

**KAJIAN STILISTIKA FILM PENDEK *SAY HELLO TO YELLOW*  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS ULASAN DI SMP**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Rislatin Nisa**

**1702809**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**HALAMAN HAK CIPTA**

**KAJIAN STILISTIKA FILM PENDEK *SAY HELLO TO YELLOW* DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS ULASAN DI SMP**

oleh

Rislatin Nisa

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Rislatin Nisa

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

RISALATIN NISA

KAJIAN STILISTIKA FILM PENDEK *SAY HELLO TO YELLOW* DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS ULASAN DI SMP

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum.

NIP 198701222014042001

Mengetahui

Ketua Program Studi



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi/tesis/disertasi dengan judul **Kajian Stilistika Film Pendek *Say Hello To Yellow* dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Teks Ulasan di SMP** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 30 Agustus 2023

Rislatin Nisa

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. karena berkat rahmat dan karuniaNya peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “Kajian Stilistika Film Pendek *Say Hello To Yellow* dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Teks Ulasan di SMP”. Penelitian ini berisi kajian stilistika dalam aspek pilihan kata, bahasa figuratif, dan citraan serta analisis semiotika John Fiske yang terdapat dalam film pendek *Say Hello To Yellow* yang disutradarai oleh BW Purba dan dimanfaatkan sumber untuk membuat bahan ajar menulis teks ulasan dalam bentuk penilaian karya sastra bagi siswa kelas VIII SMP.

Peneliti berharap skripsi dan bahan ajar yang telah dibuat dapat bermanfaat bagi banyak orang, terutama orang-orang yang bergiat dalam dunia pendidikan. Semoga penelitian ini dapat dimanfaatkan untuk menambah variasi, pelengkap, dan sumber dalam pembelajaran yang sudah ada. Selain itu, semoga penelitian ini dapat digunakan untuk mendorong kreativitas siswa dalam pembelajaran menulis teks ulasan. Aamiin.

Di sisi lain, peneliti menyadari jika penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan masukan, kritik, dan saran untuk perbaikan yang lebih baik di masa mendatang.

Bandung, 30 Agustus 2023

Risalatin Nisa

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan atas ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selawat serta salam, semoga dapat tercurah limpahkan kepada junjungan alam Nabi Muhammad saw., semoga syafaat dan rida-Nya sampai kepada kita selaku umatnya hingga akhir jaman.

Selama proses penyusunan skripsi ini, peneliti banyak dihadapi kendala yang membuat peneliti hampir menyerah. Akan tetapi, peneliti diberi kekuatan dengan dihadirkan pihak-pihak yang sangat berjasa dalam membantu peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini. Adapun pihak-pihak yang telah berjasa dan ingin peneliti ucapkan terima kasih sebagai berikut.

1. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd;
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum. karena telah memberi kemudahan dan ilmunya selama masa perkuliahan;
3. Dosen pembimbing 1, Dr. Sumiyadi, M.Hum. yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, dan inspirasi kepada peneliti hingga skripsi ini selesai;
4. Dosen pembimbing 2, Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum. yang telah membantu dan memberi banyak saran bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Dosen wali, Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., yang telah membantu, memberikan saran, nasihat, dan menyemangati kepada peneliti selama pembelajaran di perkuliahan hingga skripsi;
6. Tata usaha (TU) jurusan, Bapak Wawan yang telah melancarkan segala urusan peneliti dalam bagian administrasi;
7. orang tua peneliti, Ayah Khaudillah dan Ibu Wenda Zarti yang telah membantu, mendukung, mendoakan, serta memberikan yang terbaik kepada peneliti hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;

8. adik-adik peneliti, Maulana Ahmad Hasby dan Maulana Ahmad Daniel yang menjadi tempat menghibur diri dan membantu peneliti selama menyusun skripsi ini;
9. teman-teman dekat peneliti selama berada di bangku perkuliahan, Intan Ari Gita Saraswati, Via Silvia, Siti Hanifah, Resti Nur Fauzi, dan Amrina Sabilla yang telah menjadi teman diskusi dan berkeluh kesah selama berada di bangku perkuliahan;
10. teman-teman kelas peneliti Dik B 2017 karena telah menjadi teman dan saling mendukung dalam proses menyelesaikan skripsi ini;
11. sahabat peneliti di SMA-SMP, Nabila Zahara, Tasya Nur Amalia, Sarah Nur Azizah, Faridatun Elida, Riska Lastari, Nur Safitri, Indriyani, dan Khoirunnisa Hayu karena selalu memberi dukungan dan keyakinan untuk bisa saat peneliti merasa putus asa;
12. teman-teman Hima Satrasia, Eska radio karena telah memberikan banyak pengalaman kepada peneliti di masa perkuliahan;
13. teman-teman daring dan luring peneliti yang selalu mendukung dan meyakinkan peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini;
14. rekan kerja Biruni yang memberi pengertian dan dukungan untuk menyelesaikan penelitian ini;
15. pihak-pihak lain yang sangat berjasa dan berpengaruh dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa diucapkan satu-persatu.

Bandung, 30 Agustus 2023

Risalatin Nisa

**KAJIAN STILISTIKA FILM PENDEK SAY HELLO TO YELLOW  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS ULASAN  
DI SMP**

Rislatin Nisa  
1702809

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia

**ABSTRAK**

Kurikulum merdeka menekankan untuk menjadikan pelajar Indonesia menjadi pelajar yang memiliki enam dimensi profil pelajar Pancasila, yaitu: 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bergotong-royong, 4) berkebhinekaan global, 5) bernalar kritis, dan 6) kreatif. Hal tersebut bukanlah hal yang mudah untuk dilaksanakan dengan baik. Salah satu cara mewujudkan pelajar Indonesia menjadi pelajar yang memiliki profil Pancasila dengan memberikan pengetahuan dan nilai-nilai Pancasila ke dalam pembelajaran. Salah satunya pembelajaran Bahasa Indonesia, pembelajaran Bahasa Indonesia yang hanya berbasis teks atau bacaan kini perlahan mulai kurang digemari oleh para pelajar karna cara yang membosankan. Oleh karena itu, dibentuk pembelajaran bersumber dari media film pendek untuk memberikan pemahaman baru kepada para pelajar dengan tidak melupakan nilai-nilai Pancasila dan tetap mengikuti perkembangan teknologi saat ini. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini, yaitu metode kualitatif dengan berbantuan analisis semiotika tiga level John Fiske. Hasil penelitian menunjukkan analisis stilistika dalam aspek pilihan kata, bahasa figuratif, dan pilihan kata paling dominan pada aspek pilihan kata bagian kata indera dengan nilai 13%, bahasa figuratif bagian struktur kalimat dengan nilai 14%, citraan bagian indera penglihatan dengan nilai 14%, dan nilai-nilai bagian nilai budaya dengan nilai 8% serta analisis semiotika John Fiske dengan tiga level yaitu level realita, representatif, dan ideologi mendukung dalam membentuk penilaian teks ulasan karya sastra film. .

**Kata Kunci:** bahan ajar, film pendek, kajian stilistika, teks ulasan



**STILLISTIC STUDY OF SHORT FILM SAY HELLO TO YELLOW  
AND ITS IMPLEMENTATION AS TEACHING MATERIAL FOR  
REVIEW TEXT  
IN MIDDLE SCHOOL**

Rislatin Nisa  
1702809

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia

**ABSTRACT**

*The curriculum is free from pressure to make Indonesian students become students who have six dimensions of Pancasila student profiles, namely: 1) faith, fear of God Almighty, and have noble character, 2) independent, 3) work together, 4) global diversity, 5) critical reasoning, and 6) creative. This is not an easy thing to do well. One way to make Indonesian students become students who have a Pancasila profile is by imparting Pancasila knowledge and values into learning. One of them is learning Indonesian, learning Indonesian which is only based on text or reading is now slowly starting to become less popular with students because of the boring way. Therefore, learning was formed based on short film media to provide new understanding to students by not forgetting Pancasila values and staying abreast of current technological developments. The research method used in this study is a qualitative method with the help of John Fiske's three-level semiotic analysis. The results showed that stylistic analysis in the aspect of word choice, figurative language, and word choice was most dominant in the aspect of word choice in the sensory part with a value of 13%, figurative language in the sentence structure section with a value of 14%, imagery in the sense of sight section with a value of 14%, and the values of the cultural values section with a value of 8% and John Fiske's semiotic analysis with three levels namely the level of reality, representation, and ideology support in forming the assessment of film literary works. .*

*Keywords: review text, short films, stylistic studies, teaching materials*

## DAFTAR ISI

HALAMAN HAK CIPTA .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR ISI TABEL.....	xii
DAFTAR ISI GAMBAR .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian .....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoretis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
1.6 Struktur Organisasi Skripsi .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
2.1 Kajian Teori.....	10
2.1.1 Stilistika .....	10
2.1.2 Semiotika John Fiske .....	15
2.1.3 Media Film.....	16
2.1.4 Teks Ulasan.....	17
2.1.5 Bahan Ajar .....	18
2.2 Penelitian Terdahulu.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Desain Penelitian .....	21
3.2 Sumber Data Penelitian .....	21
3.3 Pengumpulan Data .....	21
3.4 Analisis Data .....	22
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	26

4.1 Temuan Penelitian Aspek Stilistika .....	26
4.1.1 Pilihan Kata.....	26
4.1.2 Bahasa Figuratif.....	43
4.1.3 Citraan.....	60
4.1.4 Nilai-nilai .....	71
4.2 Pembahasan Penelitian Aspek Stilistika.....	79
4.2.1 Pilihan Kata.....	79
4.2.2 Bahasa Figuratif .....	80
4.2.3 Citraan.....	80
4.2.4 Nilai-nilai .....	80
4.3 Temuan Penelitian Aspek Sintaksis Struktur Alur Cerita Film .....	80
4.3.1 Urutan Satuan Isi Cerita.....	80
4.4 Pembahasan Penelitian Aspek Sintaksis Struktur Alur Cerita Film.....	85
4.5 Temuan Penelitian Aspek Semiotika Model John Fiske .....	85
4.5.1 Level Realitas .....	85
4.5.2 Level Representasi .....	96
4.5.3 Level Ideologi.....	102
4.6 Pembahasan Penelitian Aspek Semiotika Model John Fiske .....	107
4.6.1 Pembahasan Level Realistis.....	107
4.6.2 Pembahasan Level Representatif .....	109
4.6.3 Pembahasan Level Ideologi .....	110
4.7 Analisis cerita struktur film .....	111
4.7.1 Sinopsis.....	111
4.7.2 Struktur tiga babak.....	111
4.8 Rancangan Bahan Ajar Pendamping .....	112
4.8.1 Daftar Isi .....	112
4.8.2 Peta Konsep .....	112
4.8.3 Pendahuluan.....	112
4.8.4 Materi.....	114
1.1.1 Latihan .....	116
4.8.5 Refleksi Diri.....	117
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>119</b>
5.1 Simpulan.....	119
5.2 Implikasi .....	120

5.3 Rekomendasi .....	121
DAFTAR PUSTAKA .....	117
LAMPIRAN .....	121

## DAFTAR ISI TABEL

Tabel 3.1 Analisis Domain.....	22
Tabel 3.2 <i>Pilihan Kata</i> .....	23
Tabel 3.3 Struktur Kalimat.....	23
Tabel 3.3 Langsung Tidaknya Makna.....	24
Tabel 3.4 Citraan.....	24
Tabel 3.5 Nilai-nilai .....	24
Tabel 4.1.1.1 Kata Konotatif.....	26
Tabel 4.1.1.2 Kata Indera.....	31
Tabel 4.1.1.3 Kata Khusus .....	37
Tabel 4.1.1.4 Kata Populer.....	40
Tabel 4.1 Jumlah Persentase Pilihan Kata dalam Film <i>Say Hello To Yellow</i> .....	43
Tabel 4.1.2.1 Struktur Kalimat.....	43
Tabel 4.1.2.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	54
Tabel 4.1.2 Jumlah Keseluruhan Persentase Penggunaan Bahasa Figuratif.....	59
Tabel 4.1.3.1 Citraan Penglihatan .....	60
Tabel 4.1.3.2 Citraan Pendengaran .....	66
Tabel 4.1.3.3 Citraan Penglihatan .....	69
Tabel 4.1.3.4 Citraan Penglihatan .....	70
Tabel 4.1.3 Jumlah Persentase Penggunaan Citraan.....	71
Tabel 4.1.4.1 Nilai Agama .....	71
Tabel 4.1.4.2 Nilai Sosial.....	72
Tabel 4.1.4.3 Nilai Budaya .....	75
Tabel 4.1: Jumlah Persentase Nilai-Nilai Dalam Film .....	78
Tabel 4.3.1 Urutan Satuan Cerita.....	80

Tabel 4.5.1 Tabel Realitas.....	85
Tabel 4.5.1 Tabel Representasi.....	91
Tabel 4.5.1 Tabel Realitas.....	97

## DAFTAR ISI GAMBAR

Gambar 4.5.1.1 Kostum seragam siswa sekolah dasar .....	86
Gambar 4.5.1.2 Kostum seragam guru sekolah .....	86
Gambar 4.5.1.3 Kostum warga desa .....	87
Gambar 4.5.1.4 Penampilan atribut seragam .....	88
Gambar 4.5.1.5 Atribut janur kuning .....	88
Gambar 4.5.1.6 Penampilan seragam Risma dan Kurniati .....	89
Gambar 4.5.1.7 Aksesoris Risma warna kuning .....	89
Gambar 4.5.1.8 Penampilan Kurniati menggunakan aksesoris warna merah muda .....	89
Gambar 4.5.1.90 Risma menggunakan telepon genggam.....	91
Gambar 4.5.2.1 Bukit dan jalan raya.....	96
Gambar 4.5.2.2 Bangunan sekolah .....	96
Gambar 4.5.2.3 Gerbang sekolah.....	97
Gambar 4.5.2.4 Kurniati menggowes sepeda.....	97
Gambar 4.5.2.5 Ranto dan teman-temannya tiba di bukit.....	97
Gambar 4.5.2.6 Risma perkenalan di depan kelas .....	98
Gambar 4.5.2.7 Para siswa berjalan keluar kelas.....	98
Gambar 4.5.2.8 Risma dan Kurniati saat jam istirahat .....	99
Gambar 4.5.2.9 Risma dan Kurniati duduk bersama setelah sampai di bukit .....	99
Gambar 4.5.2.10 Risma sedang berbicara melalui telepon genggam .....	100
Gambar 4.5.2.11 Risma dan Kurniati berkenalan .....	100
Gambar 4.5.2.12 Ranto sedang berbicara melalui telepon kaleng.....	101
Gambar 4.5.2.13 Risma sedang perkenalan di depan kelas .....	101
Gambar 4.5.2.14 Tempat pensil Risma dan Kurniati.....	101
Gambar 4.5.3.1 Deni memimpin doa menurut agama Islam .....	102
Gambar 4.5.3.2 Kurniati memimpin doa menurut agama Kristen Katolik.....	102
Gambar 4.5.3.3 Ranto memimpin doa menurut agama Kristen Protestan.....	102
Gambar 4.5.3.4 Para siswa bermain damdas 3 batu.....	104
Gambar 4.5.3.5 Para siswa bermain engrang .....	104
Gambar 4.5.3.6 Petugas di sekolah membunyikan gong .....	104
Gambar 4.5.3.7 Makanan tradisional Thiwul.....	105
Gambar 4.5.3.8 Pembicaraan Risma dan Ranto.....	105
Gambar 4.5.3.9 Ranto memakai atribut janur kuning .....	106
Gambar 4.5.3.10 Ranto dan teman-teman memakai atribut janur kuning .....	106
Gambar 4.8.2 Peta Konsep Karya Sastra .....	108

## DAFTAR PUSTAKA

- Anisa, Y., Siswanto, W., & Pratiwi, Y. (2020). *Menulis Ulasan Bermuatan Nilai Karakter Dengan Media Film Keluarga. Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan*, 5(3), 401-407.
- Aprian, K. (2017). *Gaya Bahasa Dalam Meme Indonesia: Kajian Stilistika Sastra* (Doctoral Dissertation, Universitas Diponegoro).
- Arsyad, Azhar. (2019). *Media Pembelajaran*. Depok: PT. Rajagrafindo Persada
- Azizah, A., & Setiana, L. N. (2019). *Kajian Stilistika Buku Antologi Puisi Dan Aplikasi Pembelajaran Di Perguruan Tinggi. Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 7(1), 1-10.
- Fatmalinda, L., Siswanto, W., & Priyatni, E. T. (2016). *Stilistika Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata. Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan*, 1(6), 993-995.
- Fiske, John. (2004). *Reading Television*. London: Taylor&Francis E-Library.
- Hartiningrum, Septia, Et Al. (2014). "Representasi Pendidikan Pesantren Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film Negeri 5 Menara)." *Interaksi Online*, Vol. 2, No. 1, 14 Jan. 2014.
- Hermawan, H. S., Ahmad, M. R., & Purwanti, P. (2019). *Majas Dan Citraan Dalam Lirik Lagu Film Kartun Anak Era 90-An Versi Indonesia: Kajian Stilistika. Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 3(2), 160-170.
- Javandalas, Panca. 2011. *5 Hari mahir bikin Film*. Surabaya: Mumtaz Media, Pt. Java Pustaka Group.
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia
- Khulsum, U., Hudiyono, Y., & Sulistyowati, E. D. (2018). *Pengembangan Bahan Ajar Menulis Ulasan Dengan Media Storyboard Pada Siswa Kelas X*

Risalatin Nisa, 2023

KAJIAN STILISTIKAN FILM PENDEK SAY HELLO TO YELLOW DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS ULASAN DI SMP

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



- SMP. Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 1(1), 1-12.
- Kosasih. (2017). *Jenis-Jenis Teks Dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMP/MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya
- Lafamane, F. (2020). *Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika)*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/5qjm4>
- Marini, E. (2010). *Analisis Stilistika Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata* (Doctoral Dissertation, Uns (Sebelas Maret University)).
- Mubarok, R. A. (2018). *Stilistika Novel "Ayat-Ayat Cinta" Dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia*. *Dinamika*, 1(1), 22-31.
- Musfiqon. (2012). *Pengembangan Media Dan Sumber Pembelajaran*. Jakarta: PT. Prestasi Pustakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Nurhayati, E., & Hidayati, Y. W. (2019). *Diksi Dan Bahasa Figuratif Sastra Perjalanan Dalam Antologi Puisi A Romantic Journey The Beginning Karya Desi Anwar: Kajian Stilistika*. *Jurnal Akrab Juara*, 4(2), 87-99.
- Prastowo. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film*. Sleman: Montase Press.
- Pratita, I. I. (2016). *Kekhasan Diksi Kawabata Yasunari Dalam Novel Utsukushisa To Kanashimi To [美しさと哀しみと]: Kajian Stilistika Kultural*. *Asa*, 3.
- Rachmat Djoko Pradopo. (2020). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ramdhan, Zaini., & Budiman, Arif. (2016). *Representasi Budaya Lokal (Sub Culture) Dan Eksistensi Jati Diri Dalam Animasi "Pada Suatu Ketika"*

- (*Analisis Semiotika Model John Fiske*). Jurnal Kalatanda: Vol.1 No.1, Juni.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Riyono, A. (2017). *Gaya Bahasa Kumpulan Ulasan 'Mata Yang Enak Dipandang' karya Ahmad Tohari (Sebuah Kajian Stilistika)*. *Semantik*, 5(2), 73-91.
- Setiyono, P. (2017). *Keefektifan Media Sinematisasi Teks Ulasan Berbasis Budaya Lokal Dalam Pembelajaran Menyusun Teks Teks Ulasan Pada Siswa Smp Kelas VII* (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Semarang).
- Sholokhati, Nur Indah. (2019). *Ultralengkap Peribahasa Indonesia, Majas, Plus Pantun, Puisi, Dan Kata Baku Bahasa Indonesia*. Yogyakarta; Pusat Kajian Bahasa
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung; Alfabeta
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Tiva, F., & Danu, A. K. (2018). *Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Maudi Ayunda Pada Album "Moments": Kajian Stilistika*. *Prolitera: Jurnal Penelitian Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 1(2), 112-121.
- Unsayaini, M., Wardhani, N. E., & Purwadi, P. (2016). *Kajian Stilistika Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asmp Nadia Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia Di Kelas XI SMP*. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 4(1), 135-152.
- Wahayu, S. (2016). *Pengembangan Bahan Ajar Memproduksi Teks Teks Ulasan Berorientasi Pada Pembentukan Sikap Religius Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Untuk Siswa Kelas XI SMP Berdasarkan Kurikulum 2013* (Doctoral Dissertation, Fkip Unpas).

- Wibowo, Agus. (2013). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Widayati, M. (2020). *Majas Dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih 2 Karya Habiburrahman El Shirazy:(Kajian Stilistika Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia. Stilistika: Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 5(1).
- Yulawati, N. (2012). *Analisis Stilistika Dan Nilai Pendidikan Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*.
- Zulhamsyah, M. N., & Degaf, A. (2017, August). *Analisis Stilistika Pada Ujaran Suzzanna Dalam Film Sundelbolong: Gaya Bahasa Pada Film Horor Era 80-An*.