

**PERAN SANGGAR KALANGKANG GUMIWANG DALAM
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI TARI TRADISIONAL JAIPONGAN
DI TENGAH BUDAYA POPULER**

(Studi Kasus di Sanggar Kalangkang Gumiwang Kota Bandung)

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi



**Oleh
Adisti Luthfi Afifi
1900892**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

HAK CIPTA

**PERAN SANGGAR KALANGKANG GUMIWANG DALAM
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI TARI TRADISIONAL JAIPONGAN
DI TENGAH BUDAYA POPULER
(Studi Kasus di Sanggar Kalangkang Gumiwang Kota Bandung)**

Oleh

Adisti Luthfi Afifi

1900892

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi

Adisti Luthfi Afifi 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli, 2023

© Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak atau sebagian dicetak ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

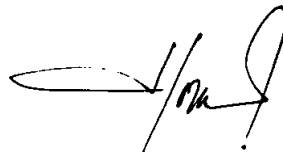
ADISTI LUTHFI AFIFI

**PERAN SANGGAR KALANGKANG GUMIWANG DALAM
MEMPERTAHANKAN EKSTENSITI TARI TRADISIONAL JAIPONGAN DI
TENGAH BUDAYA POPULER**

(Studi Kasus di Sanggar Kalangkang Gumiwang Kota Bandung)

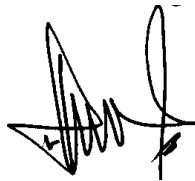
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Hi. Siti Komariah, M.si., Ph.D
NIP. 196804031991032002

Pembimbing II



Nindita Fajria Utami, M.Pd.
NIP. 920190219941201201

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi**



Dr. Wilodati, M.Si.
NIP. 196801141992032002

LEMBAR PENGUJI

Skripsi ini telah diuji pada

Hari, tanggal : Selasa, 29 Agustus 2023

Tempat : Gedung FPIPS UPI

Panitia ujian sidang terdiri atas:

Ketua : Dekan FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia

Dr. Agus Mulyana, M. Hum.

NIP. 19660801991031002

Sekretaris : Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi

Dr. Wilodati, M.Si.

NIP. 196801141992032002

Penguji :

Penguji I



Dr. Bagja Waluya, M.Pd.
NIP. 197210242001121001

Penguji II



Mirna Nur Alia Abdullah, S.Sos., M.Si.
NIP. 198303122010122008

Penguji III



Vini Agustiani Hadian, M.Pd.
NIP. 920200119870815201

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Peran Sanggar Kalangkang Gumiwang Dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Tradisional Jaipongan Di Tengah Budaya Populer (Studi Kasus Di Sanggar Kalangkang Gumiwang Kota Bandung)”** ini beserta keseluruhan isinya adalah benar merupakan karya tulis saya sendiri. Dalam penelitian ini saya tidak melakukan hal-hal melanggar kode etik penulisan berupa plagiarisme ataupun pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan pedoman dan etika ilmu penulisan. Oleh karenanya atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko maupun sanksi apabila di kemudian hari di temukan adanya pelanggaran etika dalam penulisan terhadap karya saya ini.

Bandung, Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan,



Adisti Luthfi Afifi
NIM. 1900892

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Peran Sanggar Kalangkang Gumiwang Dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Tradisional Jaipongan Di Tengah Budaya Populer (Studi Kasus Di Sanggar Kalangkang Gumiwang Kota Bandung)”** tepat pada waktunya.

Shalawat serta salam tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi. Adapun isi dari skripsi ini, yaitu kajian mengenai gambaran umum keberadaan Sanggar Kalangkang Gumiwang, kegiatan yang dilakukan Sanggar Kalangkang Gumiwang, peran Sanggar Kalangkang Gumiwang, dan dampak penyelenggaraan Sanggar Kalangkang Gumiwang dalam mempertahankan eksistensi tari Jaipongan.

Skripsi ini tentunya masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini dapat dijadikan ilmu yang bermanfaat bagi semua pihak, serta dapat dijadikan kajian ilmiah yang bermanfaat terutama bagi pengembangan bidang ilmu sosiologi.

Bandung, Juli 2023

Adisti Luthfi Afifi
NIM. 1900892

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Sanggar Kalangkang Gumiwang dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Tradisional Jaipongan di Tengah Budaya Populer (Studi Kasus Di Sanggar Kalangkang Gumiwang Kota Bandung)” tepat pada waktunya. Tanpa pertolongan dan kasih sayang-Nya peneliti tidak akan mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini sesuai dengan apa yang diharapkan.

Penyusunan skripsi ini melibatkan berbagai pihak yang senantiasa memberikan bantuan baik moril maupun materiil. Tanpa adanya dorongan, bantua, bimbingan, arahan dan saran dari berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung, maka skripsi ini tidak mungkin akan selesai dengan baik. Peneliti mengucapkan banyak terimakasih yang besar-besarnya kepada:

1. Keluarga tercinta khususnya kedua Orang Tua, Bapak Urip Suratman dan Ibu Titin Agustina, adik tercinta Fikri Alaudin Azhar, serta kepada seluruh keluarga yang senantiasa memberikan doa, semangat, dukungan, dan juga motivasi yang tiada henti diberikan kepada peneliti.
2. Bapak Prof. Dr. H. Solehuddin, M.Pd., M.S. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya.
3. Bapak Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial beserta jajarannya.
4. Ibu Dr. Wilodati, M.Si. selaku Ketua Prodi Pendidikan Sosiologi.
5. Ibu Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk senantiasa memberikan masukan, kritikan, dan dukungan sehingga peneliti bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Nindita Fajria Utami, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang juga telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran, kritik, masukan, dan motivasi bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Ibu Prof. Dr. Elly Malihah., M.Si. selaku dosen wali yang telah memberikan bimbingannya selama proses perkuliahan.

8. Bapak, Ibu Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Sosiologi UPI atas ilmu dan juga bantuan yang diberikan di dalam proses belajar selama 4 tahun di Prodi Pendidikan Sosiologi.
9. Bapak Dr. Dede Syarif selaku dosen Sosiologi UIN Bandung dan founder Perspektif Sosiologi yang telah memberikan pemahaman ilmu yang sangat bermanfaat bagi peneliti.
10. Kak Hanin selaku mentor yang banyak membantu dengan memberikan arahan dan dukungannya dalam penyusunan skripsi.
11. Cyhnthia Putri dan Hasna Ruwaidah, selaku sahabat yang senantiasa meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah, memberikan kebahagiaan, dan doa khususnya dalam penyusunan skripsi bagi peneliti.
12. Suzeta, Zafira, Anisha, dan Rihan, terima kasih banyak atas kesediannya selalu memberikan dukungan, dan semangat kepada peneliti dalam setiap proses penyusunan skripsi hingga peneliti mampu menuntaskan skripsi tepat waktu.
13. Muafah Robbani, Livia Alana, dan Tiara Zahwa, selaku rekan terdekat selama perkuliahan yang selalu bersedia menemani, memberikan dukungan, bantuan, rasa hangat serta kebahagiaan bagi peneliti selama perkuliahan hingga dalam penyusunan skripsi.
14. Asri Fauzyah dan Nisa Maulida yang turut memberi dukungan selama penyusunan skripsi ini.
15. Teman-teman Pendidikan Sosiologi angkatan 2019 yang telah mendukung satu sama lain, dan memberikan kehangatan selama perkuliahan.
16. Pihak Sanggar Kalangkang Gumiwang Ibu Mina selaku pemilik sanggar yang telah memberi izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian skripsi ini.
17. Seluruh informan penelitian yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk berpartisipasi dalam proses pengumpulan data hingga skripsi ini bisa selesai disusun oleh peneliti.
18. Dan seluruh pihak yang membantu dalam proses penyusunan skripsi yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu.

19. Taylor Swift yang meskipun bahkan tidak mengenal penulis, terima kasih atas karya yang selalu menghibur dan memotivasi penulis selama ini.

**PERAN SANGGAR KALANGKANG GUMIWANG DALAM
MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI TARI TRADISIONAL JAIPONGAN
DI TENGAH BUDAYA POPULER**

(Studi Kasus Di Sanggar Kalangkang Gumiwang Kota Bandung)

Adisti Luthfi Afifi

NIM. 1900892

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan Sanggar Kalangkang Gumiwang yang berupaya mempertahankan eksistensi tari Jaipongan di saat banyaknya kebudayaan populer yang masuk ke Indonesia. Seni tari Jaipongan kurang diminati oleh sebagian orang seolah-olah sudah tergantikan oleh tarian yang lebih modern. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keberadaan, kegiatan, peran, dan dampak penyelenggaraan Sanggar Kalangkang Gumiwang dalam mempertahankan kesenian tari tradisional Jaipongan di tengah budaya populer. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi literatur. Informan kunci pada penelitian ini adalah ketua, pengurus, dan murid Sanggar Kalangkang Gumiwang, kemudian informan pendukung adalah masyarakat dan budayawan yang berkecimpung di bidang seni tari Jaipongan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keberadaan Sanggar Kalangkang Gumiwang itu diminati karena upaya yang dilakukan oleh Sanggar Kalangkang Gumiwang, yaitu melakukan penggarapan tari Jaipongan dan promosi melalui media sosial. Kegiatan yang dilakukan Sanggar Kalangkang Gumiwang meliputi latihan, pentas seni dan festival lomba, dan evaluasi. Peran Sanggar Kalangkang Gumiwang meliputi penggarapan, pelatihan, dan pementasan seni tari Jaipongan. Adapun faktor pendukung dan penghambat Sanggar Kalangkang Gumiwang dalam menjalankan perannya. Faktor pendukung meliputi: 1) jalinan kerjasama, 2) kreativitas dalam mengembangkan tari, 3) pencapaian prestasi dibidang tari. Faktor penghambat meliputi: 1) kurangnya minat masyarakat terhadap tari Jaipongan, 2) pendanaan. Dampak penyelenggaraan Sanggar Kalangkang Gumiwang dapat mempertahankan eksistensi tari Jaipongan lewat pementasan yang dilakukan sanggar, memberikan kegiatan yang bermanfaat dan positif bagi masyarakat dan menjadi media hiburan masyarakat. Selain itu, dapat membuat anak menjadi lebih disiplin, meningkatkan prestasi, mengasah jiwa sosial dengan tidak bersikap individualistis, lebih aktif, dan lebih percaya diri.

Kata Kunci: Budaya Populer, Eksistensi, Jaipongan

**THE ROLE OF KALANGKANG GUMIWANG STUDIO IN MAINTAINING
THE EXISTENCE OF JAIPONGAN TRADITIONAL DANCE IN THE
MIDDLE OF POPULAR CULTURE**

(Case Study at Kalangkang Gumiwang Studio Bandung City)

Adisti Luthfi Afifi

NIM. 1900892

ABSTRACT

This research is motivated by the existence of Kalangkang Gumiwang Studio which seeks to maintain the existence of Jaipongan dance when many popular cultures enter Indonesia. Jaipongan dance is less attractive to some people as if it has been replaced by more modern dances. The purpose of this research is to find out the existence, activities, role, and impact of organizing the Kalangkang Gumiwang Studio in maintaining the traditional dance art of Jaipongan in the midst of popular culture. This research uses a qualitative method with a case study approach. The data collection techniques used were observation, interview, documentation study, and literature study. The key informants in this research are the head, administrators, and students of Kalangkang Gumiwang Studio, then the supporting informants are the community and cultural experts who are involved in the field of Jaipongan dance. The results showed that the existence of Kalangkang Gumiwang Studio was in demand because of the efforts made by Kalangkang Gumiwang Studio, namely composing Jaipongan dance and promotion through social media. The activities carried out by Kalangkang Gumiwang include rehearsals, art performances and competition festivals, and evaluation. The role of Kalangkang Gumiwang Studio includes composing, training, and performing Jaipongan dance. The supporting and inhibiting factors of Kalangkang Gumiwang Studio in carrying out its role. Supporting factors include: 1) cooperation, 2) creativity in developing dance, 3) achievement in the field of dance. The inhibiting factors include: 1) lack of public interest in Jaipongan dance, 2) funding. The impact of organizing Sanggar Kalangkang Gumiwang can maintain the existence of Jaipongan dance through performances conducted by the studio, provide useful and positive activities for the community and become a medium for community entertainment. In addition, it can make children more disciplined, improve achievement, hone their social spirit by not being individualistic, more active, and more confident.

Keywords: *Popular Culture, Existence, Jaipongan*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1. Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Peran	8
2.2 Sanggar	9
2.2.1 Pengertian Sanggar.....	9
2.2.2 Fungsi Sanggar	10
2.2.3 Tujuan Berdirinya Sanggar.....	10
2.2.4 Manfaat Berdirinya Sanggar	11
2.3 Tari Tradisional.....	12
2.4 Konsep Eksistensi	13
2.5 Perubahan Sosial dan Perubahan Budaya	15
2.6 Budaya Populer.....	16
2.7 Konsep Enkulturasi dan Sosialisasi	18

2.8	Teori Peran.....	21
2.9	Teori <i>Challenge and Response</i>	21
2.9.1	Biografi Singkat Arnold J. Toynbee.....	23
2.9.2	Pengaruh Pemikiran Arnold. J Toynbee.....	25
2.9.3	Pemikiran Arnold J. Toynbee Mengenai Teori <i>Challenge and Response</i>	26
2.10	Penelitian Terdahulu	29
2.11	Kerangka Berpikir.....	37
BAB III METODE PENELITIAN.....		38
3.1	Desain Penelitian	38
3.1.1.	Pendekatan Penelitian.....	38
3.1.2	Metode Penelitian	39
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	40
3.2.1.	Partisipan	40
3.2.2.	Tempat Penelitian	41
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.3.1.	Wawancara	42
3.3.2.	Observasi	43
3.3.3.	Dokumentasi.....	44
3.3.4.	Studi Literatur.....	44
3.4	Analisis Data	45
3.4.1	Reduksi Data	46
3.4.2	Penyajian Data.....	46
3.4.3	Menarik Kesimpulan	47
3.5	Uji Keabsahan Data	47
3.5.1	Triangulasi Sumber Data.....	47
3.5.2	Member Check	48
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN		50
4.1	Temuan Hasil Penelitian	50
4.1.1	Sejarah Sanggar Kalangkang Gumiwang	50
4.1.2	Maksud dan Tujuan Sanggar Kalangkang Gumiwang	51
4.1.3	Fasilitas Sanggar Kalangkang Gumiwang.....	52
4.1.4	Struktur Organisasi Sanggar Kalangkang Gumiwang.....	52
4.2	Deskripsi Hasil Temuan.....	53
4.2.1	Keberadaan Sanggar Kalangkang Gumiwang Sebagai Tempat untuk Mempelajari Tari Jaipongan.....	53
4.2.2	Bentuk Kegiatan Sanggar Kalangkang Gumiwang untuk Mempertahankan Eksistensi Tari Jaipongan	60

4.2.3 Peran Sanggar Kalangkang Gumiwang dalam Menggerakkan Partisipasi Masyarakat dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Jaipongan.....	65
4.2.4 Dampak Penyelenggaraan Sanggar Kalangkang Gumiwang Terhadap Eksistensi Tari Jaipongan	77
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	81
4.3.1 Keberadaan Sanggar Kalangkang Gumiwang sebagai Tempat untuk Mempelajari Tari Jaipongan.....	81
4.3.2 Bentuk Kegiatan yang Dilakukan oleh Sanggar Kalangkang Gumiwang untuk Mempertahankan Eksistensi Tari Jaipongan	84
4.3.3 Peran Sanggar Kalangkang Gumiwang dalam Menggerakkan Partisipasi Masyarakat dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Jaipongan.....	88
4.3.4 Dampak Penyelenggaraan Sanggar Kalangkang Gumiwang Terhadap Eksistensi Tari Jaipongan	95
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	99
5.1 Simpulan	99
5.2 Implikasi	103
5.3 Rekomendasi.....	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	29
Tabel 3.1	Keterangan Informan.....	41
Tabel 4. 1	Keberadaan Sanggar Kalangkang Gumiwang sebagai Tempat Untuk Mempelajari Tari Jaipongan.....	59
Tabel 4.2	Kegiatan Sanggar Kalangkang Gumiwang	64
Tabel 4.3	Jumlah Murid Sanggar Kalangkang Gumiwang	71
Tabel 4.4	Peran Sanggar Kalangkang Gumiwang dalam Menggerakan Partisipasi Masyarakat dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Jaipongan.....	76
Tabel 4.5	Dampak Keberadaan Sanggar Kalangkang Gumiwang Terhadap Keberadaan Tari Jaipongan.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	37
Gambar 3.1 Teknik Triangulasi Sumber Data.....	48
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Kalangkang Gumiwang	52
Gambar 4.2 Media Sosial Sanggar Kalangkang Gumiwang.....	55
Gambar 4.3 Murid Sanggar Kalangkang Gumiwang melakukan latihan rutin.....	61
Gambar 4.4 Sanggar Kalangkang Gumiwang melakukan pementasan di Isola 12 jam menari tahun 2019.....	63
Gambar 4.5 Sanggar Kalangkang Gumiwang melakukan pementasan di acara HUT RI ke-74.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing	112
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	115
Lampiran 3 Kisi-Kisi Instrumen Dan Display Daya	117
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Skripsi.....	142
Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara	142
Lampiran 6 Dokumentasi Data Murid Sanggar Kalangkang Gumiwang	145
Lampiran 7 Struktur Sanggar Kalangkang Gumiwang	146
Lampiran 8 Kegiatan Murid Sanggar Kalangkang Gumiwang.....	112
Lampiran 9 Aktivitas Pengurus Sanggar Kalangkang Gumiwang.....	115
Lampiran 10 Penghargaan Atau Prestasi Sanggar Kalangkang Gumiwang	117

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Achmadi, A., dan N. (2015). *Metodologi Penelitian* (14th ed.). Jakarta: Bumi Aksara.
- Ahmad, S. (2016). *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Elly Setiadi dan Usman Kolip. (2011). *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana Prenamedia Group.
- Hughes-Warrington, M., Halim, A., & Qudsy, S. Z. (2008). *50 Tokoh Penting dalam Sejarah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pegantar Ilmu Antropologi* (10th ed.). Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Lauer H, R. (2001). *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Setiadi, Elly Dan Kolip, U. (2013). *Pengantar Sosiologi Politik*. Yogyakarta: Pustaka Sempu.
- Soekanto, soerjono. (2022). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Suhardono, E. (2018). *Teori Peran: Konsep, Derivasi dan Implikasinya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Skripsi, Artikel Jurnal

- Agustin. (2021). PEMBELAJARAN TARI JAIPONG PADA ANAK USIA 7-9 TAHUN DI SANGGAR TARI SUPUKABA KOTA BANDUNG. *UPI Repository*.
- Ahmad, Y. B., Anoegrajekti, N., & Attas, S. G. (2021). Peran seni dalam pemberdayaan masyarakat: Goyang Karawang sebagai identitas budaya lokal. *Prosiding Seminar Nasional ...*, 1. Retrieved from http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/prosiding_fbs/article/view/23962%0Ahttp://journal.unj.ac.id/unj/index.php/prosiding_fbs/article/download/23962/11641
- Alfaniyah, P. (2021). Eksistensi Dan Nilai-Nilai Moral Yang Terkandung Dalam Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa Versi Missmala Dance Crew (Studi Kasus Sanggar Tari Missmala Desa Ciledug Lor Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon). *Institutional Repository IAIN Syekh Nurjati Cirebon*.
- Arifin, S. H. (2020). PERAN PANTI REHABILITASI NAPZA PONDOK REMAJA INABAH XV PUTRA PONDOK PESANTREN SURYALAYA DALAM MEREHABILITASI KORBAN PENYALAHGUNAAN NAPZA DESA PAGERAGEUNG TASIKMALAYA TAHUN 2000-2019. *Repository UNSIL*.
- Billah, M. A., KL, N. Y., & Hidayana, I. S. (2020). Sistem Pewarisan Budaya Pada Kesenian Longser Grup Pancawarna di Desa Rancamanyar Kecamatan Baleendah Kabupaten Bandung. *Jurnal Budaya Etnika*, 3(2), 171–196. Retrieved from <https://jurnal.isbi.ac.id/>
- Burhan, B. (2009). *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenamedia Group.
- Cakra Putri, K., Dayani, L., & Munsan, D. (2023). *Pengelolaan Sanggar Seni Putri Galuh Kabupaten Bogor*. 2(2), 1–12.

- Caturwati, E. (2007). *Gugum Gumbira dari ChaCha ke Jaipongan*. Bandung: Sunan Ambu Press, STSI Bandung.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design : Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran* (Edisi Keem). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darmawan, P., Zainal Rahmat, A., & Pradikto, B. (2021). STRATEGI SANGGAR TARI GENTAR ALAM DALAM PELESTARIAN TARI TRADISIONAL KOTA BENGKULU. *Jurnal Obor Penmas: Pendidikan Luar Sekolah*. <https://doi.org/10.32832/oborpenmas.v4i2.5964>
- Fadhli Prilana, F. (2018). Sikap Prawoto Mangkusasmito Terhadap Kebijakan Politik Soekarno 1957-1962 M. *Journal of Materials Processing Technology*, 1(1), 1–8. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.powtec.2016.12.055>
<https://doi.org/10.1016/j.ijfatigue.2019.02.006>
<https://doi.org/10.1016/j.matlet.2019.04.024>
<https://doi.org/10.1016/j.matlet.2019.127252>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.cirp.2016.06.001>
- Fard, M. M., Terouhid, S. A., Kibert, C. J., & Hakim, H. (2017). Safety concerns related to modular/prefabricated building construction. *International Journal of Injury Control and Safety Promotion*, 24(1), 10–23. <https://doi.org/10.1080/17457300.2015.1047865>
- Gunawan, P., Syai, A., & Fitri, A. (2016). Eksistensi Tari Likok Pulo Di Pulau Aceh Kabupaten Aceh Besar (Tahun 2005-2015). ... *Pendidikan Seni, Drama, Tari & ...*
- Gustam Rizky Ramanda. (2017). Karakteristik Media Sosial Dalam Membentuk Budaya Populer Korean Pop Di Kalangan Komunitas Samarinda Dan Balikpapan. *EJournal Ilmu Komunikasi*.
- Hanafiah, L. S. (2020). Peran masyarakat dalam upaya mempertahankan kesenian Jaipong di era modern : Studi deskriptif di Desa Pasirkamuning Kecamatan Telagasari Kabupaten Karawang. *Digital Library UIN Sunan Gunung Djati*, 1–9.
- Handayani, A. K., Budimansyah, D., & Wilodati, W. (2019). *Implementation Philosophy Jaipongan Movement Against Social Behavior in Society*. 214(Ices 2018), 204–207. <https://doi.org/10.2991/ices-18.2019.49>
- Haryadi, S. K. (2020). Tari Jaipong: Potret Otoritas Tubuh yang Direnggut. *Madalene*.
- Isabella, I. (2019). SOSIALISASI WAWASAN KEBANGSAAN SEBAGAI UPAYA PENGUATAN KETAHANAN NASIONAL INDONESIA. *Jurnal Pemerintahan Dan Politik*, 3(1). <https://doi.org/10.36982/jpg.v3i1.661>
- Jumantri, M. C., & Nugraheni, T. (2020). Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 4(1), 9. <https://doi.org/10.24114/gondang.v4i1.16324>
- Katuuk, O. M., Mewengkang, N., & Kalesaran, E. R. (2016). Peran Komunikasi Organisasi Dalam Meningkatkan Eksistensi Sanggar Seni Vox Angelica. *E-Journal "Acta Diurna,"* V(5), 1–10. Retrieved from <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/13546/13132>
- Katz, E. (2011). Mass Communication Research and the Study of Popular Culture: An Editorial Note on a Possible Future. *The World Culture, Vol. 1*.
- Khoirunnisa, R. (2018). MENINGKATKAN NILAI-NILAI CIVIC CULTURE

- MELALUI SENI TRADISI TARI JAIPONG (Studi Kasus Pada Ekstrakurikuler Seni Tari Jaipong di SMA PGRI Parakanmuncang Kab. Sumedang). *Repository Unpas*.
- Kholis, N. (2018). SYIAR MELALUI SYAIR (EKSISTENSI KESENIAN TRADISIONAL SEBAGAI MEDIA DAKWAH DI ERA BUDAYA POPULER). *Al-Balagh : Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*.
<https://doi.org/10.22515/balagh.v3i1.984>
- LATUHERU, R. D., & MUSKITA, M. (2020). Enkulturası Budaya Pamana. *Badati*, 2(1), 107–113. <https://doi.org/10.38012/jb.v2i1.411>
- Mahendra, B., Communications, M., & Security, G. P. (2017). Eksistensi Sosial Remaja dalam Instagram. *Jurnal Visi Komunikasi*, 16(01), 151–160. Retrieved from www.frans.co.id
- Mahmudah, U., Ulwiyah, S., Fatimah, S., & Hamid, A. (2021). Transformasi Karakter Anak Berbasis Nilai-nilai Kearifan Lokal Melalui Tarian Tradisional: Pendekatan Bootstrap. *DWIJA CENDEKIA: Jurnal Riset Pedagogik*, 5(1), 108. <https://doi.org/10.20961/jdc.v5i1.51598>
- Makkelo, I. D. (2018). Sejarah Perkotaan: Sebuah Tinjauan Historiografis Dan Tematis. *Lensa Budaya: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Budaya*, 12(2), 83–101. <https://doi.org/10.34050/JLB.V12I2.3052>
- Martono, N. (2018). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Depok.
- Maulana. (2021). Peranan Sanggar Tari Sayu Wiwit Desa Aliyan Rogojampi dalam Mengaktualisasikan Kreasi Seni Budaya Daerah Banyuwangi Tahun 2006-2020. *Repository.Unej.Ac.Id*.
- Miftakhul, A. (2016). Teori Challenge and Response. *Digilib.USBy*.
- Moh. Maiwan. (2012). Kosmologi Sejarah Dalam Filsafat Sejarah: Makna, Teori, Dan Perkembangan (1994-2001). *Jurnal Sejarah Lontar*, 9(1), 22–36.
- Muad, S. (2019). *TARI JAIPONGAN SETRA SARI KARYA GUGUM GUMBIRA DI PADEPOKAN JUGALA*. 1–9.
- Mutia Sa'adah. (2018). Peran Sanggar Suwanda Group dalam Melestrarikan Seni Tradisional Jaipongan di Kabupaten Karawang. *Repository UIN Jakarta*.
- Mutmainah, S. (2022). Sanggar Lukis Djogja di Kota Sidoarjo. *Ejournal.Unesa.Ac.Id*, 10(5), 105–121. Retrieved from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/47875%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/47875/40004>
- Nainul Khutniah, V. E. I. (2012). UPAYA MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI TARI KRIDHA JATI DI SANGGAR HAYU BUDAYA KELURAHAN PENGKOL JEPARA. *JOGED Jurnal Seni Tari*, 3(1), 36–48.
- Napilah, S., Winarti, M., & Iqbal, M. (2019). The Using of Dance Studio as Social Studies Learning Resources in Knowing Local Culture at Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. *International Journal Pedagogy of Social Studies*, 4(2), 53–62.
- Nisya Fauziah, S. (2022). DAMPAK BUDAYA POP KOREA TERHADAP KESADARAN AKAN BUDAYA LOKAL PADA SISWA (Studi Deskriptif Kualitatif Terhadap Siswa SMP 45 Bandung). *Repository UPI*.
- Nur Fadilah, E. (2020). Enkulturası Nilai asyarakat Adat Cireundeu Sebagai Sumber Pendidikan Karakter Bagi Generasi Muda. *UPI Repository*.
- Nur Sekreningsih Marsan & Mia Juliana Siregar. (2021). Menghidupkan Identitas Kepulauan Riau Melalui Seni Tari Tradisional. *Gondang: Jurnal Seni Dan*

- Budaya*, 5(1), 40–52.
- Nurhasanah, E. (2018). Performance Situation Analysis on Jaipong Dance as an Oral Tradition in Desa Tanjungmekar, Karawang. *KnE Social Sciences*, 3(9), 38. <https://doi.org/10.18502/kss.v3i9.2608>
- Nuriawati, R., & Nalan, A. S. (2018). Kreativitas Gondo dalam tari jaipongan. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan Tari Makalangan*, 5(2), 27–39.
- Nurjana. (2019). Struktur Tari Pajaga Lili Rongkong Versi Sanggar Cenning Ati Di Kota Palopo. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Prastiawan, I. & Suharyanto, A. (2014). Sejarah Tari. *Unimed Press*.
- Prayogi, D. (2016). Eksistensi Komunitas Jaipong dalam Mempertahankan Tarian Kreasi Tradisional Ditengah Bdudaya Populer. *Repository UPI*.
- Rachmawati, S., & Hartono, H. (2019). Kesenian Kuda Lumping di Paguyuban Genjring Kuda Lumping Sokoaji: Kajian Enkulturasasi Budaya. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 59–68. <https://doi.org/10.15294/jst.v8i1.30418>
- Rafiq, A. (2020). Dampak Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Suatu Masyarakat. *Global Komunika*, 1(1), 18–29.
- Rahandita, A. (2011). Peranan Warnet sebagai Sarana Mengakses Informasi Musik bagi Remaja di Kecamatan Boyolali Kabupaten Boyolali. *Skripsi Jurusan Sendratasik*.
- Regina, S., Fajaria, R. D., & Hadi, S. (2020). Estetika Tari Jaipongan Kawung Anten Karya Gugum Gumbira. *Jurnal Seni Makalangan*, 7(2), 107–118.
- Restiandari, Y. (2014). Enkulturasasi Budaya Masyarakat bali Di Daerah Transmigrasi. *UPI Repository*.
- Retnoningsih, D. A. (2017). Eksistensi Konsep Seni Tari Tradisional terhadap Pebentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar. *Dialektika Jurusan Pgsd*, 7(1), 20–29.
- Rina Krisnawati. (2021). *EKSISTENSI TARI JAIPONG KETUK TILU DI DESA PETALING JAYA KECAMATAN BATANG CENAKU KABUPATEN INDRAGIRI HULU RIAU*.
- Ristanto, T., Ramadhani, M. P., & Aqrimah, A. N. (2021). Pandangan Sejarah Menurut Arnold J Toynbee. *Studocu*.
- Rochmat, S. (2002). Studi Islam di Indonesia Era Millenium Ketiga. *Millah*, 2(1), 37–49. <https://doi.org/10.20885/millah.vol2.iss1.art3>
- Rohayani, H., Kasmahidayat, Y., Sekarningsih, F., & Budiman, A. (2022). *Traditional Dance Studio Management Study: A Mission of Inheritance and Preservation of Traditional Values*. 665(Icade 2021), 155–159.
- Rumansara, E. H. (2000). Peran Sanggar Seni Dalam Menunjang Kegiatan Bimbingan Edukatif Pada Pameran Benda Budaya Koleksi Museum - Museum Di Papua. *Antropologi Papua*.
- Rustam. (1999). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Sari, M. (2023). *PERAN SANGGR TARI KARTIKA BUDAYA DALAM MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI SENI DI DESA AMBULU KECAMATAN AMBULU KABUPATEN JEMBER TAHUN 2004-2020*. (April).
- Sarwono, S. (2011). *Teori-Teori Psikologi Sosial*.
- Sekarningsih, Frama dan Hany, R. (2006). *Pendidikan Tari dan Drama* (1st ed.). UPI Press.

- Setyaningrum, & Bisri. (2015). Peran Sanggar Puring Sari dalam Melestarikan Tari Kretek di Desa Barongan Kecamatan Kota Kabupaten Kudus. *Journal UNNES*, 1–8.
- Sustiawati, N. L., Suryatini, N. K., & Mayun Artati, A. A. A. (2018). Pengembangan Desain Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar Berbasis Localgenius Knowledge Berpendekatan Integrated Learning. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 128. <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.322>
- Usman, S. (2012). *Sosiologi Sejarah, Teori dan Metodologi*.
- Yin, R. K. (2014). *Case Study Research Design and Methods* (5th ed.). California: SAGE Publications.
- Yuliyus, & Susilawati, N. (2021). Sanggar Anggun Nan Tongga: Pelestarian Kesenian Tradisional Randai (Suatu Kajian Fungsionalis). *Culture & Society : Journal of Anthropological Research*, 2(3), 123–129