ieu panalungtikan mangrupa sepalan dialog jeung narasi anu ngagambarkeun aspek romantis cinta dina novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta **Téma** dina ieu novel nyaéta masalah rumah tangga jeung cinta. **Fakta carita** anu nyampak dina novel ngawengku galur, palaku jeung latar; galur dina ieu carita aya 13 épisode sarta ngagunakeun galur mérélé, anu tahapanna ngaruntuy di awal-tengah-ahir; palaku anu kapanggih dina ieu novel aya 12 palaku anu digambarkeun watekna; latar anu nyampak dina ieu novel kabagi jadi dua, aya genep latar tempat, jeung tilu welas latar waktu. **Sarana sastra** anu nyampak dina ieu novel ngawengku judul, puseur implengan, jeung gaya basa; judul ieu novel ngagambarkeun eusi caritana; puseur implengan pangarang ngagunakeun jalma kahiji salaku palaku utama; gaya basa anu kapanggih dina ieu novel nyaéta mijalma, rarahulan, ngaumpamakeun, kadalon jeung babasan paribasa. **Aspék Romantis Cinta** Ir. Tatang Danudireja jeung Anah dina kahirupan rumah tanggana digambarkeun ku tiori segitiga cinta Robert Sternberg. Dina rumah tangga asti aya masalah-malahna, pikeun ngajauhan masalah rumah tangga dibutuhkeun kaintiman, napsu/gairah, jeung komitmen.

Kecap Galeuh: aspék romantis, novel, psikologi sastra, struktur carita

ASPEK ROMANTIS
DALAM NOVEL SABOBOT SAPIHANEAN SABATA SARIMBAGAN
KARYA MH. RUSTANDI KARTAKUSUMA
(Kajian Psikologi Sastra)

Anisa Julianingrum

ABSTRAK

Objek penelitian ini yaitu novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma, Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori romantis cinta dari Robert Sternberg dengan pendekatan psikologi sastra dan struktural Robert Stanton. Tujuan penelitian ini untuk: (1) menjelaskan mengenai struktur novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma, (2) mendeskripsikan aspek romantis cinta novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis dan teknik studi pustaka. Data dalam penelitian ini adalah kutipan dialog dan narasi yang menggambarkan aspek romantis cinta di novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* karya Mh. Rustandi Kartakusuma. Hasil dari penelitian ini yaitu **Tema** novel ini adalah masalah rumah tangga dan cinta. **Fakta cerita** yang terdapat dalam novel ini terdiri dari alur, tokoh dan latar; alur dalam cerita ini ada 13 episode dengan alur bertahap awal-tengah-ahir; ada 12 tokoh utama dan tambahan, juga memiliki sifatnya masing-masing; latar dalam cerita pun terbagi menjadi enam latar tempat dan tiga belas latar waktu. **Sarana sastra** yang terdapat dalam novel ini terbagi menjadi judul, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat; judul *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* menggambarkan isi cerita; sudut pandang yang digunakan penulis merupakan sudut pandang orang pertama sebagai tokoh utama; gaya bahasa yang ditemukan di antaranya personifikasi, hiperbola, simile, pleonasme, babasan dan paribahasa. **Aspek romantis Cinta** Ir. Tatang Danudireja dan Anah dalam kehidupan rumah tangganya digambarkan dengan teori cinta segitiga Robert Sternberg. Dalam rumah tangga pasti ada masalah-masalah nya, untuk menjauhi masalah rumah tangga dibutuhkan keintiman, gairah, dan komitmen.

Kata Kunci: aspek romantis, psikologi sastra, novel, struktur cerita

**ROMANTIC ASPECT
OF THE NOVEL SABOBOT SAPIHANEAN SABATA
SARIMBAGANBY MH. RUSTANDI KARTAKUSUMA
(Literary Psychology)**

Anisa Julianingrum

ABSTRACT

The object of this research is the novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* by Mh. Rustandi Kartakusuma. The theory used in the research is Robert Sternberg's romantic theory of love with Robert Stanton's literary and structural psychology approach. The aim of this research is to: (1) explain the structure of the novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* by Mh. Rustandi Kartakusuma, (2) describes the romantic aspects of love in the novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* by Mh. Rustandi Kartakusuma. This research uses a qualitative approach with descriptive analysis methods and literature study techniques. The data in this research are dialogue and narrative excerpts that describe the romantic aspects of love in the novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* by Mh. Rustandi Kartakusuma. The results of this research are that the theme of this novel is household problems and love. The story facts contained in this novel consist of plot, characters and setting; The plot of this story consists of 13 episodes with a gradual beginning-middle-end plot; there are 12 main and additional characters, each with their own characteristics; The setting in the story is divided into six settings and thirteen settings in time. The literary devices contained in this novel are divided into title, point of view, language style, and message; the title *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* describes the content of the story; the point of view used by the author is a first person point of view as the main character; Language styles found include personification, hyperbole, simile, pleonasm, babasan and proverbs. Romantic aspects of Love Ir. Tatang Danudireja and Anah in her domestic life is described using Robert Sternberg's love triangle theory. In a household there are bound to be problems, to stay away from household problems requires intimacy, passion and commitment.

Keywords: *literary psychology, romantic aspect, novel, structural*

DAFTAR EUSI

PERNYATAAN	v
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR EUSI	xii
DAFTAR TABÉL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
DAFTAR SINGGETAN	xix
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKMAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	8
RARAGA MIKIR	8
2.1 Ulukan Tiori	8
2.1.1 Novel	8
2.1.1.1 Wangenan Novel	8
2.1.1.2 Kamekaran Novel Sunda	9
2.1.1.3 Papasingan Novel	15
2.1.2 Struktural	18
2.1.2.1 Wangenan Struktural	19
2.1.2.2 Struktur dina Karya Sastra	19

2.1.2.3	Tiori Struktural Robert Stanton.....	20
2.1.3	Psikologi Sastra	22
2.1.4	Tiori Romantik dina Aliran Romantisme	24
2.1.4.1	Tiori Cinta Segitiga ‘ <i>Triangular Subtheory of Love</i> ’	25
2.1.4.2	Pangorbanan dina ‘ <i>The Subtheory of Love as a Story</i> ’	27
2.2	Panalungtikan Saméméhna.....	29
2.3	Raraga Mikir.....	33
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN		36
3.1	Désain Panalungtikan.....	36
3.2	Téhnik Panalungtikan	38
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	38
3.2.2	Téhnik Ngolah Data.....	38
3.3	Instrumén Panalungtikan	39
3.3.1	Instrumén Panalungtikan Ngumpulkeun Data	40
3.3.2	Instrumén Panalungtikan Ngolah Data	43
3.4	Data jeung Sumber Data	44
3.4.1	Data.....	44
2)	Biografi Singget Pangarang	46
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN		48
4.1	Hasil Panalungtikan	48
4.1.1	Struktur Carita Novel <i>Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan</i>	48
4.1.1.1	Ringkesan Carita Novel <i>Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan</i>	48
4.1.1.2	Téma	49
4.1.1.3	Fakta Carita.....	53
4.1.1.4	Sarana Sastra.....	74
4.1.2	Aspék Romantis (Tiori Cinta Segitiga Robert Stanton).....	77
1)	Aspék Kaintiman	77
2)	Aspék Napsu/Gairah	78
3)	Aspék Komitmen	78
4.2	Pedaran.....	79
4.2.1	Pedaran Struktur Novel <i>Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan</i>	79

4.2.2 Pedaran Aspék Romantis Novel *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan* 84

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI 87

5.1	Kacindekan	vii.....	87
-----	------------------	----------	----

5.2	Implikasi	89
5.3	Rékoméndasi.....	89
DAPTAR PUSTAKA.....		90
Lampiran 1 SK Skripsi: Surat Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing.....		91
Lampiran 2: Kumpulan Data Novel <i>Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan</i> .		93
Lampiran 3: Ngolah Data Novel <i>Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan</i>		141
RIWAYAT HIRUP		155

DAPFTAR PUSTAKA

- Pratiwi, Ade. (2018). *Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw Terhadap Hasil Belajar Tematik Peserta Didik Kelas V Madrasah Ibtidaiyah Negeri 3 Srimulyo Natar. Disertasi, Sekolah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP)*. Lampung: Universitas Lampung.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Emzir, & Saifur. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Rajawali Pers.
- Endaswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fatmawaty, R. (2017). Memahami psikologi remaja. *Reforma: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 6(2).
- Isnéndés, R. C. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: YRAMA WIDYA.
- Isnéndés, R. C. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UP. KBBI.
- (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J., & Edisi, P. R. R. B. (2004). *Metodelogi penelitian*. Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Nurwicaksono, B. D., & Amelia, D. (2018). *Analisis kesalahan berbahasa Indonesia pada teks ilmiah mahasiswa*. *AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 138-153.
- Kartakusuma, Rustandi. (2018). *Sabobot Sapihanéan Sabata Sarimbagan*. Bandung: PT. Kiblat

- Robby, K. K., Isnendes, R., & Suherman, A. (2021). *Citra Perempuan dalam Roman Pendek Pileuleuyan Karya Yus Rusamsi*. Lokabasa, 12(1), 60- 72.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sasaswati, Ekarini. (2003). *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*.
Malang: Bayu Media.
- Sekaran, Uma, *Metodologi Penelitian Untuk Bisnis*,
Salemba Empat, Jakarta, 2006
- Semi, M Atar. (1993). *Metode Penelitian Sastra*.
Bandung: Penerbit Angkasa.
- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi Robert Stanton: Vol.*
Pustaka Pelajar.
- Sternberg, R. (2006). *The New Psychology of Love*. USA: Vail-Ballon Press.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
Bandung: Alfabeta.
- Sumarjono. 1994. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta:
Gramedia Pustaka Utama.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
Surakarta: UNS.
- Talino, Tuah. (2019). *UNSUR ROMANTIS SEBAGAI PEMBENTUK ESTETIKA DALAM NOVEL KAU, AKU, DAN SEPUCUKANGPAU MERAH KARYA TERE LIYE*.
- Tim Penyusun. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wellek, R., & Warren, A. (1997). *Teori Kesusastaan*. Gramedia. Wicaksono, Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi)*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.