

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Bab V kesimpulan, implikasi dan rekomendasi merupakan bagian terakhir dalam penelitian ini, bab ini didasarkan pada seluruh hasil penelitian yang telah dilakukan peneliti untuk menjawab semua pertanyaan atau hipotesis penelitian. Pada bab terakhir ini, peneliti menyimpulkan hasil penelitian yang berjudul “Pengaruh Keterampilan *Aural* dan Keterampilan *Sight-reading* Terhadap Kemampuan Bermain Piano Empat Tangan”. Pada bagian akhir dari penyusunan tesis akan dikemukakan hal-hal pokok yang disajikan sebagai pemaknaan penelitian.

5.1. Kesimpulan

Keterampilan *aural* dan *sight-reading* menjadi aspek yang penting dalam mempelajari instrumen piano, khususnya pada karya piano empat tangan. Piano empat tangan bisa menjadi salah satu metode belajar berkelompok tanpa harus meniru dari hasil melihat permainan orang lain meskipun memiliki latar belakang keterampilan musik yang berbeda. Dengan pembagian partitur antara pemain pertama atau *primo* dan pemain kedua atau *secondo* yang memiliki peran dan fungsinya masing-masing Ketika memainkan karya piano empat tangan. Nilai rata-rata yang diperoleh pada tiga aspek tersebut (*aural*, *sight-reading*, dan piano empat tangan) masuk ke dalam kategori nilai dengan skala 81-85, artinya mahasiswa secara umum dapat memainkan karya piano empat tangan dengan tepat. Kemudian berdasarkan penghitungan korelasi, hasil yang didapat bersifat positif atau nilai mendekati angka satu. Berdasarkan uraian yang telah dipaparkan tersebut disimpulkan bahwa, format piano empat tangan dapat memberikan efek positif bagi mahasiswa untuk mengembangkan kemampuan bermain piano. Selain itu, format ini secara aktif dapat memfasilitasi modalitas belajar mahasiswa dari segi visual, auditori, dan kinestetik.

5.2. Implikasi

Implementasi piano empat tangan dalam melatih kemampuan membaca notasi balok mendapat respon positif, baik dari pihak mahasiswa maupun dosen yang mengampu mata kuliah instrumen piano. Format ini bisa menjadi salah satu cara dalam mempelajari instrumen piano, dimana dapat dilakukan secara bersama atau kelompok. Format piano empat tangan dapat menjadi salah satu bahan ajar dalam mempelajari

instrumen piano tergantung pada kebutuhannya. Adanya media pembelajaran ini sangat memudahkan dalam menguasai piano. Sehingga, dengan adanya penerapan format ini memberi peluang untuk meningkatkan keterampilan bermain piano. Keterbatasan penelitian ini baru dilaksanakan untuk para mahasiswa pemula piano dewasa yang akan bekerja sebagai calon guru musik. Tetapi, masih belum meliputi siswa-siswa yang memang belajar piano untuk kepentingan mendalami aspek estetika dalam permainan piano. Selain itu, keterbatasan penelitian ini belum meliputi siswa usia anak dan remaja. Kekurangan dari penelitian ini adalah karya yang diberikan dengan nilai yang diperoleh dari hasil tes. Dimana nilai yang diperoleh tidak menjelaskan karya apa saja yang dimainkan oleh mahasiswa tersebut, antara penilaian perkarya atau pemberian nilai dilakukan setelah mahasiswa tersebut telah memainkan semua karya yang diberikan.

5.3. Rekomendasi

- Dosen: Pentingnya melatih mahasiswa dalam meningkatkan keterampilan *aural* dan *sight-reading* salah satunya melalui materi piano empat tangan. Materi ini dapat dijadikan salah satu materi dalam pembelajaran piano baik dalam mata kuliah Piano Dasar sampai jenjang mata kuliah *Piano Performance*. Sehingga, mahasiswa mendapatkan materi dengan unsur ansambel pada instrumen piano dan tidak hanya materi untuk individu saja.
- Mahasiswa: Materi piano empat tangan dapat menjadi salah satu materi pembelajaran piano untuk mahasiswa dalam konteks ansambel dan kolaboratif. Diharapkan dengan adanya materi ini mahasiswa yang mempelajari instrumen piano dapat membentuk Kerjasama yang baik, saling mendengarkan, dan menghargai kemampuan yang dimiliki oleh temannya.
- Peneliti Selanjutnya: Penelitian yang berkaitan dengan piano empat tangan masih terbilang belum banyak yang mengangkat, khususnya di Indonesia. Sehingga referensi yang didapat cukup sulit. Layaknya seperti format musik yang lain, diharapkan untuk peneliti selanjutnya dapat mengangkat materi mengenai piano empat tangan secara intens, baik itu bersifat pengkajian maupun pengembangan untuk anak-anak hingga dewasa atau untuk pemula hingga tingkat mahir. Referensi mengenai pembelajaran piano-pun dapat bertambah