

**KAJIAN PERSEPSI VISUAL KOSTUM RADEN AJENG KARTINI PADA
FILM SEBAGAI PENDIDIKAN KARAKTER PEREMPUAN INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Tata Busana



oleh
Brigide Wulan Pratiwi
1907881

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

**KAJIAN PERSEPSI VISUAL KOSTUM RADEN AJENG KARTINI PADA
FILM SEBAGAI PENDIDIKAN KARAKTER PEREMPUAN INDONESIA**

Oleh:
Brigide Wulan Pratiwi

Skripsi ini diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

©Brigide Wulan Pratiwi
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa izin

LEMBAR PENGESAHAN


BRIGIDE WULAN PRATIWI

NIM. 1907881

**KAJIAN PERSEPSI VISUAL KOSTUM RADEN AJENG KARTINI PADA
FILM SEBAGAI PENDIDIKAN KARAKTER PEREMPUAN INDONESIA**

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



Dr. Suciati, S.Pd., M.Ds
NIP. 19750128 200112 2 001

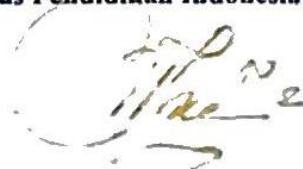
Pembimbing II



Mila Karmila, S.Pd., M.Ds
NIP. 19720712 200112 2 001

Diketahui Oleh:

**Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Winwin Wiana, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19710110 199802 2 001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **KAJIAN PERSEPSI VISUAL KOSTUM RADEN AJENG KARTINI PADA FILM SEBAGAI PENDIDIKAN KARAKTER PEREMPUAN INDONESIA** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,



Brigide Wulan Pratiwi
NIM. 1907881

KAJIAN PERSEPSI VISUAL KOSTUM RADEN AJENG KARTINI PADA FILM SEBAGAI PENDIDIKAN KARAKTER PEREMPUAN INDONESIA

Brigide Wulan Pratiwi
bwulanp@upi.edu

ABSTRAK

Dewasa ini, penampilan perempuan Indonesia dipengaruhi oleh perkembangan *tren* yang menimbulkan dinamika yang sangat cepat. Penampilan atau gaya berbusana perempuan Indonesia sangat erat dengan citra diri yang ingin dibangun. Penampilan R.A. Kartini yang ditampilkan di film terbaru memiliki tanda-tanda khusus yang perlu dikaji untuk mengetahui pesan yang disampaikan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui *image* (citra diri) serta makna dari tanda-tanda visual kostum R.A. Kartini di film sebagai tokoh nasional perempuan Indonesia berkarakter. Metode pada penelitian ini yaitu menggunakan kajian semiotika *fashion* dengan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Objek yang dianalisis berupa yaitu 6 (enam) data kostum R.A. Kartini berdasarkan penampilan *head to toe* (dari kepala hingga ujung kaki), serta posisi saat berdiri. Temuan dari penelitian ini yaitu, secara umum pada bagian kepala menginterpretasikan *image* yang sederhana, dan elegan. Sedangkan bagian *top dress* menginterpretasikan *image* yang sederhana, feminin, berwibawa, dan rapi. Adapula, bagian *bottom dress* menginterpretasikan *image* yang sederhana, anggun, rapi.

Kata kunci: Analisis Semiotika, Citra diri, Kebaya, Persepsi Visual, Raden Ajeng Kartini

**VISUAL PERCEPTION STUDY OF RADEN AJENG KARTINI'S
COSTUME IN THE MOVIE AS CHARACTER EDUCATION
FOR INDONESIAN FEMALE CHARACTERS**

Brigide Wulan Pratiwi
bwulanp@upi.edu

ABSTRACT

Nowadays, the appearance of Indonesian women is influenced by the development of trends that cause very fast dynamics. The appearance or style of clothing of Indonesian women is very close to the self-image that they want to build. R.A. Kartini's appearance shown in the latest movie has special signs that need to be studied to find out the message conveyed. The purpose of this research is to find out the image (self-image) and the meaning of the visual signs of R.A. Kartini's costume in the film as a national figure of Indonesian women with character. The method in this research is using semiotic fashion studies with descriptive qualitative research. The objects analyzed are 6 (six) R.A. Kartini costume data based on head to toe appearance, as well as the position when standing. The findings of this research are, in general, the head part interprets a simple and elegant image. While the top dress interprets a simple, feminine, authoritative, and neat image. Also, the bottom dress interprets a simple, elegant, and neat image.

Keywords: *Semiotic Analysis, Self-image, Kebaya, Visual Perception, Raden Ajeng Kartini*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Tinjauan Umum Persepsi Visual	6
B. Tinjauan Umum Kostum sebagai Bagian dari Pendidikan Karakter.....	7
C. Konsep Dasar Kebaya Kartini	12
D. Semiotika <i>Fashion</i> sebagai Metode Analisis Kostum R.A. Kartini di Film ..	21
E. <i>Mise En Scene</i> sebagai Metode Analisis Tata Artistik Elemen Kostum R.A. Kartini di Film	27
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Desain Penelitian	39
B. Objek Penelitian	41
C. Teknik Pengumpulan Data	44
D. Partisipan	46
E. Teknik Analisis Data	46
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Temuan Penelitian	49
B. Pembahasan	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80

A. Simpulan	80
B. Rekomendasi	81
DAFTAR RUJUKAN	82
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR RUJUKAN

1. Buku

- Andriani, Duri. dkk. (2020). *Metodelogi Penelitian* (Edisi 1). Tangerang Selatan: Universitas Terbuka
- Barthes, R. (1990). *The fashion system*. Univ of California Press.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika visual: konsep, isu, dan problem ikonisitas*. Jalasutra.
- Darmadi, Hamid. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Daryanto (1993). *Media Visual: untuk Pengajar Teknik*. Bandung: Tarsito
- Ds, Slamet. (1990). *Arti perlambang dan fungsi tata rias pengantin dalam menanamkan nilai-nilai budaya daerah Jawa Tengah*.
- Moleong, Lexy J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Sedarmayanti dan Hidayat. (2011). *Metodologi Penelitian*, (Bandung: CV Mandar Maju).
- Sobur, Alex (2006). *Semiotika komunikasi*. Bandung : Rosdakarya.
- Sobur, Alex (2013). *Psikologi Umum dalam Lintas Sejarah*, Bandung: Pustaka Setia, h. 445.
- Sugiyono (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sukendro, D. P., & Susanti, T. W (2015). *Gladhi Basa Jawa Kelas V untuk SD/MI*. Penerbit Duta.
- Thowok, D. N. (2013). *Stage make-up*. Gramedia Pustaka Utama.

2. Artikel Jurnal

- Alfathoni, M. A. M. (2016). *Mise En Scene dalam Film Lamaran Sutradara Monty Tiwa*. Proporsi: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif, 165-178.
- Fitriyani, P. (2018). *Pendidikan karakter bagi generasi Z*. Prosiding Konferensi Nasional Ke-7 Asosiasi Program Pascasarjana Perguruan Tinggi Muhammadiyah Aisyiyah (APPPTMA). Jakarta, 23-25.
- Dan Wood, B., & Doan, A. (2003). *The politics of problem definition: Applying and testing threshold models*. *American Journal of Political Science*, 47(4), 640-653.

- Dewi, N. P. C. P. (2020). Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Melalui Nangun Sat Kerthi Loka Bali. *Edukasi: Jurnal Pendidikan Dasar*, 197-206.
- Hasyim, M. (2016). Semiotika Fashion atas Perayaan Hari Kartini. In *Prosiding International Seminar On Kartini In Zaman Baru: Reflections On The Condition Of Contemporary Indonesia Women*.
- Hidayati, N. (2011). Pendidikan Karakter dalam Sebuah Pendidikan Tinggi Bidang Fashion. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*.
- Ima, D., Restu, N., & Yusuf, S. (2020). Nilai-nilai pendidikan karakter ra kartini dalam buku habis gelap terbitlah terang. *At-Thullab Jurnal Mahasiswa Studi Islam*, 343-354.
- Karlina, H. (2020). Pemikiran Pendidikan dan Perjuangan Raden Ayu Kartini Untuk Perempuan Indonesia. *Jurnal Humanitas*, 7(1).
- Karim, N. (2010). Pendidikan karakter. *Shautut Tarbiyah*, 16(1), 69-89.
- Mahy, P. (2012). Being Kartini: ceremony and print media in the commemoration of Indonesia's first feminist. *Intersections: gender and sexuality in Asia and the Pacific*.
- Pratiwi, T. A., & Hudaidah, H. (2021). Pemikiran Kartini Mengenai Pendidikan Perempuan. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*.
- Sadili, H. (1986). *Ensiklopedia Indonesia*, jilid I. Jakarta: PT. Ichtiar Baru Van Houve.
- Suciati, S., Sachari, A., Kahdar, K., & Syarif, A. (2016). Karakteristik Visual Busana Kebaya Ibu Negara Indonesia. *Mudra Jurnal Seni Budaya*.
- Sartini, N. W. (2007). Tinjauan teoritik tentang semiotik. *Jurnal Unair: Masyarakat Kebudayaan Dan Politik*.
- Sulistyaningtyas, Ise. D. (2014). Rekonstruksi Makna Kebaya Kartini. *Berita Harian Bernas*.
- Suyitno, I. (2012). Pengembangan pendidikan karakter dan budaya bangsa berwawasan kearifan lokal. *Jurnal pendidikan karakter*.
- Wahyuningtyas, B. P. (2017). Selera Budaya Priyayi Jawa dalam Konteks Komunikasi Budaya Tradisional (Studi pada Budaya Rias Pengantin Jawa di kalangan Priyayi). *Prosiding Konferensi Nasional Komunikasi*.

Zikrillah, A., & Nurhidayah, Y. (2021). Psikologi Persepsi Visual pada Konten Dakwah Visual Instagram. *Prophetic: Professional, Empathy, Islamic Counseling Journal*.

Zulhijrah, Z. (2015). Implementasi Pendidikan Karakter Di Sekolah.

Zuhriah & Hasyim, Muhammad (2018). Makna Warna Dalam Tradisi Budaya; Studi Konstrastif Antara Budaya Indonesia dan Budaya Asing.

3. Sumber Online

Hanif, Mumtaz (2022). Contoh Kalimat *Tembung Panyandra* dan Artinya. [Online] Diakses dari <https://pontren.com/2022/11/17/contoh-kalimat-tembung-panyandra/> pada tanggal 13 Agustus 2023.

Hermansyah, K. D (2010). Dasar-dasar Mise en scene. *Sinema Gorengan Indonesia*, 1. [Online] Diakses dari <https://www.scribd.com/doc/295222344/Mise-en-Scene-Semua#> pada tanggal 30 Mei 2023.

Mutiara, Puput (2018) Perempuan Indonesia Harus Mandiri, Berkarakter, dan Mampu Berkarya. [Online] Diakses dari <https://mediaindonesia.com/humaniora/206280/perempuan-indonesia-harus-mandiri-berkarakter-dan-mampu-berkarya> pada tanggal 19 Juni 2023.

Nardiati, S. (1993). Kamus Bahasa Jawa-Bahasa Indonesia (Vol. 1). Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Diakses dari <https://repository.kemdikbud.go.id/2885/1/kamus%20bahasa%20jawa%20-%20bahasa%20indonesia%20I%20%20469ha.pdf> pada tanggal 24 Agustus 2023.

Riani, Asnida (2022). Menyusun Kembali Makna Kebaya Kartini. [Online]. Diakses dari <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/4944080/menyusun-kembali-makna-kebaya-kartini> pada tanggal 20 Maret 2023.

Solikha, NIKmatus (2016). Perumpamaan Jawa Dalam Mengungkapkan Fisik Seseorang. [Online] Diakses dari <http://kerentrend.blogspot.com/2016/07/ungkapandalam-mendeskrripsikan-fisik.html?m=1> pada tanggal 17 Agustus 2023.

Sulaeman, O (2020). Semiotika Roland Barthes: Denotasi, Konotasi, Metabahasa. [Video] Youtube. Diakses dari <https://www.youtube.com/watch?v=maG5KFvt2ss> pada tanggal 24 Juni 2023.

Unknown (2012). Persepsi Visual. [Online]. Diakses dari <https://gogorbangsa.wordpress.com/2012/06/12/persepsi-visual/> pada tanggal 7 Agustus 2023.

Unknown (2023). Hubungan Sintagmatik. [Online] Diakses dari https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Hubungan_sintagmatik#:~:text=Dalam%20Kamus%20Besar%20Bahasa%20Indonesia,tuturan%20yang%20tersusun%20secara%20literal pada tanggal 23 Agustus 2023.

Utami, Sitawati Ken (2022). Menelusuri Jejak Kebaya [Online]. Diakses dari <https://kagama.id/menelusuri-jejak-kebaya/> pada 11 Agustus 2023.