

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian

Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif. Penelitian deskriptif merupakan suatu penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan sesuatu yang berlangsung pada saat penelitian dilakukan dan memeriksa sebab-sebab dari suatu gejala tertentu (Abdullah, 2015, hlm. 220). Metode deskriptif kuantitatif digunakan karena metode ini dilakukan dengan tujuan utama untuk membuat gambaran atau mendeskripsikan suatu keadaan secara objektif (Prasko, Santoso, & Sutomo, 2016, hlm.54).

Penelitian ini merupakan penelitian *applied research* atau penelitian terapan. Jenis data yang diukur adalah data *ex-post facto* berupa hasil tes *sight-reading*, *aural*, dan kemampuan bermain piano empat tangan. Penelitian yang dilakukan untuk membuktikan teori dalam pembelajaran piano dalam aspek *sight-reading* dan *aural*. Baik *sight-reading* maupun *aural*, keduanya memiliki peran penting dalam pembelajaran musik khususnya pada instrumen piano.

3.2. Operasionalisasi Variabel

Menurut Erlina (2011:48) Operasional variabel adalah menjelaskan karakteristik dari objek kedalam elemen-elemen yang dapat diobservasi yang menyebabkan konsep dapat diukur dan dioperasionalkan kedalam penelitian. Operasional variabel diperlukan agar menjabarkan variabel yang akan terukur menjadi lebih mudah dan dijadikan acuan dalam pengumpulan data. Data penelitian dikelompokkan menjadi variabel bebas (independen) dan variabel terikat (dependen). Untuk variabel bebas merupakan permainan piano empat tangan (*performance*), sedangkan untuk variabel terikat terdiri dari dua aspek yaitu *sight-reading* dan *aural*.

3.3. Lokasi dan Sampel

Penelitian ini berlokasi di Program Studi S1 Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia, dengan dilatarbelakangi oleh setiap mahasiswa yang memiliki latar belakang kepekaan dan kemampuan musik yang berbeda, serta pengamatan dan pengalaman penulis pada saat melihat sebagian mahasiswa yang memiliki kebiasaan

meniru pola permainan jari pada instrumen piano tanpa memperhatikan partitur yang dipelajari.

Sampel dalam penelitian ini diambil secara purposive. Teknik *purposive sampling* adalah sebagai teknik untuk menentukan sampel penelitian dengan beberapa pertimbangan tertentu yang bertujuan agar data yang diperoleh nantinya bisa lebih representatif (Sugiyono, 2010). Jenis purposive yang digunakan adalah dengan pengambilan sampel secara khusus. Sampel yang digunakan berjumlah 38 mahasiswa dengan kriteria telah menerima materi piano empat tangan.

Data yang diperoleh bersifat lampau, karena sudah terjadi dan telah melewati proses *input* nilai di laman “SIAK UPI”. Data yang diambil merupakan nilai hasil Ujian Akhir Semester (UAS) pada mata kuliah “Piano Dasar” yang telah dikontrak oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Musik Tahun Ajaran 2022 pada saat semester pertama (ganjil) di tahun 2022 yang kemudian digunakan oleh peneliti di tahun 2023.

3.4. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat ukur yang memiliki tujuan untuk mengumpulkan informasi berupa data yang dibutuhkan dalam suatu penelitian (Sugiyono, 2020). Adapun Instrumen penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini berupa penilaian pada keterampilan *aural*, keterampilan dalam *sight-reading*, dan kemampuan dalam bermain piano empat tangan pada instrumen piano. Instrumen penelitian digunakan untuk mengukur dengan tujuan menghasilkan data kuantitatif yang akurat. Berikut instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian ini.

Kriteria yang digunakan dalam penilaian ini mengadaptasi standar dari ABRSM atau *Associated Board of the Royal Schools of Music*. Mahasiswa dinilai dengan menggunakan kriteria biasa, namun selain itu, dalam format piano empat tangan, peneliti akan menilai pencapaian teknis, musikalitas dan komunikasi, keseimbangan antara pemain, koordinasi dan ansambel. Untuk skala penilaian angka menggunakan standar dari Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini menggunakan instrumen penilaian dengan teknik pengukuran skor nilai interval nilai 0 – 100 atau jika dikategorikan dalam huruf menjadi nilai A yang berarti nilai tertinggi hingga nilai E yang berarti nilai terendah. Kriteria tersebut untuk mengukur hasil belajar siswa yang ditunjukkan selama proses dan akhir penerapan piano empat tangan dalam melatih kemampuan membaca notasi balok. Adapun secara umum teknik penilaian tersebut divisualisasikan dalam bentuk tabel sebagai berikut.

No.	Kemampuan Yang Dinilai	Skor	Kriteria Penilaian
1.	<i>Pitch</i>	92 – 100	<i>Highly accurate notes and intonation</i>
		86 – 91	<i>Largely accurate notes and intonation</i>
		81 – 85	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Generally correct notes</i> • <i>Sufficiently reliable intonation to maintain tonality</i>
		76 – 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequent note errors</i> • <i>Insufficiently reliable intonation to maintain tonality</i>
		71 – 75	<i>Largely inaccurate notes and/or intonation</i>
		66 – 70	<i>Highly inaccurate notes and/or intonation</i>
		≤66	<i>No work offered</i>
2.	<i>Time</i>	92 – 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fluent, with flexibility where appropriate</i> • <i>Rhythmic character well conveyed</i>
		86 – 91	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sustained, effective tempo</i> • <i>Good sense of rhythm</i>
		81 – 85	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Suitable tempo</i> • <i>Generally stable pulse</i> • <i>Overall rhythmic accuracy</i>
		76 – 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Unsuitable and/or uncontrolled tempo</i> • <i>Irregular pulse</i> • <i>Inaccurate rhythm</i>
		71 – 75	<i>Erratic tempo and/or pulse</i>
		66 – 70	<i>Incoherent tempo and/or pulse</i>
		≤66	<i>No work offered</i>
3.	<i>Tone</i>	92 – 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Well projected</i> • <i>Sensitive use of tonal qualities</i>
		86 – 91	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mainly controlled and consistent</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Good tonal awareness</i>
		81 – 85	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Generally reliable</i> • <i>Adequate tonal awareness</i>
		76 – 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uneven and/or unreliable</i> • <i>Inadequate tonal awareness</i>
		71 – 75	<i>Serious lack of tonal control</i>
		66 – 70	<i>No tonal control</i>
		≤66	<i>No work offered</i>
4.	<i>Shape</i>	92 – 100	<i>Expressive, idiomatic musical shaping and detail</i>
		86 – 91	<i>Clear musical shaping, well-realized detail</i>
		81 – 85	<i>Some realization of musical shape and/or detail</i>
		76 – 80	<i>Musical shape and detail insufficiently conveyed</i>
		71 – 75	<i>Musical shape and detail largely unrealized</i>
		66 – 70	<i>No shape or detail</i>
		≤66	<i>No work offered</i>
5.	<i>Performance</i>	92 – 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Assured</i> • <i>Fully committed</i> • <i>Vivid communication of character and style</i>
		86 – 91	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Positive</i> • <i>Carrying musical conviction</i> • <i>Character and style communicated</i>
		81 – 85	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Generally secure, prompt recovery from slips</i> • <i>Some musical involvement</i>
		76 – 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Insecure, inadequate recovery from slips</i> • <i>Insufficient musical involvement</i>
		71 – 75	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lacking continuity</i> • <i>No musical involvement</i>
		66 – 70	<i>Unable to continue for more than a short section</i>

		≤66	<i>No work offered</i>
6.	<i>Sight-Reading</i>	92 – 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fluent, rhythmically accurate</i> • <i>Accurate notes/pitch/key</i>
		86 – 91	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Musical detail realized</i> • <i>Confident presentation</i>
		81 – 85	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Adequate tempo, usually steady pulse</i> • <i>Mainly correct rhythm</i> • <i>Largely correct notes/pitch/key</i> • <i>Largely secure presentation</i>
		76 – 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Continuity generally maintained</i> • <i>Note values mostly realized</i> • <i>Pitch outlines in place, despite errors</i> • <i>Cautious presentation</i>
		71 – 75	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lacking overall continuity</i> • <i>Incorrect note values</i> • <i>Very approximate notes/pitch/key</i> • <i>Insecure presentation</i>
		66 – 70	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No continuity or incomplete</i> • <i>Note values unrealized</i> • <i>Pitch outlines absent</i> • <i>Very uncertain presentation</i>
		≤66	<i>No work offered</i>
7.	<i>Aural</i>	92 – 100	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Accurate throughout</i> • <i>Musically perceptive</i> • <i>Confident response</i>
		86 – 91	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Strengths significantly outweigh weaknesses</i> • <i>Musically aware</i>
		81 – 85	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Secure response</i>
		76 – 80	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Strengths just outweigh weaknesses</i> • <i>Cautious response</i>
		71 – 75	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Weaknesses outweigh strengths</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uncertain response</i>
		66 – 70	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Inaccuracy throughout</i> • <i>Vague response</i>
		≤66	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No work offered</i>

Tabel 3.1 Instrumen Penilaian

3.5. Teknik Pengumpulan Data

3.5.1 Hasil Tes

Hasil tes didapat dari hasil Ujian Akhir Semester (UAS) dari beberapa dosen yang memberikan materi piano empat tangan dan sudah dimasukkan ke dalam laman SIAK UPI. Hasil tes yang diperoleh terdiri dari nilai kemampuan *sight-reading*, *aural*, dan kemampuan bermain piano empat tangan

3.5.2 Studi Literatur

Studi literatur diperoleh peneliti dengan melakukan pengumpulan data berupa studi teoritik yang mengupas teori-teori *aural*, *sight-reading*, dan kemampuan piano empat tangan yang berasal dari sumber tertulis seperti buku yang sesuai dan mendukung dengan kebutuhan data peneliti. Selain buku, peneliti juga mengutip dari beberapa jurnal yang memiliki kaitan tentang pembelajaran piano empat tangan. Teori yang ditemukan juga digunakan untuk mengkaji kekuatan pengaruh *sight-reading* dan *aural* pada kemampuan bermain piano empat tangan bagi mahasiswa dengan latar belakang musik yang berbeda. Selain itu, teori digunakan untuk membuktikan bahwa kemampuan bermain piano empat tangan dipengaruhi oleh *sight-reading* dan *aural*.

3.6. Teknik Analisis Data

Teknik yang digunakan pada penelitian ini menggunakan analisis data kuantitatif. Peneliti menggunakan teknik analisis data *statistic descriptive*. Menurut Sugiyono (2019, hlm.147), “Statistik deskriptif merupakan analisis data statistik yang digunakan dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku umum atau generalisasi”.

Peneliti mengolah data dengan menghitung nilai rata-rata dari setiap kriteria penilaian yang terdapat pada data nilai mata kuliah piano dasar. Berikut rumus yang digunakan untuk menghitung nilai rata-rata.

$$P = \frac{\sum X}{N} \times 100\%$$

Keterangan :

P = Persen X = Skor yang didapat N = Banyaknya data

Kemudian menghitung korelasi antara aural dengan piano empat tangan dan kemampuan *sight-reading* dengan kemampuan piano empat tangan. Setelah melakukan analisis data, peneliti menjabarkan hasil penelitian berdasarkan perhitungan statistik yang telah dilakukan secara deskriptif. Berikut rumus yang digunakan untuk menghitung korelasi.

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

3.7. Rencana Jadwal Penelitian

No.	Jadwal Penelitian	BULAN						
		Feb	Mar	Apr	Mei	Juni	Juli	Ags
1.	Pengajuan Judul, Seminar Proposal, dan Revisi Proposal							
2.	Pengajuan SK							
3.	Pelaksanaan Penelitian							
4.	Pengolahan Data							
5.	Proses Bimbingan							
6.	Penyusunan							
7.	Sidang Tahap 1							
8.	Sidang Tahap 2							

Tabel 3.3 Jadwal Rencana Penelitian