

**KAJIAN NOVEL *JEMPUT TERBAWA* KARYA PINTO ANUGRAH  
BERDASARKAN NILAI ANTROPOLOGI SASTRA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN BIPA 5  
BERAKSES INSTAGRAM**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh

Fatimah Qurota'ayun

NIM 1600239

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**KAJIAN NOVEL *JEMPUT TERBAWA* KARYA PINTO ANUGRAH  
BERDASARKAN NILAI ANTROPOLOGI SASTRA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN BIPA 5  
BERAKSES INSTAGRAM**

Oleh

Fatimah Qurota'ayun

NIM 1600239

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Fatimah Qurota'ayun

Universitas Pendidikan Indonesia

September 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, fotocopi atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

FATIMAH QUROTA'AYUN

NIM 1600239

**KAJIAN NOVEL *JEMPUT TERBAWA* KARYA PINTO ANUGRAH  
BERDASARKAN NILAI ANTROPOLOGI SASTRA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN BIPA 5  
BERAKSES INSTAGRAM**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I.



Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M. Pd.

NIP 196601081990021001

Pembimbing II.



Dr. Ida Widia, M. Pd.

NIP 197310062008012004

Diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M. Hum.

NIP 196603201991031004

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Novel *Jemput Terbawa* Karya Pinto Anugrah Berdasarkan Nilai Antropologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Pengayaan BIPA 5 Berakses Instagram” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiarisme atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Fatimah Qurota'ayun

NIM 1600239

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucapkan *Alhamdulillah* *rabbil'aalamiin*, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat waktu, ilmu, kasih sayang orang di sekitar, dan harta, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kajian Novel *Jemput Terbawa* Karya Pinto Anugrah Berdasarkan Nilai Antropologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Pengayaan BIPA 5 Berakses Instagram”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penyusunan skripsi ini, baik dukungan materil dan moril. Dengan itu, penulis mengucapkan terimah kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sumiyadi, M. Hum. selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Bapak Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing, membantu, dan mengarahkan penulis dalam penulisan skripsi ini hingga selesai;
3. Ibu Dr. Ida Widia, M. Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, membantu, dan mengarahkan penulis dan penulisan skripsi ini hingga selesai;
4. Bapak dan Ibu dosen serta staf Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu dan membantu penulis selama masa perkuliahan;
5. kedua orang tua, Bapak Budi Sutrisno dan Ibu Sutieni yang selalu memberikan doa, dukungan, dorongan, serta harapan sehingga skripsi ini dapat selesai;
6. seluruh saudara, Fatahillah, Annisa Muthoharoh, Suryanullah, Aulia Kemala Hayati, Khodijah Kamila Sholihah, Usamah Muhammad Ali, dan Maulana Malik Ibrahim yang terus menjadi pengingat, teman, dan pemberi semangat.

Tidak lupa juga kepada rekan-rekan dan semua pihak yang turut membantu proses penyusunan skripsi. Semoga segala ilmu, pertolongan, dan kebaikan yang telah diberikan menjadi amal ibadah. Aamiin.

**KAJIAN NOVEL *JEMPUT TERBAWA* KARYA PINTO ANUGRAH  
BERDASARKAN NILAI ANTROPOLOGI SASTRA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN BIPA 5  
BERAKSES INSTAGRAM**

Fatimah Qurota'ayun

NIM 1600239

**ABSTRAK**

Kajian antropologi sastra memiliki peranan penting dalam memahami kebudayaan Indonesia melalui karya sastra, salah satunya novel. Perlunya pembelajaran kebudayaan lokal bagi pemelajar BIPA akan memudahkan proses pemahaman terhadap kebudayaan Indonesia sekaligus meningkatkan kompetensi kebahasaan para pemelajar. Salah satu novel yang dikaji dan dijadikan bahan pembelajaran budaya adalah novel *Jemput Terbawa* karya Pinto Anugrah. Novel ini dianalisis menggunakan kajian struktural dan antropologi sastra. Hasil analisis dibuat menjadi bahan pengayaan apresiasi sastra BIPA berakses instagram. Bahan pengayaan tersebut diharapkan dapat menjadi bahan ajar alternatif untuk mempelajari kebudayaan lokal. Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data struktural dan data unsur antropologi sastra, serta memperoleh bahan pengayaan apresiasi sastra BIPA berakses media sosial. Metode yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan teori struktural Robert Stanton dan teori antropologi sastra Nyoman Kutha Ratna. Hasil dari penelitian ini yaitu adanya data struktural novel *Jemput Terbawa*, adanya unsur antropologi sastra meliputi masa lalu, kearifan lokal, foklor, dan mitos. Adapun pemanfaatan penelitian digunakan sebagai bahan pengayaan apresiasi sastra BIPA berakses media sosial yakni instagram. Materi atau konten yang dipublikasikan mencakup konten; 1) Kelana Budaya; 2) Terbawa Sastra; 3) Tambah Kata; dan 4) Kubah (Kuis Bahasa).

**Kata Kunci:** antropologi sastra, bahan pengayaan, BIPA

**A STUDY OF THE NOVEL JEMPUT TERBAWA BY PINTO ANUGRAH  
BASED ON LITERARY ANTHROPOLOGY VALUES  
AND ITS UTILIZATION AS ENRICHMENT MATERIAL FOR BIPA 5  
WITH ACCESS TO INSTAGRAM**

Fatimah Qurota'ayun

NIM 1600239

**ABSTRACT**

*The study of literary anthropology has an important role in understanding Indonesian culture through literary works, one of which is a novel. The need for local culture learning for BIPA learners will facilitate the process of understanding Indonesian culture while at the same time improving the learners' linguistic competence. One of the novels studied and used as cultural learning material is the novel Jemput Terbawa by Pinto Anugrah. This novel is analyzed using structural studies and literary anthropology. The results of the analysis are made into enrichment materials for BIPA literary appreciation with access to Instagram. The enrichment material is expected to be an alternative teaching material for learning local culture. This study aims to obtain structural data and data on literary anthropology elements, as well as to obtain enrichment materials for literary appreciation of BIPA accessing social media. The method used is descriptive qualitative with Robert Stanton's structural theory and Nyoman Kutha Ratna's literary anthropology theory. The results of this study are the structural data of the novel Jemput Terbawa, the existence of literary anthropology elements including the past, local wisdom, folklor, and myth. The utilization of research is used as enrichment material for BIPA literary appreciation accessing social media, namely Instagram. The published material or content includes content; 1) Kelana Budaya; 2) Carried away by Literature; 3) Tambah Kata; and 4) Kubah (Language Quiz).  
**Keywords:** literary anthropology, enrichment materials, BIPA*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah Penelitian</b> .....	4
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	5
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	5
<b>1.5 Definisi Operasional</b> .....	6
<b>1.6 Struktur Organisasi</b> .....	6
<b>BAB II</b> .....	8
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	8
<b>2.1 Antropologi Sastra</b> .....	8
<b>2.2 Konsep Antropologi Sastra Nyoman Kutha Ratna</b> .....	9
<b>2.3 Pengertian Novel</b> .....	13
<b>2.4 Struktur Novel</b> .....	14
<b>2.5 Bahan Pengayaan</b> .....	20
<b>2.6 Apresiasi Sastra BIPA</b> .....	23



2.7 Penelitian yang Relevan .....	24
<b>BAB III</b> .....	26
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	26
3.1 Metode Penelitian .....	26
3.2 Pengumpulan Data .....	26
3.3 Analisis Data .....	33
<b>BAB IV</b> .....	34
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	34
4.1 Analisis Struktur Cerita .....	34
4.2 Analisis Nilai-nilai Antropologi Novel <i>Jemput Terbawa</i> berdasarkan Unsur Intrinsik Novel .....	70
4.3 Rancangan Bahan Pengayaan Apresiasi Sastra BIPA Berakses Instagram .....	84
<b>BAB V</b> .....	89
<b>SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b> .....	89
5.1 Simpulan .....	89
5.2 Implikasi .....	89
5.3 Rekomendasi .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	91
<b>LAMPIRAN</b> .....	94

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Deskripsi Sumber Data .....	28
Tabel 3. 2 Pedoman Analisis Antropologi Sastra .....	31
Tabel 3. 3 Instrumen Pembuatan Bahan Pengayaan .....	32
Tabel 4. 1 Urutan Peristiwa dalam Novel Jemput Terbawa.....	38
Tabel 4. 2 Tokoh dan Perannya dalam Novel Jemput Terbawa .....	50
Tabel 4. 3 Latar dalam Novel Jemput Terbawa .....	60
Tabel 4. 4 Gaya Bahasa dalam Novel Jemput Terbawa.....	66

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Sampul Novel Jemput Terbawa .....	28
Gambar 4. 1 Format Templat Konten .....	88
Gambar 4. 2 Barcode akun instagram @terbawanovel.....	89

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, I. Spk, Ed. (2008). *Agama dan Kearifan Lokal dalam Tantangan Global*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ambras, M. H. (1981). *Teori PengantarFiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anugrah, Pinto. (2018). *Jemput Terbawa*. Sleman: Buku Mojok.
- Astrea, K. (2017). *Mitos Masyarakat Jawa dalam Novel Centhini: 40 Malam Mengintip Sang Pengantin (Kajian Antropologi Sastra)*. EDU-KATA, Vol. 4, No. 1 Februari 2017.
- Binargian, P. (2021). *Novel Sasalad Karya Dadan Sutisna (Ulikan Struktral Jeung Antropologi Sastra)*. Skripsi. UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Carpenter, J. P., dkk. (2020). How and why educators using Instagram? *Teaching and Teacher Education* [Online]. Diakses dari <https://doi.org/10.1016/j.tate.2020.103149>
- Djirong, S. (2014). *Kajian Antropologi Sastra Cerita Rakyat Datumuseng dan Maipa Deapati (Antropology of Literature Analysis Datumuseng and Maipa Deapati Folklore) Saweri Gading*. Vol. 20, No. 2, Agustus 2014.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fahrurrozi dan Wicaksono, A. (2016). *Bahasa Indonesia Catatan Mengenai Kebijakan Bahasa, Kaidah Ejaan, Pembelajaran Sastra, Penerjemahan, dan BIPA*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firmansyah, Buyung. (2022). *Kajian Naratologi dalam Novel Indonesia Kontemporer dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Pengayaan Apresiasi Sastra Berakses Media Sosial*. Tesis. UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Khasanah, H. (2019). *Analisis novel Jemput Terbawa karya Pinto Anugrah dengan pendekatan Sosiologi Sastra dan Hubungannya dengan Pembelajaran bahasa Indonesia di SMA (IKIP PGRI Bojonegoro)* [Online]. Diakses dari <http://repository.ikipgribojonegoro.ac.id/id/eprint/93>

- Menteri Pendidikan. 2017. *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 27 Tahun 2017 Tentang Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing*. Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan.
- N. Darmayanti, M. Mayasari. (2020). *What and How is BIPA Teaching through Online Media?* [Online]. Diakses dari <https://eudl.eu/doi/10.4108/eai.9-11-2019.2295069>
- Natawidjaja, P.S. (1981). *Apresiasi Sastra Budaya*. Jakarta: Intermasa.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhuda, Aris. (2023). *Mitos Kebudayaan Jawa Dalam Novel Delusi Karya Supaat I. Lathief (Kajian Antropologi Sastra)*. Jurnal Lazuardi Edisi X Vol. 6 No. 1 Bulan Maret 2023.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan. (2018). *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Pusat Perbukuan Departemen Nasional. (2008). *Pedoman Penulisan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- R.Z. Leirissa, 1995. *PRRI-Permesta: Strategi Membangun Indonesia Tanpa Komunis*. Jakarta: Grafitipers (cetakan pertama 1990).
- Ramdani, Yusuf. (2021). *Novel Munjung karya Moh. Ambri: Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra*. Skripsi. UPI Bandung: Tidak diterbitkan.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rifnida dan Wicaksono. (2019). *Pembelajaran Sastra yang Kekinian*. Prosiding Seminar Nasional Vol. 1. No. 1.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sari, R. H. (2023). *Apresiasi Sastra Indonesia, Puisi, Prosa dan Drama*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI).
- Sayuti, S.A. (2017). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Semi, M. Atar. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.

- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudikan, S. (2007). *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Surabaya: Citra Wacana.
- Sudjiman, P. (1998). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Suryani, S. E. dan Rahmawati, E. (2022). *Unsur-unsur Budaya Suku Bajo dalam Novel Mata dan Manusia Laut karya Okky Madasari: Kajian Antropologi Sastra*. Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik Vo. 23 No. 1 Tanggal 7 Bulan Februari.
- Tarigan, H. G. (2015). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Widodo, Pamuji. (2020). *Budaya Dayak dalam Novel Halimun: Seberkas Cahaya di Tanah Dayak karya Rina T.H. (Kajian Antropologi Sastra)* [Online]. Diakses dari <https://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/212/>
- Zaidan, A. R. (2007). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.