

**SEBUAH KISAH FANTASTIK DALAM NOVEL ANAK “CIHAYA
METAFISA: SANG PENJAGA CITARUM”**

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh

Muhammad Rafiqul Nurfika

NIM 1909968

BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023

**SEBUAH KISAH FANTASTIK DALAM NOVEL ANAK “CIHAYA
METAFISA: SANG PENJAGA CITARUM”**

Oleh

Muhammad Rafiqul Nurfika

NIM 1909968

Sebuah pertanggungjawaban karya kreatif yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

©Muhammad Rafiqul Nurfika 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Lembar pertanggungjawaban ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Muhammad Rafiqul Nurfika

1909968

**SEBUAH KISAH FANTASTIK DALAM NOVEL ANAK “CIHAYA
METAFISA: SANG PENJAGA CITARUM”**

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

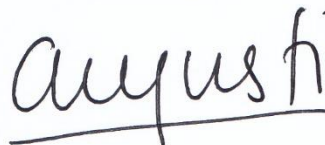
Pembimbing I,



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

Pembimbing II,



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.

NIP 198608142019032009

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

PENGANTAR

Kepada Allah yang Maha Kuasa, penulis merasa sungguh bersyukur atas nikmat-Nya yang tiada terhingga. Sebab, berkat kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan karya yang berjudul *Sebuah Kisah Fantastik dalam Novel Anak "Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum"*.

Penyelesaian karya ini juga tak dapat terwujud tanpa adanya dukungan dan bantuan berbagai pihak yang terlibat di dalamnya. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada semua individu dan instansi yang telah turut serta dalam proses pembuatan karya ini. Keikhlasan dan kontribusi mereka telah menjadikan karya *Sebuah Kisah Fantastik dalam Novel Anak "Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum"*.

Namun, penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan, terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati memohon maaf kepada semua pembaca yang telah memberikan waktu dan perhatian untuk membaca karya yang masih perlu dimaksimalkan lagi ini. Melalui karya ini, penulis berharap dapat memberikan manfaat bagi pembaca, baik sebagai referensi, edukasi, maupun rekreasi. Akhir kata, penulis sampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kepada Allah Yang Maha Kuasa. Kehadirat-Nya telah memberikan anugerah, pertolongan, serta kasih sayang-Nya yang luar biasa, sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir yang berjudul *Sebuah Kisah Fantastik dalam Novel Anak “Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum”*. Penulis merasa sangat bersyukur atas kelancaran dalam menciptakan karya kreatif ini, yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan ujian sarjana (S1) program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Banyak pihak yang telah memberikan dukungan yang tak terhingga selama perjalanan studi penulis dari awal perkuliahan, hingga saat penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir karya kreatif. Baik itu dukungan moral maupun dukungan material, semuanya sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

- 1) Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd., selaku pembimbing akademik penulis selama mengikuti perkuliahan ini;
- 2) Bapak Dr. Tedi Permadi, M.Hum., selaku Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia juga pembimbing 1 yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pengetahuan, dan juga saran selama proses penciptaan karya kreatif ini berlangsung;
- 3) Ibu Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum., selaku pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pengetahuan, dan juga saran selama proses penciptaan karya kreatif ini berlangsung;
- 4) terima kasih tidak terhingga untuk orang tua penulis, alm. Bapak Ule Sulaeman dan Ibu Nyi Masningsih atas segala dukungan moral maupun material. Terima kasih juga untuk saudara dan saudari kandung penulis karena sudah memberikan dukungan;
- 5) terima kasih kepada rekan-rekan seperjuangan sekaligus teman dekat penulis yaitu Muhammad Raisyal Fatihah, Marsita Amalia dan Putri Cantika yang turut memberikan semangat hingga akhir;

- 6) terima kasih kepada Afrija Nurul Hikam yang membantu penulis dalam penyelesaian tugas akhir;
- 7) terima kasih kepada rekan-rekan seperjuangan dari kelas B Bahasa dan Sastra Indonesia 2019 yang selalu memberikan dukungan selama berproses dalam menimba ilmu;
- 8) terima kasih kepada Sabiyla Fauzi selaku teman dekat sejak SMA yang ikut membantu dan memberikan semangat dalam pelaksanaan tugas akhir,
- 9) Rick Riordan selaku penulis novel *Percy Jackson* yang memotivasi penulis untuk membuat kisah fiksi fantasi.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya kreatif beserta pertanggungjawaban **Sebuah Kisah Fantastik dalam Novel Anak “Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum”** adalah benar-benar karya milik saya sendiri. Saya tidak melakukan pengutipan atau penjiplakan dengan cara yang tidak selaras dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi bilamana di kemudian hari ditemukan adanya bentuk pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 28 Agustus 2023

Penulis

Muhammad Rafiqul Nurfika

NIM 1909968

ABSTRAK

Novel anak “Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum” merupakan upaya penulis untuk membantu memperbanyak sastra anak di Indonesia. Sekaligus bentuk pendidikan dalam pentingnya menjaga lingkungan alam. Secara keseluruhan, novel ini menceritakan kisah tokoh Cahaya yang harus menerima bahwa dirinya berbeda (spesial) dengan anak-anak pada umumnya. Dia harus menghadapi ancaman yang terjadi akibat perusakan yang dilakukan manusia terhadap lingkungan, khususnya Sungai Citarum. Alur cerita dalam novel ini berupa tahap awal (pengenalan), tahap tengah (konflik) dan tahap akhir (penutup). Teknik pengaluran dalam novel ini secara kronologis. Novel ini menggunakan sudut pandang orang pertama sebagai pelaku utama. Metode yang digunakan yaitu metode kualitatif dengan pendekatan *Art Based Research* yang memiliki beberapa tahapan, berupa perencanaan, pengumpulan data dan pembuatan karya seni dan penyuntingan. Hasil karya merupakan novel anak dengan judul “Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum” menggunakan teori Norton dalam penciptaannya.

Kata Kunci: *novel, fantasi, legenda alam gaib, norton*

ABSTRACT

The children's novel "Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum" is the author's attempt to help multiply children's literature in Indonesia. It is also a form of education in the importance of protecting the natural environment. Overall, the novel tells the story of the character Cihaya who must accept that he is different (special) from other children. He has to face the threats that occur due to human destruction of the environment, especially the Citarum River. The storyline in this novel is in the form of an initial stage (introduction), middle stage (conflict) and final stage (conclusion). The channelling technique in this novel is chronological. The novel uses the first-person point of view as the main character. The method used is a qualitative method with an Art Based Research approach which has several stages, such as planning, data collection and art making and editing. The result of the work is a children's novel with the title "Cahaya Metafisa: Sang Penjaga Citarum" using Norton's theory in its creation.

Keywords: *novel, fantasy, legend of the supernatural, norton*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Penciptaan Karya Sastra	3
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Tinjauan Teori.....	5
2.1.1 Sastra Anak	5
2.1.2 Cerita Fantasi/Fantastik	6
2.1.3 Legenda Alam Gaib	7
2.2 Jejak Karya Sejenis	8
BAB III.....	10
METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA	10
3.1 <i>Arts-Based Research</i> (ABR)	10
3.2 Pengumpulan Data.....	11
3.2.1 Observasi (Realitas yang dilihat secara langsung)	11
3.2.2 Studi Pustaka	12
3.3 Penciptaan Karya.....	12
3.4 Penyuntingan Karya	13
3.5 Lini Masa Penciptaan	13
BAB IV	14
PEMBAHASAN	14
4.1 Pengumpulan Data.....	14

4.1.1	Observasi	14
4.1.2	Studi Pustaka	19
4.2	Penciptaan Karya.....	21
4.2.1	Penyusunan Ide	21
4.2.2	Plot Utama	21
4.2.3	Alur dan Pengaluran	22
4.2.4	Adegan dan Narasi.....	27
4.2.5	Plot yang Digunakan	28
4.2.6	Tokoh	40
4.2.7	Latar.....	46
4.2.8	Penceritaan dan Sarana Kesastraan	50
4.3	Penyuntingan Karya	50
BAB V.....		51
PENUTUP.....		51
5.1	Simpulan	51
5.2	Saran	52
DAFTAR PUSTAKA		53
LAMPIRAN.....		i

DAFTAR PUSTAKA

- Abd hul, Yusuf. 2021. "Studi Pustaka: Pengertian, Tujuan dan Metode". *deepublish*. Diakses 19 April 2022. <https://penerbitbukudeepublish.com/studi-pustaka/>.
- Anwari, Syarif Pulloh. 2019. "Taman Tegallega, Dulu Jadi Tempat Balap Kuda Favorit Orang Belanda". *TribunJabar.id*. Diakses 8 Agu 2023. <https://jabar.tribunnews.com/2019/01/07/taman-tegallega-dulu-jadi-tempat-balap-kuda-favorit-orang-belanda-namun-tak-ada-bukti-tertulis>.
- Aris. t.t. "Pengertian Gotong Royong beserta Manfaat serta Contohnya". *Gramedia Blog*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-gotong-royong/>.
- Aryo Gus Ripno Waluyo. 2022. "Makna Arti Sesajen Budaya Tradisi Masyarakat Tanah Jawa". *askara*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.askara.co/read/2022/12/14/32599/makna-arti-sesajen-budaya-tradisi-masyarakat-tanah-jawa#:~:text=Sesajen%2C%20sesaji%2C%20sajen%2C%20sajian,atau%20berinteraksi%20dengan%20makhluk%20gaib>.
- Ashri, Abdullah Fikri. 2022. "Berakhir 2025, Program Citarum Harum Butuh Keberlanjutan". *KOMPAS.id*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.kompas.id/baca/nusantara/2022/11/17/berakhir-2025-program-citarum-harum-butuh-keberlanjutan>.
- Bb-admin. (2016). "Raden Kalung Bimanagara, Sang Penjaga Citarum". <https://www.balebandung.com/raden-kalung-bimanagara-sang-penjaga-citarum/>. Diakses 12 Des 2022.
- Cantini, C. (2013). Periodisasi Genre Fiksi Fantasi dan Perkembangannya dalam Novel-novel Indonesia Modern Tahun 2000–2013. *AIS UGM*.
- Faidah, C. N. (2018). Dekonstruksi sastra anak: mengubah paradigma kekerasan dan seksualitas pada karya sastra anak Indonesia. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 2(1), 126-139.
- Fajri, Dwi Latifatul. 2022. "Studi Pustaka Adalah Referensi Penelitian, Ini Penjelasan Lengkapnya". *Katadata*. Diakses 2 Des 2022. <https://katadata.co.id/agung/berita/62e773e3da762/studi-pustaka-adalah-referensi-penelitian-ini-penjelasan-lengkapnya>.
- Gischa, Serafica. 2022. "Metode Observasi: Pengertian, Jenis, Keuntungan, dan Kekurangannya". *KOMPAS.com*. Diakses 12 Des 2022. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/04/06/193100469/metode-observasi-pengertian-jenis-keuntungan-dan-kekurangannya?page=all>.

- Handoko. 2023. “#NewsBytesExplainer: Evolusi decoding, penggunaan cliffhanger dalam film”. *NewsBytes*. Diakses 8 Agu 2023. <https://bahasa.newsbytesapp.com/news/entertainment/evolusi-decoding-penggunaan-cliffhanger-dalam-film/story#:~:text=Cliffhangers%20digunakan%20untuk%20menciptakan%20ruang,mengumumkan%20bagian%20selanjutnya%20secara%20resmi>.
- Harjanti, F. D. (2019). Unsur-Unsur Fantasi dalam Motif Novel Franksenstein Karya Marry Shelly. *sarasvati*, 1(1), 46-63.
- Hayati, Yenni (2015) Menuliskan (Kembali) Sastra Anak dalam Sejarah Sastra Indonesia. In: Sastra Kita: Kini, Dulu, dan Nanti (Seminar Internasional), 2015, Bandung.
- Hilda. 2022. “Majas Alliteration: Arti, Contoh Kalimat, dan Cara Penggunaan”. <https://blog.cakap.com/alliteration/>.
- Khairunnisa, Rani Nuraeni. 2021. “Monumen Bandung Lautan Api, Sejarah dan Perjuangan Rakyat Indonesia”. *PingPoint*. Diakses 8 Agu 2023. <https://pingpoint.co.id/berita/monumen-bandung-lautan-api-sejarah-dan-perjuangan-rakyat-indonesia/>.
- Kosasih, E. (2012). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Laurence. 2022. “Menguak Makna Apollonian dan Dionysian Dalam Filsafat Nietzsche”. *BULIR.id*. Diakses 15 Jan 2023. <https://bulir.id/menguak-makna-apollonian-dan-dionysian-dalam-filsafat-nietzsche/>.
- Leavy, P. (2017). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-based, and Community-based Participatory Research Approaches*. New York: The Guilford Press.
- Leavy, Patricia. 2018 “6 Simple Ways to get Started Doin Based Research”. *NAEA Monthly Mentor Blog*. Diakses 12 Des 2022. <https://naea.typepad.com/naea/2018/11/index.html>.
- Lem, Stanislaw. 1974. “*Todorov’s Fantastic Theory of Literature*” (online), (<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/4/lem4art.htm>, diakses tanggal 3 April 2022).
- Ma'as, Ayu. 2022. “Majas Sindiran: Pengertian dan 15 Contoh Kalimat dengan Majas Satire”. *GRI DKids*. <https://kids.grid.id/read/473596618/majas-sindiran-pengertian-dan-15-contoh-kalimat-dengan-majas-satire?page=all>.
- n.n. 2022. “Asal-Usul Nama Cibaduyut dan Eksistensinya sebagai Daerah Penghasil Sepatu Kulit di Bandung”. *PikiranRakyatcom*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.pikiran-rakyat.com/bandung-raya/pr-014704858/asal->

usul-cibaduyut-dan-eksistensi-sebagai-daerah-penghasil-sepatu-kulit-di-bandung.

n.n. 2022. "Sejarah Lapangan Tegallega, Dulunya Tempat Pacuan Kuda". *AYOBANDUNG.COM*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.ayobandung.com/bandung-baheula/799258354/sejarah-lapangan-tegallega-dulunya-tempat-pacuan-kuda>.

Nellaneva. (2020). *Tujuh Kelana*. Elex Media.

Norton, Donna E. (1983). *Through the Eyes of a Child An Introduction to Children's Literature*. Ohio: Bell & Howell Company.

Noraidarayanti dan Laili, N. (2022). *TEMA DAN AMANAT LEGENDA ALAM GHAIB*.

Nurgiyantoro, B. (2005). *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nuri, Elok. 2023. "Mengenal Jin Qorin Menurut Islam: Makhluq Gaib Pendamping Manusia". *narasi*. Diakses 8 Agu 2023. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/jin-qorin-adalah>.

Paembonan, Herni. (2022). "Peran Karya Sastra bagi Pelestarian Lingkungan (Ekologi Sastra). Kemdikbud. Diakses 02 Feb 2023. <https://kantorbahasamaluku.kemdikbud.go.id/2020/06/peran-karya-sastra-bagi-pelestarian-lingkungan-ekologi-sastra/>.

Prayitno, Panji. 2023. "Misteri Kota Saranjana, Kota Gaib di Kalimantan Selatan". *LIPUTAN6*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.liputan6.com/regional/read/5202823/misteri-kota-saranjana-kota-gaib-di-kalimantan-selatan>.

Priati, Y. B. (2018). *Struktur Fantastik dan Makna Novel Gentayangan Karya Intan Paramaditha* (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).

Putri, Ajeng Ayu Prameswari. 2018. "Bagaimana Caranya Menciptakan Tokoh Yang Unik Dan Tak Mudah Dilupakan? Begini Rahasiannya!". *BERNAS.id*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.bernas.id/2018/01/54922/57706-bagaimana-caranya-menciptakan-tokoh-yang-unik-dan-tak-mudah-dilupakan-begini-rahasiannya/>.

Raslan, Muhammad. (2019). *Biografi Jin*. Depok: MUKJIZAT BOOKS.

Rezqiana, Alifia Nuralita. (2021). "Jadi Sungai Terkotor di Dunia Tahun 2018, Citarum Kini Membaik dengan Status Cemar Ringan". Kompas.com.

- Diakses 02 Feb 2023.
<https://regional.kompas.com/read/2021/11/03/12205521/jadi-sungai-terkotor-di-dunia-tahun-2018-citarum-kini-membaik-dengan-status?page=all>.
- Rifda, Arum. 2022. "Memahami Arti Indigo, Ciri-Ciri, dan Karakteristik Seorang Indigo". *Gramedia Blog*. Diakses 8 Agu 2023.
<https://www.gramedia.com/best-seller/arti-indigo/>.
- Riordan, R. (2017). *Percy Jackson and the Olympians, book one the lightning thief*. Mizan Fantasi.
- Riordan, R. (2017). *Percy Jackson and the Olympians, book two the sea of monsters*. Mizan Fantasi.
- Riordan, R. (2018). *Percy Jackson and the Olympians, book three the titan's curse*. Mizan Fantasi.
- Riordan, R. (2017). *Percy Jackson and the Olympians, book four the battle of the labyrinth*. Mizan Fantasi.
- Riordan, R. (2018). *Percy Jackson and the Olympians, book five the last olympian*. Mizan Fantasi.
- Salmaa. (2023, April 4). Penelitian Empiris: Pengertian, Jenis-Jenis, dan Contoh Lengkapnya. Diperoleh dari penerbitdeepublish.com:
<https://penerbitdeepublish.com/penelitian>.
- Santoso, Puji. (2002). "Sastra Sebagai Hiburan". Kemdikbud. Diakses 15 Jan 2023.
<https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/786/sastra-sebagai-hiburan#:~:text=Sastra%20sebagai%20hiburan%20adalah%20karya,permainan%20mental%20dalam%20batin%20pembaca>.
- Simpleman. (2019). *KKN di Desa Penari*. Bukuné.
- Sujarwo, Anton. 2023. "Cara Membuat Bab Pertama yang Menarik Untuk Fiksi/Nonfiksi". *PENULIS GUNUNG*. Diakses 8 Agu 2023.
<https://penulisgunung.id/2023/01/01/membuat-bab-pertama/>.
- Tarigan, H. G. (2017). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tifani. 2022. "Sejarah Sungai Citarum, Sungai yang Pernah Memisahkan Dua Kerajaan". *katadata.co.id*. Diakses 8 Agu 2023.
<https://katadata.co.id/agung/berita/631b4dd8625f4/sejarah-sungai-citarum-sungai-yang-pernah-memisahkan-dua-kerajaan>.
- Tobing, Letezia. 2016. "Perbedaan Batasan Usia Cakap Hukum dalam Peraturan Perundang-undangan". *hukumonline.com*. Diakses 30 Agus 2023.
<https://www.hukumonline.com/klinik/a/perbedaan-batasan-usia-cakap-hukum-dalam-peraturan-perundang-undangan-lt4ecc5db1d36b7/>

- Todorov, Tzevetan. 1985. *Tata Sastra*. Terjemahan Okke K.S. Zaimar, dkk. Jakarta: Djambatan.
- Wildiyanti, Oki Silvie. 2021. "8 Tips Mengembangkan Karakter dalam Cerita, Buat Ceritamu Menarik!". *IDN TIMES*. Diakses 8 Agu 2023. <https://www.idntimes.com/life/inspiration/oki-silvie/tips-mengembangkan-karakter-dalam-cerita-c1c2?page=all>.
- Wira, Raskita. 2019. "TAMAN TEGALEGA, TEMPAT WISATA LUAS YANG INDAH". *Raskita Bandung*. Diakses 8 Agu 2023. <https://tourbandung.id/taman-tegalega-bandung/>

