

**NOVEL *DINA KALANGKANG PANJARA* KARYA AHMAD BAKRI
(Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Deni Ramdani

NIM 1906307

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

**NOVEL DINA KALANGKANG PANJARA KARYA AHMAD BAKRI
(Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra)**

oleh
Deni Ramdani
NIM 1906307

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Deni Ramdani
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DENI RAMDANI

NIM 1906307

NOVEL *DINA KALANGKANG PANJARA* KARYA AHMAD BAKRI

(Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra)

disaluyuan jeung disahkeun ku
Pangaping,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

NIP 197212021999032001

kauninga ku,

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

NOVEL DINA KALANGKANG PANJARA
KARYA AHMAD BAKRI
(Kajian Struktural dan Antropologi Sastra)¹

Deni Ramdani²

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini adalah timbulnya rasa penasaran terhadap novel Dina Kalangkang Panjara karya Ahmad Bakri tentang kehidupan Masyarakat Sunda zaman dulu yang masih kental dengan kebudayaannya. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita dan aspek-aspek antropologi sastra yang terkandung di dalam novel Dina Kalangkang Panjara karya Ahmad Bakri. Dalam pemaparannya, penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif. Objek penelitian utama di dalam tulisan ini adalah novel Dina Kalangkang Panjara karya Ahmad Bakri. Data yang diperoleh untuk menulis artikel ini diambil dari catatan-catatan hasil pengkajian dari analisis studi pustaka. Secara garis besar, hasil dari penelitian ini dibagi menjadi dua. Pertama, penelitian ini mengungkapkan bahwa novel Dina Kalangkang Panjara karya Ahmad Bakri memiliki struktur cerita yang terdiri dari tema, fakta cerita (alur, karakter, latar), dan sarana sastra (judul, sudut pandang, dan gaya bahasa). Kedua, di dalam novel ini pun ditemukan empat aspek antropologi sastra, yakni masa lampau, kearifan lokal, folklor (sastra lisan dan tradisi lisan), dan mitos. Kesimpulannya adalah di dalam novel Dina Kalangkang Panjara karya Ahmad Bakri terkandung nilai-nilai kemasyarakatan yang dapat menambah pengalaman membaca karya sastra.

Kata Kunci: antropologi sastra; dina kalangkang panjara; struktur

¹*Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.,*

²*Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2019*

NOVEL DINA KALANGKANG PANJARA
BY AHMAD BAKRI
*(Structural and Literary Anthropological Studies)*¹

Deni Ramdani²

ABSTRACT

The background to this research is the emergence of curiosity about the novel Dina Kalangkang Panjara by Ahmad Bakri about the life of ancient Sundanese people who were still strong in their culture. This research aims to describe the story structure and aspects of literary anthropology contained in the novel Dina Kalangkang Panjara by Ahmad Bakri. In its presentation, this research uses descriptive analysis methods. The main research object in this paper is the novel Dina Kalangkang Panjara by Ahmad Bakri. The data obtained to write this article was taken from notes resulting from the study of literature analysis. Broadly speaking, the results of this research are divided into two. First, this research reveals that the novel Dina Kalangkang Panjara by Ahmad Bakri has a story structure consisting of theme, story facts (plot, characters, setting), and literary devices (title, point of view, and language style). Second, in this novel four aspects of literary anthropology are found, namely the past, local wisdom, folklore (oral literature and oral traditions), and myth. The conclusion is that the novel Dina Kalangkang Panjara by Ahmad Bakri contains social values that can add to the experience of reading literary works.

Keywords: *Dina Kalangkang Panjara; literary anthropology; structure*

¹This thesis was guided by Dr. Retty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.

²A student of the Sundanese Language Education Program, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education (UPI), class of 2019

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR EUSI	ix
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR GAMBAR	xii
DAPTAR BAGAN	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv
DAPTAR LAMPIRAN	xv

BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.5 Raraga Tulisan	7

BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR	8
2.1 Wangenan Novel.....	8
2.1.1 Novel Minangka Karya Sastra	8
2.1.2 Papasingan Novel.....	9
2.1.3 Sajarah Kamekaran Novel Sunda.....	12
2.2 Strukturalisme	16
2.2.1 Téma.....	16
2.2.2 Fakta Carita	17
2.2.3 Sarana Sastra	20
2.3 Antropologi Sastra	21
2.3.2 Unsur-unsur Antropologi Sastra	22
2.3.2.1 Mangsa Heubeul.....	22
2.3.2.2 Kaarifan Lokal	23
2.3.2.3 Folklor	23
2.3.2.4 Mitos	24
2.4 Panalungtikan Saméméhna	24
2.5 Raraga Mikir	26

BAB III METODE PANALUNGTIKAN	28
---	-----------

Deni Ramdani, 2023

*Novel Dina Kalangkang Panjara karya Ahmad Bakri
(Ulukan Struktural jeung Antropologi Sastra)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.1	Metode Panalungtikan.....	28
3.2	Desain Panalungtikan.....	29
3.3	Téhnik Panalungtikan.....	29
3.4	Instrumén Panalungtikan.....	30
3.5	Data jeung Sumber Panalungtikan.....	36
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....		39
4.1	Hasil Panalungtikan	39
4.1.1	Struktur Carita Dina Novel	39
4.1.1.1	Dina Kalangkang Panjara.....	39
1)	Ringkesan Carita	39
2)	Téma jeung Masalah	41
3)	Fakta Carita Novel	52
4)	Sarana Sastra dina Novel	73
4.1.1.2	Kalangkang Si Jenat.....	77
1)	Ringkesan Carita	77
2)	Téma jeung Masalah	78
3)	Fakta Carita Novel	89
4)	Sarana Sastra dina Novel	108
4.1.2	Unsur Antroplogi Sastra dina Novel.....	111
4.1.2.1	Mangsa Heubeul.....	111
4.1.2.2	Kaarifan Lokal	118
4.1.2.3	Folklor.....	125
4.1.2.4	Mitos	139
4.2	Pedaran Hasil Panalungtikan.....	142
4.2.1	Pedaran Hasil Analisis Struktural	143
4.2.2	Pedaran Hasil Analisis Antropologi Sastra.....	149
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI.....		151
5.1	Kacindekan.....	151
5.2	Implikasi.....	152
5.3	Rekomendasi.....	152
DAPTAH PUSTAKA		153
LAMPIRAN.....		157
RIWAYAT HIRUP		240

DAPFTAR PUSTAKA

- Amanda, D. T. (2016). *Analisis Urutan Peristiwa dalam Cerita Novel Kekasih Rembulan Karya Fahri Asiza Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra Di Sma*. [Http://Eprints.Unram.Ac.Id/3187/](http://Eprints.Unram.Ac.Id/3187/)
- Anggriani, R., Efendi, M., & Khairussybian, M. (2023). Analisis Struktur Novel Strong Girl Karya Dina Amelia dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra Di Sma. *Bastrindo*, 1–23. [Http://Eprints.Unram.Ac.Id/35351/2/Artikel Skripsi.Pdf](http://Eprints.Unram.Ac.Id/35351/2/Artikel%20Skripsi.Pdf)
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia. [Https://Play.Google.Com/Books/Reader?Id=Ndzmeaaaqbj&Pg=Gbs.Pa2](https://Play.Google.Com/Books/Reader?Id=Ndzmeaaaqbj&Pg=Gbs.Pa2)
- Dharma, F. A. (2018). Konstruksi Realitas Sosial: Pemikiran Peter L. Berger Tentang Kenyataan Sosial. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7, 1.
- Diananda, A. (2019). Psikologi Remaja dan Permasalahannya. *Journal Istighna*, 1(1), 116–133. [Https://Doi.Org/10.33853/Istighna.V1i1.20](https://Doi.Org/10.33853/Istighna.V1i1.20)
- Herdayati, & Syahrial. (2019). Desain Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian. *Jurnal Online Internasional*, 7(1), 1689–1699.
- Hermansyah, S., Nazaruddin, K., & Munaris. (2015). Latar dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata dan Kelayakannya. *Jurnal Kata*, 1(1), 3–4. [Http://Jurnal.Fkip.Unila.Ac.Id/Index.Php/Bindo1/Article/Viewfile/9833/6508](http://Jurnal.Fkip.Unila.Ac.Id/Index.Php/Bindo1/Article/Viewfile/9833/6508)
- Hikmat, M. (2016). Antropologi Sastra dalam Analisis Karya Sastra. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 6 (2), 153–162.
- Ihsan, B. Dan S. Z. (2018). Kajian Antropologi Sastra Dalam Novel Ranggalawe: Mendung di Langit Majapahit Karya Gesta Bayuadhy. *Pentas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 33–40.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010a). *Kajian Sastra: Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda Dan Indonesia* (1st Ed.). Daluang Publishing.
- Isnendes, C. R. (2010b). *Teori Sastra*. Cv. Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.

Deni Ramdani, 2023

*Novel Dina Kalangkang Panjara karya Ahmad Bakri
(Ulitan Struktural jeung Antropologi Sastra)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Isnendes, C. R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika* (Sumiyadi, Ed.; 1st Ed.). Upi Press.
- Isnendes, R. (2023). *Wacana Perempuan Sunda Bihari, Kamari, dan Kiwari Dalam Kajian Antropologi Sastra* (Pp. 1–19).
- Lafamane, F. (2020). Karya (Puisi , Prosa , Drama). *Osf Preprints*, 1–18. File:///C:/Users/Denir/Downloads/Pengertian Puisi Dan Contoh (1).Pdf
- Lutviana, R. (2012). Potensi Novel Remaja Mutakhir (2000-An) Sebagai Alternatif Sumber Belajar Apresiasi Prosa Berbasis Pendidikan Karakter. *Fakultas Sastra (Fs) > Departemen Sastra Indonesia (Ind) > S1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah*, 200.
- Maulidya, F., Adelina, M., & Alif Hidayat, F. (2018). Periodisasi Perkembangan Dewasa. *Journal Of Chemical Information And Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Miskat, E. M. (2018). Karakteristik Tokoh-Tokoh dalam Cerpen Anak Si Gigi Kelinci dan Behel Karya: Wahyu Indriyati. *Jurnal Dialog*, 6(2). [Http://Www.Jurnal.Una.Ac.Id/Index.Php/Jd/Article/View/241/212](http://Www.Jurnal.Una.Ac.Id/Index.Php/Jd/Article/View/241/212)
- Moleong, L. J. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Remaja Rosda Karya.
- Nasution, H. F. (2016). Instrumen Penelitian dan Urgensinya Dalam Penelitian Kuantitatif. *Al - Masharif*, 4(1), 59–75. <https://doi.org/https://doi.org/10.24952/Masharif.V4i1.721>
- Nasution, N. Y., & Sudarti, N. (2020). Analisis Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas Dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8(2), 55–66. <http://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb>
- Natasha, M., Rahima, A., & Sujoko. (2022). Jenis-Jenis Tema dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi (Kajian Analisis Isi). *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 1–52. <https://doi.org/10.21608/Pshj.2022.250026>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Nursyamsi, A. (2014). “Sosiologi Sastra: Kajian Atas Permasalahan Sastra Sebagai Fenomena Sosial.” *Jurnal Sosiologi Sastra*, 1 (1), 1–11.

- Panambunan, I. W., Badaruddin, S., & Kuswarini, P. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *Journal Of Educational And Language Research*, 1(10), 2807–2937.
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Fonema*, 1(1), 1–15. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25139/fn.v1i1.1092>
- Putri, F., Suhardi, I., & Putri, W. (2022). Analisis Fakta Cerita dan Tema Novel Ciung Wanara (1968) Karya Ajip Rosidi. 1968, 2–3. <http://conference.fib.unsoed.ac.id/ojs/index.php/kokadoma/article/view/116>
- Rakomole, D. N. (2016). Karakterisasi Tokoh dalam Novel Sampai Jumpa di Surga Karya Ipinu Rinto Noegroho. *Jurnal Skripsi*, 15(2), 1–23. <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/jefs/article/view/24160>
- Ratna, I. N. K. (2011). *Antropologi Sastra: Perkenalan Awal*. <https://core.ac.uk/download/pdf/230546522.pdf>
- Ratna, I. N. K. (2019). Antropologi Sastra: Mata Rantai Terakhir Analisis Ekstrinsik. *Mabasan*, 5(1), 39–50. <https://doi.org/10.26499/mab.v5i1.197>
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2017a). *Antropologi Sastra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2017b). *Estetika Sastra Dan Budaya*. Pustaka Pelajar.
- Rosita, I., Hudiyono, Y., & Hanum, I. S. (2021). Perjuangan Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan Kajian Feminisme Sosialis. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 5(2), 383–393.
- Ruhaliyah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda* (3rd Ed.). UPI Press.
- Setiawan. (2017). Kajian Kode Bahasa, Sastra, dan Budaya dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2013 Sebagai Pemilihan Bahan Ajar Prosa Fiksi Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah FKIP UNPAS Bandung. *LITERASI: Jurnal Pend. Bahasa dan Daerah*. 7(2), 103-111.
- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi Robert Stanton* (4th Ed.). Pustaka Pelajar.

- Sugiyono, Prof. Dr. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Penerbit Alfabeta.
- Tersiana, A. (2018). *Metode Penelitian*. Anak Hebat Indonesia. [https://Books.Google.Co.Id/Books?Id=Rml2dwaaqbaj&Lpg=Pa42&Ots=Fumx5qpo mm&Dq=Metode Penelitian&Lr&Hl=Id&Pg=Pa10#V=Onepage&Q=Metode Penelitian&F=False](https://books.google.co.id/books?id=Rml2dwaaqbaj&lpg=Pa42&ots=Fumx5qpo mm&dq=Metode Penelitian&lr&hl=id&pg=Pa10#v=onepage&q=Metode Penelitian&f=false)
- Wicaksono, F. A., Yunus, S., & Yulianto, E. (2022). Aspek Protagonis dan Aspek Antagonis, Novel Kroco, Impikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Alegori*, 02(01). File:///C:/Users/Denir/Downloads/6608-12911-1-Sm.Pdf
- Yuliani, W. (2018). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling. *Quanta*, 2(2), 83–91. [https://Doi.Org/https://Doi.Org/10.22460/Q.V2i2p83-91.1641](https://doi.org/10.22460/Q.V2i2p83-91.1641)