

**PEMBELAJARAN APRESIASI NYANYIAN RAKYAT *URDO-URDO*  
DENGAN PENDEKATAN *ORFF-SCHULWERK*  
UNTUK SISWA SMA ADVENT BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh  
gelar Magister Pendidikan Seni



oleh

Jenny Margaretha Silaban  
2105577

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023

**PEMBELAJARAN APRESIASI  
NYANYIAN RAKYAT *URDO-URDO*  
DENGAN PENDEKATAN *ORFF-*  
*SCHULWERK* UNTUK SISWA SMA  
ADVENT BANDUNG**

Oleh  
Jenny Margaretha Silaban

S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2023

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Jenny Margaretha Silaban 2023  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2004

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

# LEMBAR PENGESAHAN

**JENNY MARGARETHA SILABAN**

2105577

**PEMBELAJARAN APRESIASI NYANYIAN *URDO-URDO* DENGAN  
PENDEKATAN *ORFF SCHULWERK* UNTUK SISWA SMA ADVENT BANDUNG**

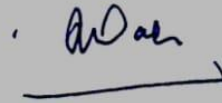
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

**Pembimbing I:**



**Dr. Rita Milyartini, M.Si**  
NIP. 1964 0623 198803 2001

**Pembimbing II**



**Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd**  
NIP. 1973 0326 200003 1003

**Penguji I:**



**Dr. Diah Latifah, M.Pd**  
NIP. 196310061992022001

**Penguji II**



**Dr. Julia, M.Pd**  
NIP. 198205132008121002

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Seni**  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof. Juju Masunah S.Sen., M.Hum.Ph.D**  
NIP. 19630517 199932 001

## **ABSTRAK**

Pembelajaran apresiasi musik bertujuan untuk memahami nilai sebuah lagu melibatkan interaksi dan aktivitas fisik akan membuat pembelajaran menjadi menyenangkan. Pendekatan *orff schulwerk* dinilai mampu untuk digunakan dalam pembelajaran ini. Perbedaan budaya siswa dan budaya yang akan dipelajari menjadikan sebuah daya tarik dalam pembelajaran. Nyanyian *urdo urdo* merupakan salah satu kebudayaan masyarakat Simalungun dengan fungsi penghantar tidur bagi anak bayi. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah evaluasi formatif. Subjek yang diteliti adalah lima orang siswa SMA Advent Bandung. Hasil dari penelitian ini, ketertarikan siswa terhadap nyanyian rakyat *urdo urdo* pada setiap pertemuan pembelajaran meningkat. Pembelajaran menggunakan pendekatan *orff schulwerk* dianggap mampu untuk membangun apresiasi siswa melalui aktivitas gerak dan membuat pola iringan kemudian mengekspresikan kembali nyanyian rakyat tersebut, dan dapat mengembangkan sensitivitas, mampu berpikir analisis, dan memahami makna nyanyian rakyat *urdo urdo*. Namun pendekatan *Orff* yang digunakan belum mampu membuat siswa percaya diri berekspresi secara individu.

Kata Kunci: Pembelajaran, *Orff Schulwerk*, *Urdo-urdo*, Apresiasi.

## **ABSTRACT**

*Music appreciation learning aims to understand the value of a song involving interaction and physical activity that will make learning fun. The orff schulwerk approach is considered capable of being used in this study. Differences in student culture and the culture that will be studied makes an attraction in learning. Singing urdo urdo is one of the cultures of the Simalungun people with the function of sending babies to sleep. The research method used in this research is formative evaluation. The subjects studied were five Adventist Bandung high school students. The results of this study, interest in urdo urdo folk singing at each learning meeting increased. Learning using the orff schulwerk approach is considered capable of building student appreciation through movement activities and making accompaniment patterns then re-expressing these folk songs, and can develop sensitivity, be able to think analytically, and understand the meaning of urdo urdo folk songs. However, the Orff approach used has not been able to make students confident in expressing themselves individually.*

*Keywords: Learning, Orff Schulwerk, Urdo-urdo, Appreciation.*

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL.....	iv
ABSTRAK.....	v
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Struktur Penulisan.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1. Konsep Pembelajaran.....	7
2.1.1. Pengertian Pembelajaran.....	7
2.1.2. Komponen Pembelajaran.....	8
2.1.3. Proses Pembelajaran.....	9
2.2. Pembelajaran Musik.....	14
2.3. Apresiasi Seni Musik.....	15
2.4. Pendekatan Orff-Schulwerk.....	19
2.5. Nyanyian Rakyat.....	25
2.6. Unsur-Unsur Lagu.....	26
2.7 Teori Makna.....	28
2.8. Struktur Lagu.....	30
2.9. Pengertian Nyanyian <i>Urdo-Urdo</i> .....	36
2.10. Penelitian Terdahulu.....	38
2.11. Kerangka Berpikir.....	40
BAB III.....	41
METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1. Desain Penelitian.....	41
3.2. Lokasi Penelitian.....	43

3.3. Subjek Penelitian.....	43
3.4 Tahapan Penelitian .....	44
3.5. Teknik dan Instrumen Penelitian.....	45
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	46
3.7. Teknik Analisis Data.....	47
3.8. Keabsahan Data.....	48
BAB IV .....	52
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
A. Hasil Penelitian .....	52
1. Tahap I Penerapan Desain Pembelajaran Apresiasi Nyanyian Rakyat <i>Urdo-Urdo</i> dengan pendekatan <i>Orff-Schulwerk</i> .....	52
2. Tahap II Perbaikan Desain Pembelajaran Apresiasi Nyanyian Rakyat <i>Urdo-Urdo</i> dengan pendekatan <i>Orff-Schulwerk</i> .....	57
3. Tahap III Penerapan Desain Pembelajaran Apresiasi Nyanyian Rakyat <i>Urdo-Urdo</i> dengan pendekatan <i>Orff-Schulwerk</i> .....	62
4. Tahap IV Perbaikan Desain Pembelajaran Apresiasi Nyanyian Rakyat <i>Urdo-Urdo</i> dengan pendekatan <i>Orff-Schulwerk</i> .....	65
B. Pembahasan Penelitian.....	68
1. Kelemahan dan Kelebihan Desain Pembelajaran Apresiasi Nyanyian Rakyat <i>Urdo-Urdo</i> dengan pendekatan <i>Orff-Schulwerk</i> untuk siswa SMA Advent Bandung .....	68
2. Respon Siswa dan Kendala dalam Pembelajaran Apresiasi Nyanyian Rakyat <i>Urdo-Urdo</i> dengan pendekatan <i>Orff-Schulwerk</i> untuk siswa SMA Advent Bandung .....	72
3. Apresiasi Siswa SMA Advent Bandung terhadap Nyanyian Rakyat <i>Urdo-Urdo</i> ....	78
BAB V .....	82
KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5. 1. Kesimpulan.....	82
5. 2. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA .....	85
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gagasan Metode <i>Orff</i> -Schulwerk.....	21
Gambar 2.2 Pengulangan Harafiah (Pola Tingkarakok).....	32
Gambar 2.3 Sekuens Naik (Lagu Jali Jali).....	33
Gambar 2.4 Sekuens Turun (Caprice Op.1 no.24).....	33
Gambar 2.5 Pembesaran Interval .....	33
Gambar 2.6 Pemerkecilan Interval .....	34
Gambar 2.7 Pembalikan.....	34
Gambar 2.8 Pembesaran Nilai Nada.....	35
Gambar 2.9 Pemerkecilan Nilai Nada .....	35
Gambar 2.10. Kerangka Konseptual .....	40
Gambar. 4.1 Pemaparan kelompok satu .....	58
Gambar. 4.2 Pemaparan kelompok dua .....	59
Gambar. 4.3 Sesi diskusi yang dipandu oleh guru.....	59
Gambar 4.4 Siswa menyimak penjelasan guru .....	64
Gambar 4.5. Menyanyikan <i>urdo urdo</i> dengan gerakan sederhana siswa .....	66

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Gerakan sederhana oleh guru (imitatif) pada pertemuan pertama .....	52
Tabel 4.2 Materi <i>Call and Response</i> pertemuan kedua .....	57
Tabel 4.3. Gerakan Sederhana Siswa.....	59
Tabel 4.4 Materi <i>Call and Response</i> pertemuan ketiga.....	63
Tabel 4.5 Materi <i>Call and Response</i> pertemuan keempat .....	65
Tabel 4.6. Tabel pengelompokan lirik nyanyian rakyat <i>urdo urdo</i> .....	74
Tabel 4.7. Tabel indikator dan asumsi .....	78



## DAFTAR PUSTAKA

- Ambyar, & Muharika. (2019). *Metodologi Penelitian Evaluasi Program*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Apaydin, Ö. (2023). ORFF SCHULWERK APPROACH AND TEACHER IN MUSIC EDUCATION. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 10(2). 992-1006.
- Apianti, N. R. (2011). Pembelajaran Seni Rupa di SMP Negeri 13 Semarang. *Universitas Negeri Semarang*, 15.
- Apriati, Y., Alfisyah, Azkia, L., & Raudah. (2020). Revitalisasi Folk Song (Nyanyian Rakyat) Sebagai Media Penanaman Nilai Dikalangan Masyarakat Banjar Kalimantan Selatan. *Solidarity Journal Unnes. Solidarity* 9 (2)., 1110.
- Ariyana, Y., Pudjiastuti, A., Bestary, R., & Zamrony. (2019). Buku Pegangan Pembelajaran Berorientasi pada Keterampilan Berpikir Tingkat Tinggi. *Direktorat Jendral Guru dan Tenaga Kependidikan Kemdikbud*, 187.
- Arsyad, A. (2011). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Budidharma, P. (2001). *Metode Vokal Profesional*. Jakarta : Elex Media Komputindo.
- Bungin, B. (2003). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Campbell, P. S. (2008). *Musician and teacher*. New York: W. W. Norton and Company.
- Cary, D. G. (2012). Kodály and Orff: a Comparison of Two Approaches in Early Music Education. *ZKU Journal of Social Science*, 8 (15), 180-194.
- Chaer, A. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Choksy, L. d. (1986). Teaching Music in the Twentieth Century. A. Division of Simon & Schuster. Inc. *Englewood Cliffs, New Jersey 07632*, 93.
- Cole, R. (2019). On the Plitics of Folk Song Theory in Edwardian England. *JSTOR Journal Vol. 63, No. 1*, 21.
- Csikszentmihalyi, M. &. (2002). Creativity and music education. *Edmonton: Canadian Music Educators' Association*, 79.
- Cunha, J. C., & Carvalho, S. (2012). Experienced Emotions through the Orff Schulwerk Approach in Music Education. *In the Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* (hal. 23-28). Academia.

- Danandjaja, J. (1994). *Metode Mempergunakan Folklor sebagai Bahan Penelitian Antropologi Psikologi dalam Antropologi Psikologi: Teori, Metode, dan Perkembangannya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Danesi, M. (2004). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Besar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Deniz, J. (2018). Analisis Teknik Permainan Biola Karya Caprice Op.1 No.24 Niccolo Paganini untuk Solo Violin. *Thesis. UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA*.
- Djameluddin, A., & Wardana. (2019). *Belajar dan Pembelajaran: 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis*. Sulawesi Selatan: CV. Kaaffah Learning Center.
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Elwy, A. R. (2020). Using formative evaluation methods to improve clinical implementation efforts: Description and an example. *Psychiatry Research* 283, 2.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Estrella, E. (2018). Learn some popular methods for teaching music to children.
- Fauziati, S., & Endang. (2021). Implikasi Teori Belajar Bruner dalam Model Pembelajaran Kurikulum 2013. *Jurnal Papeda Vol. 3 No. 2*, 132.
- Gagne, R. (1985). *The Condition of Learning*. New York: Holt, Rinehart And Winstone.
- Ghozali, I. (2012). Pembelajaran Musik Berbasis Siswa dengan Pendekatan Local Genius. *Jurnal Visi Ilmu Pendidikan. Vol 7 No. 1*, 655.
- Hall, J., Freeman, M., & Roulston, K. (2014). Right timing in formative program evaluation. *Evaluation and program planning, Elsevier Journal*, 151.
- Hewitt, D. (2008). *Undertanding Effective Learning. Strategies for The Classroom*. New York: McGraw-Hill Education, Open University Press.
- Hutagalung, A. M. (2013). KEBERADAAN NYANYIAN URDO-URDO PADA MASYARAKAT SIMALUNGUN DI DESA RAYA HULUAN KECAMATAN RAYA KABUPATEN SIMALUNGUN. *Jurnal Seni Musik Grenek: Universitas Negeri Medan Vol. 2.No. 2.*, 4.
- İpek, Ö. F., & Üstünbaş, Z. (2021). Reviewing Program Evaluation: Formative and Summative Evaluation Approaches. *Efe Akademi Yayinevi*, 50.
- Ismiyanto. (2009). *Bahan Ajar Perencanaan Pembelajaran Seni Rupa*. Semarang: UNNES.
- Jaedun, A. (2010). Metode Penelitian Evaluasi Program. *Lembaga Penelitian Universitas Negeri Yogyakarta*, 8.
- Jamalus. (2008). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: CV. Rajawali.

- Janssen, Berit, Burgoyne, J. A., & Honing, H. (2017). Predicting Variation og Folk Song Corpus Analysis Study on the Memorability of Melodies. *Frontiers in Psychology*. Vol 8, 1.
- Johnson, D. C. (2006). Carl Orff: Musical humanist. *International Journal of the Humanities*, 1-6.
- Kurniawati, I., Sukmayadi, Y., & Handayani, H. (2021). Profiling Early Childhood Teachers' Skills in Designing Musical and Song Learning Activities. *Advances in Social Science. Education and Humanities Research, Volume 665*, 191.
- Majid, A. (2008). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Midas, Ferdian, & Connie. (2021). Evaluasi Inovasi Pengelolaan Pembelajaran Seni Musik. *Jurnal Manager Pendidikan. Vol 15 No. 03*, 5.
- Miller, E. S., & Wisner, K. L. (2017). Treatment options for hyperemesis gravidarum. *Archives of Women's Mental Health*, 14.
- Milyartini, R., & Haerani, R. (2013). Studi Kasus Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas dan Kemampuan Sosial Siswa Autis. *Jurnal Cakrawala Pendidikan. No. 3*, 450.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muttaqin, A. (2008). *Buku Ajar Asuhan Keperawatan Klien Gangguan Sistem Muskuloskeletal*. Jakarta: EGC.
- Nainggolan, O. T., Ismudiati, E., & Anchieto, B. (2021). Konsep Metode Sariswara Ditinjau Dari Pendidikan Musik Dalam Upaya Pengembangan Kurikulum Pendidikan Musik Indonesia. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 157.
- Öztürk, A. (2006). Türkiye'de Orff- Schulwerk yaklaşımının dünü bugünü. *YaratıcıDrama Dergisi, 1(2)*, 79-88.
- Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pradopo, R. D. (1997). *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prier, S. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purba, S. D. (2021). KAJIAN BENTUK DAN MAKNA NYANYIAN URDO URDO MASYARAKAT SIMALUNGUN DI DESA BAHAPAL RAYA KECAMATAN PEMATANG RAYA KABUPATEN SIMALUNGUN. *Digilab Unimed*, 43.
- Ridwan, Wulandari, H., & Ardiyanti, D. (2020). Belajar Melalui Musik Dengan Menerapkan Metode Orff. *PAUD Lectura: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, Vol. 4 No. 1*, 117.

- Rondhi, M. (2017). Apresiasi Seni dalam Konteks Pendidikan Seni. *Jurnal Imajinasi UNESSA. Vol. XI. No. 1*, 12.
- Ross, M. (1970). *The Arts and Personal Growth*. Oxford: Pergamon Press.
- Saliba, K. K. (1991). *Accent on Orff: An Introductory Approach*. New Jersey: Prentice Hall.
- Samosir, K. (2019). Analisis Musikal dan Tekstual Urdo-Urdo Pada Masyarakat Simalungun di Desa Bahapal Raya Kecamatan Pematang Raya Kabupaten Simalungun. *Universitas Sumatera Utara*, 35.
- Sari, H., Sukmayadi, Y., & Gunara, S. (2022). Pembelajaran Ritmik Melalui Media Alat Musik Berbasis Lingkungan untuk Siswa Kelas VI di SD Labschool UPI. *Berajah Jurnal; Jurnal Pembelajaran dan Pengembangan . Vol 2. No. 4*, 909.
- Setiawan, E. M. (2018). Analisis Motif Lagu Jali Jali dan Kicir Kicir dalam Rapsodia no. 1 Karya Ananda Sukarlan. *Universitas Negeri Jakarta*.
- Setyosari, P. (2014). Menciptakan Pembelajaran Yang Efektif dan Berkualitas. . *Jurnal Inovasi dan Teknologi Pembelajaran. Vol 1. No. 1*, 22.
- Sinuhaji. (2014). KONSEP MANAJEMEN KELAS DAN IMPLIKASINYA. *Jurnal Kependidikan, Vol. II No. 2*, 32.
- Situmorang, S. H., Suroso, P., Hasbullah, M., & Hirza, H. (2020). LAGUPANGGILANKA 'BAHKARYAPROF.AHMADBAQI (KAJIANBENTUKLAGUDANMAKNALAGU). *Jurnal Penelitian MusikVol.1, No.2*, 195-207.
- Smith, P., & Ragan, T. (1993). *Instructional Design*. New York: Macmillan Publishing Company.
- Southcott, J., & Cosaitis, W. (2012). It All Begins with the Beat of a Drum?: Early Australian Encounters with Orff Schulwerk. *Australian. Journal of Music Education, 2,* 20-32.
- Subagyo, J. (2004). *Metode Penelitian dalam Teori & Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sudjana, N. (2011). *Penilaian Hasil dan Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Rosda Karya.
- Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.CV.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Elfabet.
- Suhardjo, A. J. (2005). *Pendidikan Seni Dari Konsep Hingga Program*. Malang: Balai Kajian Seni dan Desain Universitas Negeri Malang.
- Sukmayadi, Y. (2014). Musik Kontemporer dalam Kurikulum dan Buku Sekolah di Jerman. *Jurnal Resital Vol. 15 No. 2*, 177.

- Sukmayadi, Y., & Supiarza., H. (2021). Representation of Music Learning: The Construction of Keroncong of Young Generation in the City of Bandung. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Vol. 519*, 204.
- Sülün, E., & Arıkhana, E. (2019). A General View on How the Orff Approach is Understood and Practiced in North Cyprus. *Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. Vol. 8, No. 3*, 42.
- Supriatna, E., & Wahyupurnomo, M. A. (2015). Keterampilan Guru Dalam Membuka Dan Menutup Pelajaran pendidikan Jasmani Olahraga dan Kesehatan di SMAN Se-Kota Pontianak. *Jurnal Pendidikan jasmani Indonesia. Vol 11. No. 1*, 67.
- Tabuena, A. C. (2021). Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk Methods: An Explanatory Synthesis of Teaching Strategies in Music Education. *INTERNATIONAL JOURNAL OF ASIAN EDUCATION, Vol. 02, No. 1*, 14.
- Tantawi, I. (2014). *Terampil Berbahasa Indonesia*. Bandung: Citapustaka Media Perintis.
- Tarigan, H. G. (1993). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Uli, I., Wiguna, M. Z., & Agustina, R. (2016). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Daerah Pontianak dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa. Vol. 5 No. 1*, 101.
- Uno, H. B. (2006). *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi aksara.
- Uno, H. B. (2010). *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Utomo, U. d. (2014). *Musik Pendidikan (Materi Ajar)*. Semarang: Penelitian Hibah.
- Wadiyo. (2004). *Musik Dangdut Dikalangan Remaja Kota Semarang*. Jakarta: Depdikbud.
- Waluyo, H. J. (2008). *Pengkajian dan Apresiasi Puisi*. Salatiga: Widya Sari.
- Weni, K. (2021). Desain Perencanaan Pembelajaran. *Jurnal An-Nur: Kajian Pendidikan dan Ilmu Keislaman. Vol 7, No. 1*, 5.
- Zahariah, N. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.