

**KORELASI KETERAMPILAN *AURAL*
DAN KETERAMPILAN *SIGHT-READING*
PADA KEMAMPUAN BERMAIN PIANO EMPAT TANGAN**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Pada Program Studi Pendidikan Seni*



Oleh:

Nadine Rizkita

NIM. 2105222

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

**KORELASI KETERAMPILAN AURAL
DAN KETERAMPILAN SIGHT-READING
TERHADAP KEMAMPUAN BERMAIN PIANO EMPAT TANGAN**

Oleh:

Nadine Rizkita

NIM. 2105222

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 196310061992022001

Pembimbing II



Dr. phil. Yudi Sukmavadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Penguji I



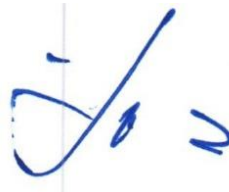
Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 1964 06231988032001

Penguji II



Dr. Julia, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198205132008121002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP.196305171990032001

LEMBAR HAK CIPTA

**KORELASI KETERAMPILAN *AURAL*
DAN KETERAMPILAN *SIGHT-READING*
PADA KEMAMPUAN BERMAIN PIANO EMPAT TANGAN**

Oleh:

Nadine Rizkita

NIM. 2105222

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar

Magister Pendidikan (M.Pd.)

Program Studi Pendidikan Seni

Sekolah Pascasarjana

Universitas Pendidikan Indonesia

© Nadine Rizkita 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ii

Nadine Rizkita (2023)

***KORELASI KETERAMPILAN AURAL DAN KETERAMPILAN SIGHT-READING
PADA KEMAMPUAN BERMAIN PIANO EMPAT TANGAN***

Universitas Pendidikan Indonesia | [Repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [Perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, dengan ini menyatakan bahwa tesis, yang berjudul “KORELASI KETERAMPILAN *AURAL* DAN KETERAMPILAN *SIGHT-READING* TERHADAP KEMAMPUAN BERMAIN PIANO EMPAT TANGAN” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Nadine Rizkita

NIM. 2105222

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penelitian tesis yang berjudul “Korelasi Keterampilan *Aural* Dan Keterampilan *Sight-Reading* Terhadap Kemampuan Bermain Piano Empat Tangan”. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat secara teori dan praktis serta sebagai acuan dalam pembelajaran musik khususnya pembelajaran piano di lembaga pendidikan musik. Peneliti menyadari bahwa hasil tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun agar hasil penulisan tesis ini menjadi lebih baik. Semoga penelitian tesis ini dapat menjadi sumber inspirasi bagi pembaca. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu serta berpartisipasi dalam proses menyelesaikan penelitian ini, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan kita semua, Aamiin...

Peneliti,

Nadine Rizkita
NIM. 2105222

UCAPAN TERIMAKASIH

Berkat rahmat Allah S.W.T, peneliti telah menyelesaikan karya tulis tesis ini. Banyak pihak yang terlibat dan berjasa untuk membantu penyelesaian hingga akhir. Peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan baik moril, materil, maupun spiritual, karena terselesainya tesis ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Semoga amal baik semua pihak yang telah membantu penulis dibalas oleh Allah SWT. Aamiin...

Dalam kesempatan ini, perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pembimbing I, Dr. Diah Latifah, M.Pd. yang dengan tekun dan sabar memberikan bimbingan dan motivasi kepada peneliti, sehingga dapat terselesainya penulisan ini.
2. Pembimbing II, Dr.phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. yang dengan tekun dan sabar memberikan bimbingan dan motivasi kepada peneliti, sehingga dapat terselesainya penulisan ini.
3. Penguji I, Dr. Rita Milyartini, M.Si., yang memberikan berbagai masukan dalam penulisan tesis dan pada saat proses ujian siding tahap I dan II.
4. Penguji II, Dr. Julia, S.Pd., M.Pd., yang memberikan berbagai masukan dalam penulisan tesis dan pada saat proses ujian siding tahap I dan II.
5. Ketua Program Studi Pendidikan, Seni, Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti dalam mengerjakan penulisan ini.
6. Dosen Pembimbing Akademik, Dr. Trianti Nugraheni, M.Si. yang selalu memberikan semangat dan motivasi selama proses penulisan.
7. Seluruh Dosen Tenaga Pendidik Sekolah Pascasarjana Pendidikan Seni yang telah membekali ilmu dan pengetahuan kepada peneliti melaksanakan penelitian.
8. Dosen Mata Kuliah Instrumen Piano Departemen Pendidikan Seni Musik UPI, Dr.Diah Latifah, M.Pd., Dr.Hj.Susi Gustina, M.Si., Dr.Henry Virgan, M.Pd., dan Dr. Sandi Gunara, M.Pd. yang telah memberi inspirasi dan motivasi dalam proses penulisan.

9. Tenaga Kependidikan Sekolah Pascasarjana Pendidikan Seni yang telah banyak membantu dalam urusan administrasi.
10. Kedua orang tua saya, Bambang Edi Sri Purnama dan Anne Katarina yang tiada henti memberikan do'a, dukungan, serta kasih sayang kepada penulis selama perkuliahan hingga proses penulisan ini.
11. Kedua adik saya, Jihan Kautsarina dan Regita Dinanti yang selalu memberi semangat dan kasih sayang kepada saya sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.
12. Seluruh tim Mahasiswa Paruh Waktu (MPW) 2023 yang memberikan saya kesempatan untuk lebih dekat serta berbagi ilmu dan pengalaman dengan semua keluarga besar Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD).
13. Para responden penelitian yang meliputi mahasiswa yang mengontrak instrumen piano di Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia yang telah meluangkan waktu, memberi dukungan serta memberikan apresiasi kepada penulis.
14. Seluruh mahasiswa S2 Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah saling mendukung dan berjuang bersama untuk menyelesaikan pendidikan ini
15. Seluruh teman dan kerabat dekat saya (alumni Pendidikan Musik UPI 2016) yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang telah memberikan dukungan serta apresiasi terhadap penelitian ini
16. Elfa Music School Garut, yang memberi pengalaman berharga dan memberi kesempatan kepada peneliti untuk menjadi guru piano.
17. Tim Paduan Suara Merdeka 91 SMAN 1 Garut yang memberi semangat dan kesempatan peneliti untuk berkarya.
18. Dan kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, atas do'a dan dukungan untuk menyelesaikan tesis ini.

Bandung, 28 Agustus 2023



Nadine Rizkita

NIM. 2105222

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sejumlah mahasiswa yang memiliki latar belakang keterampilan musik yang berbeda pada saat memasuki perkuliahan semester pertama dan mengontrak mata kuliah “Piano Dasar”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh keterampilan *aural* dan *sight-reading* terhadap permainan piano empat tangan. Penelitian ini merupakan penelitian terapan dengan data yang diperoleh bersifat *ex-post facto* dan menggunakan metode kuantitatif. Pada tahap ini dilakukan analisis data mahasiswa yang telah mengontrak mata kuliah Piano Dasar dari Program Studi Pendidikan Seni Musik Tahun Ajaran 2022 yang sebanyak 38 mahasiswa yang pernah menerapkan piano empat tangan. Instrumen penilaian yang digunakan menggunakan skor 0-100, tetapi indikator yang digunakan mengadaptasi dari standar *The Associated Board of the Royal Schools of Music* (ABRSM). Buku yang digunakan dalam proses penerapan merupakan buku dari karya Antoni Diabelli Op. 149 yang berisi karya piano duet atau piano empat tangan, namun tidak semua karya dalam buku itu dimainkan, hanya menggunakan bagian satu sampai lima. Data yang diperoleh dari hasil penilaian diolah menggunakan deskriptif kuantitatif, menghitung nilai rata-rata dan korelasi, dengan kemampuan piano empat tangan (*performance*) sebagai variable bebas serta kemampuan *aural* dan *sight-reading* sebagai variabel terikat. Hasil menunjukkan bahwa mahasiswa secara umum dapat memainkan karya dengan tepat. Kemudian korelasi antara kemampuan *aural* dan *sight-reading* dengan kemampuan bermain piano empat tangan positif atau sangat kuat karena mendekati angka satu.

Kata Kunci: Keterampilan *Aural*, Keterampilan *Sight-reading*, Keterampilan Piano empat tangan

ABSTRACT

This research was motivated by a number of students who had different backgrounds in music skills when they entered the first semester of lectures and contracted for the "Basic Piano" course. This study aims to determine the effect of aural and sight-reading skills on four-handed piano playing. This research is applied research with the data obtained ex-post facto and uses quantitative methods. At this stage an analysis of data was carried out on students who had contracted the Basic Piano course from the Music Arts Education Study Program Batch 2022 which 38 students who had used the four-handed piano were taken. The assessment instrument used uses the UPI standard, but the indicators used adapt the standards of The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM). The book used in the implementation process is a book by Antoni Diabelli Op. 149 contain pieces for piano duets or four-handed piano, but not all of the pieces in the book are played, only using parts one through five. Data obtained from the assessment results were processed using quantitative descriptive, calculating average values and correlations, with four-handed piano ability (performance) as the independent variable and aural and sight-reading abilities as the dependent variable. The results show that students can generally play the piece correctly. Then the correlation between aural and sight-reading abilities and the ability to play the piano with four hands is positive or very strong because it is close to number one.

Keywords: *Aural Skills, Sight-reading Skills, Piano Four Hands-Skills*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi dan Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1. Notasi Musik	7
2.2. Musik dan Aural.....	10
2.3. Pembelajaran Piano	11
2.4. Piano Empat Tangan	14
2.3.1 Piano Empat Tangan dalam Konteks Musik Ansambel	16
2.3.2 Piano Empat Tangan dalam Konteks Pembelajaran Kolaboratif.....	17
2.3.3 Pertimbangan Dalam Memainkan Karya Piano Empat Tangan	18
2.5. Aspek Teknis Dalam Format Piano Empat Tangan.....	21
2.5.1. Tempat Duduk	21
2.5.2. Posisi Lengan dan tangan	21
2.5.3. Penjarian	21
2.5.4. Ritme.....	22
2.5.5. Dinamika.....	22
2.5.6. Keseimbangan.....	23
2.5.7. Waktu.....	23
2.6. Penelitian Terdahulu	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1. Metode Penelitian.....	30

3.2.	Operasionalisasi Variabel.....	30
3.3.	Lokasi dan Sampel	30
3.4.	Instrumen Penelitian.....	31
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.6.	Teknik Analisis Data.....	35
3.7.	Rencana Jadwal Penelitian	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		37
4.1.	Deskripsi Karya.....	37
4.1.1	Antoni Diabelli Op. 149 No. 1.....	37
4.1.2	Antoni Diabelli Op. 149 No. 2.....	38
4.1.3	Antoni Diabelli Op. 149 No. 3.....	39
4.1.4	Antoni Diabelli Op. 149 No. 4.....	41
4.1.5	Antoni Diabelli Op. 149 No. 5.....	41
4.2.	Tes Piano Empat Tangan	42
4.2.1.	Penilaian Kemampuan Aural Pada Kemampuan Bermain Piano Empat Tangan 42	
4.2.2.	Penilaian Kemampuan <i>Sight-Reading</i> Pada Kemampuan Bermain Piano Empat Tangan.....	44
4.2.3.	Pembagian Kelompok.....	44
4.2.4.	Proses Tes Piano Empat Tangan.....	44
4.3	Hasil Tes Piano Empat Tangan	45
4.4	Kemampuan <i>Aural</i> dalam Permainan Format Piano Empat Tangan	54
4.4.1	<i>Aural</i> dan <i>Pitch</i> (Tinggi Rendahnya Nada)	54
4.4.2	<i>Aural</i> dan <i>Time</i> (Waktu)	56
4.4.3	<i>Aural</i> dan <i>Tone</i> (Warna)	57
4.4.4	<i>Aural</i> dan <i>Shape</i> (Bentuk Musik)	58
4.4.5	<i>Aural</i> dan <i>Performance</i> (Penampilan)	60
4.5.	Kemampuan <i>Sight-Reading</i> dalam Permainan Piano Empat Tangan	61
4.5.1	<i>Sight-Reading</i> dan <i>Pitch</i> (Tinggi Rendahnya Nada).....	61
4.5.2	<i>Sight-Reading</i> dan <i>Time</i> (Waktu)	62
4.5.3	<i>Sight-Reading</i> dan <i>Tone</i> (Warna)	62
4.5.4	<i>Sight-Reading</i> dan <i>Shape</i> (Bentuk Musik).....	63
5.5.2	<i>Sight-Reading</i> dan <i>Performance</i> (Penampilan)	63
4.6.	Pembahasan.....	64

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	68
5.1. Kesimpulan	68
5.2. Implikasi.....	68
5.3. Rekomendasi	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	75

DAFTAR PUSTAKA

- Abankwa, J., & Mikkilä-Erdmann, M. (2018). Piano teacher education in Finland and Germany: Targeted competencies and respective learning environments of two cases. *International Journal of Music Education*, 36(4), 616–629. <https://doi.org/10.1177/0255761418775130>.
- Ajija, Shochrul Rohmatul, dkk. (2011). *Cara Cerdas Menguasai Eviews*. Jakarta: Salemba Empat.
- Aley, Rere. (2001). *Cara Mudah Memainkan Beragam Alat Musik*. Jakarta: Flash Books.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. Hal - 133.
- Banoë, P. (2013). *Metode Kelas Musik*. Jakarta: PT Indeks.
- Barasamsyan, M. (2019). Piano Education in Adults. *Educational Research and Reviews*, 458-464.
- Bellingham, Jane. "Duet piano", *The Oxford Companion to Music*, Ed. Alison Latham, Oxford Music. Online. Diakses 16 Januari 2020 dari: <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199579037.001.0001/acref-9780199579037-e-5157#acref-9780199579037-e-5157>.
- Bishop, L., & Goebel, W. (2020). Negotiating a Shared Interpretation During Piano Duo Performance. *Music & Science*, 3. <https://doi.org/10.1177/2059204319896152>.
- Blank, M., & Davidson, J. (2007). An exploration of the effects of musical and social factors in piano duo collaborations. *Psychology of Music*, 35(2), 231–248. <https://doi.org/10.1177/0305735607070306>.
- Boissinot, E., Bogdanovitch, S., Bocksteal, A., & Guastavino, C. (2022). Effect of Hearing Protection Use on Pianists' Performance and Experience: Comparing Foam and Musician Earplugs. *Frontiers in psychology*, 13, 886861. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.886861>
- Brown RM and Palmer C. (2013). Auditory and motor imagery modulate learning in music performance. *Front. Hum. Neurosci.* 7:320. doi: 10.3389/fnhum.2013.00320.
- Buonviri, N. O. (2015). Three Music Education Majors' Journeys Through Aural Skills 101. *Journal of Music Teacher Education*, 25(1), 95–106. <https://doi.org/10.1177/1057083714552328>
- Buonviri, N. (2015). Effects of music notation reinforcement on aural memory for melodies. *International Journal of Music Education*, 33(4), 442–450. <https://doi.org/10.1177/0255761415582345>.

- Dalby, B. (2015). Teaching Movable Du: Guidelines for Developing Enrhythmic Reading Skills. *Music Educators Journal*, 101(3), 91–99. <https://doi.org/10.1177/0027432114565008>.
- Dalla Bella S, Palmer C. (2011). Rate Effects on Timing, Key Velocity, and Finger Kinematics in Piano Performance. *PLoS ONE* 6(6): e20518. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0020518>.
- Ferguson, H. (1971). *Style and Interpretation Vol. 6: Keyboard Duets II*. Oxford: Oxford University Press.
- Foster, A. (2006). The Piano Duet: Ten Exciting Pedagogical Benefits. *American Music Teacher*, 55(4), 86.
- Fu, Rong. (2015). Research on the Rhythm Training of the Piano Duet. 3rd International Conference on Education, Management, Arts, Economics and Social Science (ICEMAESS). <https://doi.org/10.2991/icemaess-15.2016.15>.
- Gallaway, D., & Kirchner, J. M. (2012). Dynamic Duos Energize And Synergize While Teaching Piano Duets. *American Music Teacher*, 61(5), 16-19.
- Ghozali, I. (2016) *Aplikasi Analisis Multivariete Dengan Program IBM SPSS 23*. Edisi 8. Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Goodman, E. (2002). Ensemble Performance. In J. Rink (ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding*, 153-167. Cambridge: Cambridge University Press.
- Green, L. (2010). Musical "learning Styles" and "Learning Strategies" in the instrumental Lesson: Some emergent findings from a pilot study. *Psychology of Music*, 40(1), 42-65.
- Gromko, J. (2004). Predictors of music sight-reading ability in high school wind players. *Journal of Research in Music Education*, 52, 6–15.
- Gunara, Sandie. (2016). Pemanfaatan Bahan Sight Reading Dalam Pembelajaran Piano. *Ritme Jurnal: Jurnal Seni dan Desain serta Pengajarannya*. Vol 2(1).
- Hamidi. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*. (Malang: UMM Press). Hlm. 14-16.
- Harris, P. & Crozier, R. (2000). *A Music Teacher's Companion: A Practical Guide*. (London: ABRSM Publishing).
- Hayward, C. M., & Gromko, J. E. (2009). Relationships Among Music Sight-Reading and Technical Proficiency, Spatial Visualization, and Aural Discrimination. *Journal of Research in Music Education*, (57) 1, 26-36.

- Highben, Z., & Palmer, C. (2004). Effects of Auditory and Motor Mental Practice in Memorized Piano Performance. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 159, 58–65. <http://www.jstor.org/stable/40319208>
- Hughes, W. (2003). Music for Multiple Pianos During the past 400 Years. *Clavier*, 42(5), 21–25.
- Jiang, X. (2019). Reflections on Practical Teaching of Piano Course in Music Major of Local Higher Normal Colleges. In *5th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2019)*. (pp. 628-630). Atlantis Press.
- J. D. Loehr, D. Kourtis, C. Vesper, N. Sebanz and G. Knoblich. (2013). Monitoring Individual and Joint Action Outcomes in Duet Music Performance. *Journal of Cognitive Neuroscience*, vol. 25, no. 7, pp. 1049-1061. doi: 10.1162/jocn_a_00388.
- Keller, P. E. (2014). Ensemble performance: Interpersonal alignment of musical expression. In D. Fabian, R. Timmers, & E. Schubert (Eds.), *Expressiveness in Music Performance: Empirical Approaches Across Styles and Cultures* (pp. 260–282). Oxford: Oxford University.
- Knerr, J. (2008). Sharing the Bench from the Beginning: A Pedagogy Saturday Session by Carolyn Shaak. *American Music Teacher*, Vol. 58(2): 37-38.
- Kopiez, R., Weihs, C., Ligges, U., & Lee, J. I. (2006). Classification of high and low achievers in a music sight-reading task. *Psychology of Music*, 34(1), 5–26. <https://doi.org/10.1177/0305735606059102>
- Kristianingsih, Francisca X.D. (2016). Permainan Duet Piano Empat Tangan Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Mahasiswa Pada Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor II Piano Di Jurusan Pendidikan Seni Musik. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*. Vol. 14 (1). <http://dx.doi.org/10.21831/imaji.v14i1.9532>.
- Kwak, E-J. (1995). Research on the Technical and Interpretative Skills Required to Play Piano Duets and Duos. D Mus Dissertation. Northwestern University.
- Lv, Jing. (2017). Exploring the Relationship between Piano Playing Skills and Piano Sound. *Proceedings of the 2017 International Conference on Sports, Arts, Education and Management Engineering (SAEME 2017)*. <https://doi.org/10.2991/saeme-17.2017.75>.
- Marzoeki, Khodijat, L. (2002). *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta: Djambatan.
- Marzoeki, Khodijat, L. (2004). *Istilah - Istilah Musik*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Maydwel, F. (2003). *Sight Reading Skills*. Australia.

- McPherson, G. E. (1994). Factors and Abilities Influencing Sightreading Skill in Music. *Journal of Research in Music Education*, 42(3), 217–231. <https://doi.org/10.2307/3345701>
- Miller, Hugh M. (1958). *Introduction to Music a Guide to Good Listening*. New Mexico: Barnes & Noble Inc.
- Mudjilah, Hanna Sri. (2010). *Diktat Teori Musik*. Jurusan Pendidikan Seni Musik. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Naenggolan, O. T. P. (2019). “Strategi Menghafal Penjarian Tangga Nada Dalam Mata Kuliah Instrumen Dasar I.” *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 20(1), 52–59.
- Nata, Abuddin. (2009). *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana. Hal - 85.
- Nazir, Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia. Hal – 170.
- Ramayulis. (2010). *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, cet. ke -6. Jakarta: Kalam Mulia.
- Panitz, T. (1996) *A Definition of Collaborative vs. Cooperative Learning*.
- Ponsatí, I., Miranda, J., Amador, M., & Godall, P. (2020). Aural identification of harmonic intervals: An observational study at the Girona Music Conservatory (Catalonia, Spain). *Psychology of Music*, 48(3), 448–462. <https://doi.org/10.1177/0305735618809868>.
- Rasch, R.A. (2000). Timing and Synchronization in Ensemble Performance. In J.A. Sloboda (ed.), *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition*, 70-90. Oxford: Clarendon Press.
- Reifinger, J. L. (2020). Teaching Pitch Notation–Reading Skills. *General Music Today*, 33(3), 21–28. <https://doi.org/10.1177/1048371319891419>.
- Riduwan, (2004). *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*. Bandung: Alfabeta.
- Sagala, Syaiful. (2010). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta. Hal – 62.
- Scriba, G.W. (2010). *The piano duet as teaching medium: an overview and selective syllabus for the beginner pianist*.
- Sujarweni, V. Wiratna. (2008). *Belajar Mudah SPSS untuk Penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi dan Umum*. Yogyakarta: Ardana Media.
- Sugiyanto dkk, (2003), *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, Jakarta: Erlangga. Hal – 16.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Penerbit Alfabeta, Bandung
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Takegawa, Y., Terada, T., & Tsukamoto, M. (2008). A piano learning support system considering rhythm. *Journal*, Vol, 32(1), 9–25.
- Thompson, W. F., & Balkwill, L.-L. (2010). Cross-cultural similarities and differences. *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications.*, pp. 755–788. New York, NY, US: Oxford University Press.
- Toyoshima, K., Fukui, H., & Kuda, K. (2011). Piano playing reduces stress more than other creative art activities. *International Journal of Music Education*, 29(3), 257–263. <https://doi.org/10.1177/0255761411408505>
- Yan, Nan. (2015). Study on Application of Piano Duet in Piano Teaching. *Proceedings of the 2015 3rd International Conference on Education, Management, Arts, Economics and Social Science*. <https://doi.org/10.2991/icemaess-15.2016.53>.
- Yan, Zhengyu. (2021). A Preliminary Study of Inner Hearing in Music Performance. *Proceedings of the 7th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2021)*. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210813.027>.
- Ying Lee, Kuo. (2021). The Interpretations and Pedagogical Strategies of Piano Ensemble Music. *Proceedings of the 7th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2021)* doi: <https://dx.doi.org/10.2991/assehr.k.210813.009>.
- Zhukov, K. (2014). Exploring advanced piano students' approaches to sight-reading. *International Journal of Music Education*, 32(4), 487–498. <https://doi.org/10.1177/0255761413517038>.