

**PROSES KREATIF KEPENULISAN PUISI KELOMPOK SASTRA SIBER  
DAN KEBERMANFAATNYA BAGI PEMBELAJARAN MENULIS PUISI  
DI SMA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Arnika Nurhakimah

NIM 1903755

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2023**

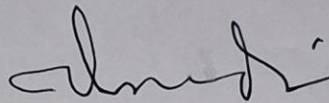
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Arnika Nurhakimah

PROSES KREATIF KEPENULISAN PUISI KELOMPOK SASTRA SIBER  
DAN KEBERMANFAATANNYA BAGI PEMBELAJARAN MENULIS PUISI  
DI SMA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

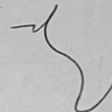
Pembimbing 1



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

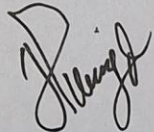
Pembimbing 2



Dr. Ida Widia, M.Pd.

NIP 197310062008012004

Ketua Progrsm Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Arnika Nurhakimah, 2023

PROSES KREATIF KEPENULISAN PUISI KELOMPOK SASTRA SIBER DAN KEBERMANFAATANNYA  
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Proses Kreatif Kepenulisan Puisi Sastra Siber dan Kebermanfaatannya Bagi Pembelajaran Menulis Puisi” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari diemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023  
Yang membuat pernyataan,

Arnika Nurhakimah  
NIM 1903755

**PROSES KREATIF KEPENULISAN PUISI KELOMPOK SASTRA SIBER  
DAN KEBERMANFAATANNYA BAGI PEMBELAJARAN  
MENULIS PUISI DI SMA**

Arnika Nurhakimah (1903755)

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan  
Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia.

e-mail: [arnikanurhakimah@upu.edu](mailto:arnikanurhakimah@upu.edu)

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses kreatif kepenulisan puisi sastra siber. Fenomena mengenai kepenulisan puisi siber ini sudah mulai populer pada awal tahun 2000an. Tetapi, pada umumnya penelitian tersebut membahas mengenai eksistensi kepenulisan puisi siber dan masih jarang yang membahas mengenai proses kreatifnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif untuk mendeskripsikan berbagai data yang didapatkan terkait dengan proses kreatif kepenulisan puisi siber. Berdasarkan data penelitian ditemukan beberapa pengalaman yang berbeda pada proses kreatif kepenulisan puisi dari tiap anggota kelompok kepenulisan puisi sastra siber. Dari berbagai perbedaan yang ada berpengaruh terhadap bentuk dan isi puisi. Dalam kepenulisan puisi sastra siber juga tidak ada kriteria khusus untuk menentukan bagus atau tidaknya suatu puisi, karena puisi yang dipublikasi di ruang digital dapat sampai kepada siapapun. Berdasarkan proses kreatif dari tiap anggota kelompok kepenulisan puisi sastra siber, penulis membuat lembar kerja peserta didik untuk pembelajaran menulis puisi. Dengan lembar kerja diharapkan siswa akan lebih kreatif dan imajinatif dalam penulisan puisi, serta turut serta terlibat dalam perkembangan teknologi informasi dan komunikasi.

**Kata Kunci:** Proses kreatif, puisi, sastra siber, pembelajaran menulis

**THE CREATIVE PROCESS OF WRITING POETRY  
FOR CYBER LITERATURE COMMUNITY AND ITS APPLICATION FOR  
WRITING POETRY**

Arnika Nurhakimah (1903755)  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan  
Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia.  
e-mail: [arnikanurhakimah@upi.edu](mailto:arnikanurhakimah@upi.edu)

**ABSTRACT**

*The goal of this study is to learn more about how cyber-literature poetry is written. Since the early 2000s, there has been a rise in popularity of this phenomenon involving the authors of cyberpoems. It's only that the majority of studies focuses on the existence of cyberpoetry writing rather than the creative process. To describe the numerous data gathered about the creative process of composing cyber poetry, the descriptive qualitative approach was used in this study. Based on the research findings, each member of the cyber literature poetry writing community had a variety of experiences throughout the writing of their poems. The different distinctions that exist have an impact on poetry's form and content. Since everyone can read poetry that has been published in digital space, there are no set standards for judging whether a poem is good or not when it comes to cyber-literature. The author developed student worksheets for poetry writing lessons based on the creative process of each poet in the cyber-literature poetry writing group. With the help of student worksheets, it is intended that students would write poetry with more imagination and creativity while also contributing to the advancement of ICT.*

**Keywords:** *Creative writing, poetry, cyber-literature, poetry writing*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Struktur Organisasi .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Proses Kreatif Kepenulisan Puisi.....	7
1. Proses Kreatif Menulis Puisi.....	7
2. Puisi.....	8
3. Struktur Puisi .....	9
4. Tahapan Menulis Puisi.....	11
B. Sastra Siber .....	13
C. Kajian Struktural Genetik .....	14
D. Pembelajaran Menulis.....	14
E. Bahan Ajar .....	15
1. Pengertian Bahan Ajar .....	15
2. Jenis Bahan Ajar .....	15
F. Penelitian terdahulu .....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	18
A. Metode Penelitian .....	18

B.	Desain Penelitian .....	18
C.	Sumber Data dan Bentuk Data.....	19
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	19
E.	Teknik Analisis Data.....	20
F.	Instrumen Penelitian .....	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....		25
A.	Profil Peserta dan Lembaga Penyelenggara Kepenulisan Puisi Sastra Siber.....	25
1.	Profil Peserta Kepenulisan Puisi Sastra Siber.....	25
2.	Profil Lembaga Penyelenggara Kepenulisan Puisi Sastra Siber .....	27
B.	Indikator Keberhasilan Penulisan Puisi Sastra Siber .....	28
C.	Strategi Kepenulisan Puisi Sastra Siber .....	35
D.	Respons Para Peserta Kepenulisan Puisi Siber Mengenai Kepenulisan Puisi Digital .....	40
E.	Penilaian Kualitas Puisi .....	43
F.	Kajian Strukturalisme Genetik Puisi Siber .....	57
G.	Lembar Kerja Peserta Didik.....	64
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....		69
A.	Simpulan .....	69
C.	Rekomendasi.....	70
DAFTAR RUJUKAN.....		72
LAMPIRAN.....		75

## DAFTAR RUJUKAN

- Abduh, N. K. (2018). Pemanfaatan Teknik Akrostik Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP. *Retorika: Jurnal bahasa, sastra, dan pengajarannya*, 40-47.
- Dewilenimastuti. (2020). Pelaksanaan Pembelajaran Menulis Kreatif Puisi: Studi Deskriptif Pelaksanaan Pembelajaran, Faktor Pendukung, dan Upaya Mengatasi Kendala. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*, 89-96.
- Faruk. (2017). *Pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme genetik sampai post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gerrard, P. (1996). *creative non-fiction: researching and crafting, stories from real life*. cincinnati: story press.
- Handiwiguna, R., & Dkk. (2018). Pembelajaran Menganalisis Menulis Puisi Dengan Menggunakan Pendekatan Kontekstual Imajinatif. *Parole: Jurnal pendidikan bahasa dan sastra indonesia*, 577-584.
- Hardman, T. J. (2021). Understanding creative intuition. *Journal of Creativity*, 1-6.
- Heriyadi, T., Sumiyadi, & Permadi, T. (2018). Analisis Proses Kreatif Penyair Indonesia dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Menulis Puisi. *Riksabahasa*, (pp. 809-820). Bandung.
- Johnson-Laird, P. N., & Oatley, K. (2022). How Poetry Evokes Emotion. *Acta Psychologica*, 1-12.
- Komalasari, K. (2013). *Pembelajaran Kontekstual: Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT. Refika Adiatama.
- Lazuardi, D. R., & Murti, S. (2018). Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi Menggunakan Model Pembelajaran Quantum Tipe VAK (Visual, Audiovisual, Kinestetik) . *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*, 87-95.
- Lestari, I. (2015). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi. *Padang: Akademia Permata*.
- Moleong, L. J. (2019). *metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. (2009). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nugraha, D., & Suyitno. (2020). Bagian Yang Hilang Dalam Pembicaraan Akademisi Indonesia Tentang Sastra Siber. *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Seni*, 17-30.



- Nurhidayah, S., & Setiawan, R. (2019). Lanskap Siber Sastra: Posmodernisme, Sastra Populer, dan Interaktivitas. *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, 136-147.
- Pradopo, R. D. (2002). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar yang Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Sarmidi, G. (2017). Ragam Puisi Pendek Bahasa Indonesia Dalam Cyber Sastra. *Prosiding SENASBASA*, (pp. 130-140). Malang.
- Septiani, H. (2017). Fenomena Sastra Cyber: Sebuah Kemajuan Atau Kemunduran? *Susastra FIB UI*.
- Maulana, S. M. (2019). *Apresiasi dan Proses Kreatif Menulis Puisi*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan RnD*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaiman, Z. (2020). Peluang, Tantangan, dan Ancaman Sastra Cyberdi Era Masyarakat Modern. *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*, 164-169.
- Tarigan, H. G. (1982). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (1986). *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Waluyo, H. J. (1994). *Pengkajian Cerita Fiksi*. Semarang: UNS Press.
- Waluyo, H. J. (2002). *Apresiasi Puisi: Panduan untuk pelajar dan mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wanti, M. A. (2020). Kurasi Digital Sastra Siber: Perspektif Sastra Konvensional. *Jurnal Kearsipan*, 45-62.
- Wellek, R., & Warren, A. (2002). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, A. (2014). *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Yunus, S. (2015). *Kompetensi Menulis kreatif*. Bogor: Ghalia Indonesia.