

**NILAI-NILAI SOSIAL FILM *PETUALANGAN MENANGKAP PETIR*
SERTA PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA
DI SMP KELAS VIII**

SKRIPSI

disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Mila Salsabila
NIM 1902124

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

NILAI-NILAI SOSIAL FILM *PETUALANGAN MENANGKAP PETIR*
SERTA PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA
DI SMP KELAS VIII

oleh
Mila Salsabila
NIM 1902124

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Mila Salsabila 2023
Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa izin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

MILA SALSABILA

**NILAI-NILAI SOSIAL *FILM PETUALANGAN MENANGKAP PETIR*
SERTA PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA
DI SMP KELAS VIII**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



**Dr. Isah Cahyani, M. Pd.
NIP 196407071989012001**

Pembimbing II,



**Dr. Suci Sundusiah, M. Pd.
NIP 198212192008122002**

Diketahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Dr. Sumiyadi, M. Hum.
NIP 196603201991031004**

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Nilai-Nilai Sosial Film *Petualangan Menangkap Petir* serta Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Sastra di SMP Kelas VIII**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pertanyaan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 11 Agustus
2023

Yang membuat pernyataan



Mila Salsabila
NIM 1902124

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. atas segala berkah, rahmat, dan karunia yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Sosial Film *Petualangan Menangkap Petir* serta Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Sastra di SMP Kelas VIII”. Skripsi ini berisi mengenai hasil analisis struktur dan nilai-nilai sosial yang terkandung dalam film “Petualangan Menangkap Petir”. Hasil analisis tersebut dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar sastra berupa teks ulasan di SMP kelas VIII.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Selain itu, skripsi ini dibuat sebagai salah satu proses belajar, pendewasaan, dan pertanggungjawaban diri peneliti dalam menyelesaikan pendidikan selama menuntut ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia.

Proses penulisan skripsi ini terdapat berbagai rintangan yang dialami oleh peneliti. Akan tetapi, hal tersebut dapat diatasi peneliti berkat dorongan, motivasi, bimbingan, semangat, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berjasa, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.

Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi khalayak guna menambah wawasan dan pengetahuan, khususnya bagi pembelajaran di lingkungan Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Selain itu, peneliti berharap kepada pembaca atas kritik dan saran yang membangun agar skripsi menjadi lebih baik.

Bandung, 11 Agustus 2023



Mila Salsabila

NIM 1902124

UCAPAN TERIMA KASIH

Berbagai rintangan dan kesulitan yang terjadi selama proses penulisan skripsi ini. Namun, berkat kasih sayang, rahmat, hidayah, dan rida Allah Swt. yang senantiasa selalu memberikan kekuatan, kemudahan, dan kesehatan kepada peneliti dalam setiap proses kehidupan, khususnya proses penelitian skripsi, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

Peneliti pun mendapatkan banyak doa, dorongan, motivasi, bimbingan, semangat, dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara materi maupun nonmateri. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada berbagai pihak yang telah berjasa selama proses pendidikan, khususnya kepada:

1. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Dr. Halimah, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan dukungan dan bantuan khususnya dalam segi administrasi akademik selama perkuliahan.
4. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah sabar membimbing, memberikan motivasi, arahan, saran, tanggapan, nasihat, pengetahuan, dan dukungan kepada peneliti dengan penuh dedikasi dari awal hingga akhir penulisan skripsi.
5. Dr. Suci Sundusiah, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing, memberikan motivasi, arahan, saran, tanggapan, nasihat, pengetahuan, dan dukungan kepada peneliti dengan penuh dedikasi dari awal hingga akhir penulisan skripsi.
6. Ibu dosen penguji yaitu Dr. Nuny Sulistiani Idris, M.Pd., Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd., dan Siti Hamidah S.Pd., M.Pd. yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga dan bermanfaat bagi peneliti.
7. Bapak/Ibu dosen serta staf administrasi tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu penulis dalam hal

akademis, memberikan bekal pengetahuan, membagikan pengalaman, memberikan bantuan perihal administrasi, dan memberikan dukungan motivasi kepada peneliti.

8. Kedua orang tua yang sangat peneliti cintai yaitu Bapak Undang dan Ibu Ai Masitoh, dan kakak tercinta yaitu Muhammad Fajar, serta adik tercinta yaitu Reza Gumelar selaku anggota keluarga yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, semangat, memberi kekuatan dengan rangkulan hangatnya keluarga, memotivasi, dan memberi kasih sayang yang berlimpah tanpa batas waktu dengan senantiasa memberikan seluruh yang dibutuhkan peneliti tanpa diminta baik secara materi maupun nonmateri.
9. Seluruh sanak saudara peneliti yang telah memberikan dukungan dan doa terbaik.
10. Sahabat seperjuangan yaitu, Hesa Andini Nurmansyah, Maya Rahmawati, Alinda Rohmah Shaumi, Diah Fitriani, dan teman seperjuangan yaitu Azizah Kinanti yang senantiasa menemani peneliti, memberikan semangat, menebar keceriaan, memotivasi, menjadi ruang bertukar cerita, dan menjadikan setiap hari peneliti lebih berwarna selama masa perkuliahan.
11. Sahabat semasa SMK yaitu Restu Wulandari yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti.
12. Keluarga besar Lingkar Bidikmisi UPI dan Lingkar Indonesia Pintar UPI, khususnya kepengurusan periode 2020/2021 dan periode 2021/2022 yang telah memberikan warna, motivasi, semangat, dan berbagai pengalaman berharga.
13. Keluarga besar Departemen pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia 2019, khususnya kelas Dik. C 2019 yang telah memberikan semangat dan merajut kisah kebersamaan selama masa perkuliahan.
14. Keluarga Departemen Sosial atau sahabat *Aquamenti* LBM UPI yang senantiasa bekerja sama dengan baik, mendukung, dan memberi keceriaan kepada peneliti.
15. Keluarga besar Tutorial PAI-SPAI DPU UPI periode 2020/2021 dan 2021/2022 yang telah mendoakan dan membagi pengalaman yang berharga bagi peneliti.

16. Rekan seperjuangan Kampus Mengajar Angkatan 3 yaitu Alna Yusniar, Siti Rubaeah, Nissa Marlina, dan Sari Putri yang senantiasa bekerja sama dengan baik, mendukung, dan memberi keceriaan kepada peneliti.
17. Keluarga besar guru SD Suryani Dwi Marga yang senantiasa bekerja sama dengan baik saat kampus mengajar, memotivasi, mendukung, membagi pengalaman, dan memberi keceriaan kepada peneliti hingga saat ini.
18. Keluarga besar Cehom dan Banceuy yang senantiasa selalu ada untuk membantu peneliti dalam kondisi apa pun.
19. Pasangan tercinta yang telah menemani, mendoakan, memberikan perhatian, semangat, dukungan dan motivasi, serta menghibur peneliti dalam keadaan sedih maupun bahagia untuk menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas. Terima kasih telah bersedia menjadi rumah ke dua bagiku.
20. Almamater tercinta yaitu Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti sebagai tempat pendidikan S-1 sejak tahun 2019 pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
21. Mila Salsabila, yaitu diriku sendiri yang sudah semangat, ikhlas, kuat, bertahan, bekerja keras, dan tidak pernah menyerah untuk berusaha bangkit dari keterpurukan dan rasa takut dalam kehidupan. Terima kasih untuk diriku! Masyaallah kamu sangat hebat dan keren, Mila!

Demikian juga semua pihak yang sudah berjasa selama peneliti hidup yang nama, instansi, dan organisasinya tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga Allah Swt. senantiasa membalas semua kebaikan yang telah pihak tersebut berikan kepada peneliti. *Aamiin*.

Bandung, 11 Agustus 2023



Mila Salsabila

NIM 1902124

**NILAI-NILAI SOSIAL FILM *PETUALANGAN MENANGKAP PETIR*
SERTA PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA
DI SMP KELAS VIII**

**MILA SALSABILA
1902124**

ABSTRAK

Nilai sosial merupakan prinsip yang berlaku dalam kehidupan bermasyarakat mengenai apa yang dianggap baik dan benar. Selain itu, nilai sosial memiliki peranan yang sangat penting, sehingga peneliti berpikir bahwa peserta didik perlu mendapatkan asupan pembelajaran nilai-nilai sosial dalam kehidupan sebagai fondasi hidup dalam bermasyarakat. Film *Petualangan Menangkap Petir* merupakan salah satu film karya Eddie Cahyono dan Jujur Prananto. Film ini bercerita mengenai seorang anak laki-laki yang tumbuh besar dengan media sosial di Hongkong tanpa memiliki teman di dunia nyata dan masa kecil seperti anak kecil pada umumnya. Kemudian, tokoh tersebut harus keluar dari kehidupan dunia maya dan ia berhasil memiliki mimpi yang sesungguhnya. Peneliti tertarik mengkaji film *Petualangan Menangkap Petir* karena kisahnya mengandung nilai-nilai sosial dalam perjuangan meraih mimpi yang berdampak besar pada kehidupan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis struktur pada film *Petualangan Menangkap Petir*, mendeskripsikan analisis nilai sosial yang terdapat pada film *Petualangan Menangkap Petir* melalui tinjauan sosiologi sastra, dan menyusun rancangan bahan ajar berupa buku pegangan peserta didik dalam kompetensi pembelajaran menulis teks ulasan di SMP berdasarkan analisis film *Petualangan Menangkap Petir*. Analisis struktur film menggunakan teori Himawan Pratista, Elizabeth Lutters, dan Muhammad Alfathoni & Manesah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik penyajian data deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan cara studi pustaka, teknik simak, teknik catat, dan tangkap layar. Hasil penelitian ini ditemukannya struktur naratif film terdiri atas elemen ruang, elemen waktu, pelaku cerita, permasalahan atau konflik, tujuan, alur cerita, dan tema. Kemudian, struktur sinematik film yang terdiri atas *mise en scene*, sinematografi, dan suara. Hasil analisis nilai sosial yang ditemukan adalah nilai kasih sayang yang terdiri atas 12 nilai saling menolong, 10 nilai kepedulian, dan 1 nilai kesetiaan; nilai tanggung jawab yang terdiri atas 4 nilai empati; dan nilai keserasian hidup yang terdiri atas 10 nilai kerja sama.

Kata Kunci: nilai sosial, struktur, film, bahan ajar, teks ulasan.

**SOCIAL VALUES OF THE FILM PETUALANGAN MENANGKAP PETIR
AND ITS UTILIZATION IN LITERATURE LEARNING
IN CLASS VIII JUNIOR HIGH SCHOOL**

MILA SALSABILA

1902124

ABSTRACT

Social values are principles that apply in social life regarding what is considered good and right. In addition, social values have a very important role, so researchers also think that students need to get input from learning social values in life as the foundation of life in society. The Adventures of Catching Lightning is a film by Eddie Cahyono and Jujur Prananto. This film tells the story of a boy who grows up with social media in Hong Kong without having any friends in the real world and has a childhood like any other child. Then, the character has to get out of cyberspace and he manages to have a real dream. Researchers are interested in studying the film Adventure Catching Lightning because the story contains social values in the struggle for dreams that have a big impact on life. This study aims to describe the analysis of the structure of the film Adventures to Catch Lightning, to describe the analysis of social values found in the film Adventures to Catch Lightning through a review of sociology of literature, and to design teaching materials in the form of handbooks for students in the learning competency of writing review texts in junior high schools based on film analysis. Lightning Catching Adventure. Film structure analysis uses the theory of Himawan Pratista, Elizabeth Lutters, and Muhammad Alfathoni & Manesah. This study uses qualitative methods with descriptive data presentation techniques. Data collection techniques by way of literature study, observation techniques, note-taking techniques, and documentation. The results of this study found that the narrative structure of the film consists of elements of space, elements of time, actors of the story, problems or conflicts, goals, storylines, and themes. Then, the cinematic structure of the film which consists of mise en scene, cinematography, and sound. The results of the social value analysis found are the value of affection consisting of 12 values of mutual help, 10 values of caring, and 1 value of loyalty; the value of responsibility consisting of 4 values of empathy; and the value of harmony in life consisting of 10 values of cooperation.

Keywords: *social values, structure, film, teaching materials, review text*

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
1. Tujuan Umum	4
2. Tujuan Khusus	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoretis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II	8
A. Tinjauan Teori	8
1. Sosiologi Sastra.....	8
2. Film Sebagai Karya Sastra.....	15
3. Film sebagai Rancangan Bahan Ajar.....	33
4. Teks Ulasan.....	40
B. Penelitian Terdahulu	42
C. Definisi Operasional	44
D. Asumsi Dasar Penelitian.....	45

BAB III	46
A. Desain Penelitian	46
B. Sumber Data Penelitian	46
C. Prosedur Penelitian	48
D. Instrumen Penelitian	52
E. Teknik Pengumpulan Data.....	57
F. Analisis Data	58
G. Isu Etik.....	58
BAB IV	60
A. Data Penelitian.....	60
B. Analisis Struktur Film “ <i>Petualangan Menangkap Petir</i> ”	62
1. Struktur Naratif Film	62
2. Struktur Sinematik Film	167
C. Analisis Nilai Sosial dalam Film “ <i>Petualangan Menangkap Petir</i> ”.....	185
1. Nilai Kasih Sayang	185
2. Nilai Tanggung Jawab	200
3. Nilai Keserasian Hidup.....	203
D. Bahan Ajar <i>Handout</i> Teks Ulasan di SMP	207
BAB V	212
A. Simpulan.....	212
B. Implikasi	214
C. Rekomendasi.....	215
DAFTAR PUSTAKA	217
LAMPIRAN	221
Lampiran 1. Halaman Pengesahan Judul Skripsi	221
Lampiran 2. Hasil Analisis Nilai Sosial Film <i>Petualangan Menangkap Petir</i>	223
Lampiran 3. Bahan Ajar <i>Handout</i> Teks Ulasan	235
Lampiran 4. Hasil Transkrip Film <i>Petualangan Menangkap Petir</i>	239
Lampiran 5. Riwayat Peneliti	275

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 <i>Identitas film</i>	47
Tabel 3. 2 <i>Pedoman Analisis Struktur Unsur Naratif Film</i>	52
Tabel 3. 3 <i>Pedoman Analisis Struktur Unsur Sinematik Film</i>	54
Tabel 3. 4 <i>Pedoman Analisis Kajian Sosiologi Sastra</i>	55
Tabel 3. 5 <i>Pedoman Rancangan Bahan Ajar</i>	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 <i>Pola Struktur Naratif</i>	19
Bagan 3. 1 <i>Alur Penelitian</i>	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Grafik Elizabeth Lutters</i>	19
Gambar 3. 1 <i>Poster Film</i>	46
Gambar 3. 2 <i>Gambar Prosedur Penelitian</i>	48
Gambar 4. 1 <i>Bangunan menjulang tinggi di Hongkong</i>	64
Gambar 4. 2 <i>Latar yang menunjukkan kamar Sterling di Hongkong</i>	65
Gambar 4. 3 <i>Latar yang menunjukkan Desa Boyolali</i>	66
Gambar 4. 4 <i>Latar yang menunjukkan di dalam taksi</i>	67
Gambar 4. 5 <i>Latar yang menunjukkan jalan persawahan</i>	67
Gambar 4. 6 <i>Latar yang menunjukkan jalan raya</i>	68
Gambar 4. 7 <i>Latar yang menunjukkan jalan</i>	68
Gambar 4. 8 <i>Latar yang menunjukkan rumah Eyang</i>	69
Gambar 4. 9 <i>Latar yang menunjukkan ruang makan</i>	69
Gambar 4. 10 <i>Latar yang menunjukkan ruang makan</i>	70
Gambar 4. 11 <i>Latar yang menunjukkan kamar Sterling</i>	70
Gambar 4. 12 <i>Sterling mengedit konten di kamar</i>	71
Gambar 4. 13 <i>Sterling merenung di kamar</i>	71
Gambar 4. 14 <i>Giato muncul secara tiba-tiba di jendela kamar</i>	72
Gambar 4. 15 <i>Giato muncul dan menanyai kelanjutan film</i>	72
Gambar 4. 16 <i>Latar yang menunjukkan ruang tamu</i>	73
Gambar 4. 17 <i>Eyang menunggu Sterling di kursi ruang keluarga</i>	73
Gambar 4. 18 <i>Sterling meminta saran pada Eyang</i>	74
Gambar 4. 19 <i>Beth memarahi Sterling</i>	74
Gambar 4. 20 <i>Latar yang menunjukkan halaman rumah</i>	75
Gambar 4. 21 <i>Beth menunggu Sterling pulang</i>	75
Gambar 4. 22 <i>Beth berpamitan dengan Eyang dan Sterling</i>	76
Gambar 4. 23 <i>Sterling belajar sepeda di halaman</i>	76
Gambar 4. 24 <i>Latar yang menunjukkan pemutaran layar tancap</i>	77
Gambar 4. 25 <i>Latar yang menunjukkan tempat obat mujarab</i>	77
Gambar 4. 26 <i>Latar yang menunjukkan lapangan</i>	78
Gambar 4. 27 <i>Penayangan film di Desa Selo</i>	78
Gambar 4. 28 <i>Latar yang menunjukkan bukit</i>	79

Gambar 4. 29 <i>Sterling menghampiri Gianto ke Bukit</i>	79
Gambar 4. 30 <i>Latar yang menunjukkan kamar Gianto</i>	80
Gambar 4. 31 <i>Latar yang menunjukkan ruang tamu Gianto</i>	80
Gambar 4. 32 <i>Latar yang menunjukkan dapur Gianto</i>	81
Gambar 4. 33 <i>Latar yang menunjukkan ruang makan Gianto</i>	81
Gambar 4. 34 <i>Latar yang menunjukkan rumah Neta</i>	82
Gambar 4. 35 <i>Latar yang menunjukkan rumah Mahesa</i>	82
Gambar 4. 36 <i>Latar yang menunjukkan Kios Arifin Studio</i>	83
Gambar 4. 37 <i>Latar yang menunjukkan ruang pemutaran film</i>	83
Gambar 4. 38 <i>Latar yang menunjukkan ruang pemutaran film</i>	84
Gambar 4. 39 <i>Latar yang menunjukkan tempat mi ayam</i>	84
Gambar 4. 40 <i>Latar yang menunjukkan kebun</i>	85
Gambar 4. 41 <i>Latar yang menunjukkan Musala</i>	85
Gambar 4. 42 <i>Latar yang menunjukkan Musala</i>	86
Gambar 4. 43 <i>Latar yang menunjukkan tepi sungai</i>	86
Gambar 4. 44 <i>Latar yang menunjukkan gubuk</i>	87
Gambar 4. 45 <i>Latar yang menunjukkan tempat kawinan</i>	87
Gambar 4. 46 <i>Tempat yang menunjukkan Alfa Midi</i>	88
Gambar 4. 47 <i>Latar yang menunjukkan Waduk</i>	88
Gambar 4. 48 <i>Latar yang menunjukkan lokasi syuting di alam terbuka</i>	89
Gambar 4. 49 <i>Latar yang menunjukkan ladang</i>	89
Gambar 4. 50 <i>Menunjukkan waktu mengunggah 24 Juli 2016</i>	91
Gambar 4. 51 <i>Waktu menunjukkan pukul 09.10</i>	92
Gambar 4. 52 <i>Waktu menunjukkan pukul 07.10</i>	92
Gambar 4. 53 <i>Waktu menunjukkan sore hari dengan langit lembayung</i>	93
Gambar 4. 54 <i>Seluruh warga menyaksikan film Legenda Menangkap Petir</i>	94
Gambar 4. 55 <i>Tokoh Sterling</i>	95
Gambar 4. 56 <i>Tokoh Gianto</i>	98
Gambar 4. 57 <i>Tokoh Beth (Ibunya Sterling)</i>	100
Gambar 4. 58 <i>Beth Journal</i>	100
Gambar 4. 59 <i>Tokoh Eyang</i>	103
Gambar 4. 60 <i>Tokoh Mahesa (Ayahnya Sterling)</i>	106

Gambar 4. 61 Tokoh Neta.....	108
Gambar 4. 62 Tokoh Arifin	109
Gambar 4. 63 Tokoh Kriwil	112
Gambar 4. 64 Tokoh Wawan.....	113
Gambar 4. 65 Tokoh Kuncoro	115
Gambar 4. 66 Tokoh Yanto	116
Gambar 4. 67 Tokoh Paijo.....	117
Gambar 4. 68 Tokoh Pakde (Penjual Obat Mujarab)	118
Gambar 4. 69 Tokoh Teman Pakde (Penjual Obat Mujarab).....	120
Gambar 4. 70 Tokoh Sri (Ibunya Neta)	121
Gambar 4. 71 Tokoh Pak Marbut	122
Gambar 4. 72 Tokoh Sopir Taksi	123
Gambar 4. 73 Tokoh Teman Gianto.....	124
Gambar 4. 74 Tokoh Teman Neta	125
Gambar 4. 75 Tokoh Pengantin Wanita.....	125
Gambar 4. 76 Tokoh Pengantin Pria.....	126
Gambar 4. 77 Tokoh Saksi Pernikahan	126
Gambar 4. 78 Tokoh Penghulu	127
Gambar 4. 79 Tokoh Tamu Undangan.....	128
Gambar 4. 80 Tokoh Warga Desa Selo	128
Gambar 4. 81 Tokoh Pemilik Gubuk	129
Gambar 4. 82 Tokoh Penjual Gorengan.....	129
Gambar 4. 83 Kasir Alfa Midi.....	130
Gambar 4. 84 Tukang Tambal	130
Gambar 4. 85 Pelanggan Salon Cantik.....	130
Gambar 4. 86 Orang Tua Wawan.....	131
Gambar 4. 87 Orang Tua Yanto	131
Gambar 4. 88 Orang Tua Wawan.....	131
Gambar 4. 89 Pelanggan Obat Mujarab.....	132
Gambar 4. 90 Komentar Netizen	133
Gambar 4. 91 Konflik Batin Sterling diluapkan melalui dialog.....	134
Gambar 4. 92 Sterling bingung karena Beth menyita kamernya	136

Gambar 4. 93 <i>Sterling sedang sedih</i>	136
Gambar 4. 94 <i>Gianto yang sedang mengimajinasikan pohon</i>	137
Gambar 4. 95 <i>Gianto yang sedang membaca komentar streaming</i>	138
Gambar 4. 96 <i>Komentar streaming youtube</i>	138
Gambar 4. 97 <i>Komentar streaming youtube</i>	138
Gambar 4. 98 <i>Sterling terlihat kesal dan sedih</i>	139
Gambar 4. 99 <i>Gianto sedih karena rindu pada Ibunya</i>	140
Gambar 4. 100 <i>Sterling melakukan live streaming</i>	141
Gambar 4. 101 <i>Beth merasa bersalah</i>	142
Gambar 4. 102 <i>Beth kesal dengan Sterling dan Gianto</i>	143
Gambar 4. 103 <i>Arifin tidak bersedia mengajarnya membuat film</i>	144
Gambar 4. 104 <i>Perdebatan penjual obat mujarab, Sterling, dan Gianto</i>	145
Gambar 4. 105 <i>Meramal garis tangan</i>	146
Gambar 4. 106 <i>Gianto menasihati temannya</i>	147
Gambar 4. 107 <i>Kebakaran di lokasi syuting</i>	148
Gambar 4. 108 <i>Beth memarahi Sterling dan Gianto</i>	149
Gambar 4. 109 <i>Neta, Gianto, dan Sterling membujuk Arifin dan Kriwil</i>	151
Gambar 4. 110 <i>Beth memarahi Sterling</i>	153
Gambar 4. 111 <i>Gianto menggerutu</i>	154
Gambar 4. 112 <i>Sterling mengangkat telepon Beth</i>	155
Gambar 4. 113 <i>Beth memarahi Sterling</i>	156
Gambar 4. 114 <i>Gianto kecewa terhadap Sterling</i>	157
Gambar 4. 115 <i>Gambar tujuan fisik karya film</i>	159
Gambar 4. 116 <i>Gambar tujuan nonfisik pada tokoh</i>	160
Gambar 4. 117 <i>Bangunan menjulang tinggi</i>	168
Gambar 4. 118 <i>Latar yang menunjukkan Desa Boyolali</i>	169
Gambar 4. 119 <i>High key yang menginterpretasikan ekspresi sedih tokoh</i>	170
Gambar 4. 120 <i>Pencahayaan high key</i>	171
Gambar 4. 121 <i>Kostum kejawaen jangkep busana beskap dan kain jarik</i>	172
Gambar 4. 122 <i>Kostum yang menginterpretasikan cara berpakaian dua latar</i> . 173	
Gambar 4. 123 <i>Kostum pengantin Jawa</i>	174
Gambar 4. 124 <i>Aspek sinematografi adegan 1</i>	176

Gambar 4. 125	<i>Aspek sinematografi adegan 1</i>	176
Gambar 4. 126	<i>Aspek sinematografi adegan 2</i>	177
Gambar 4. 127	<i>Aspek sinematografi adegan 3</i>	178
Gambar 4. 128	<i>Aspek sinematografi adegan 4</i>	179
Gambar 4. 129	<i>Aspek sinematografi adegan 5</i>	180
Gambar 4. 130	<i>Aspek sinematografi adegan 6</i>	180
Gambar 4. 131	<i>Percakapan dengan teman-teman</i>	182
Gambar 4. 132	<i>KNSM 01</i>	186
Gambar 4. 133	<i>KNSM 02</i>	187
Gambar 4. 134	<i>KNSM 03</i>	189
Gambar 4. 135	<i>KNSM 04</i>	190
Gambar 4. 136	<i>KNSM 05</i>	193
Gambar 4. 137	<i>NKKP 01</i>	194
Gambar 4. 138	<i>NKKP 02</i>	196
Gambar 4. 139	<i>NKKP 03</i>	198
Gambar 4. 140	<i>NKKS</i>	199
Gambar 4. 141	<i>NTE 01</i>	201
Gambar 4. 142	<i>NTE 02</i>	202
Gambar 4. 143	<i>NKKJ 01</i>	204
Gambar 4. 144	<i>NKKJ 02</i>	205
Gambar 4. 145	<i>NKKJ 03</i>	206
Gambar 4. 146	<i>Gambar Judul Buku</i>	209
Gambar 4. 147	<i>Bagian pendahuluan handout</i>	210
Gambar 4. 148	<i>Bagian isi handout</i>	210
Gambar 4. 149	<i>Bagian penutup handout</i>	211

DAFTAR PUSTAKA

- A'ban, R. (2019). Nilai Sosial dalam Cerita Rakyat Toraja Seredukung (Suatu tinjauan sosiologi sastra). *Universitas Muhammadiyah Makassar*.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron, & Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Arikunto, S. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arsyidiqi, M. I. R. (2020). Penggambaran Feminisme Seorang Ibu dalam Membangun Kepribadian Anaknya di Film Petualangan Menangkap Petir. *Jurnal Kajian Media*. Vol 4, No. 1 doi: <http://unitomo.ac.id/index.php/ilkom/index>
- Apriana, N., Tri Wirdah, dan Sinaga. (2020). *Teks Ulasan*. Medan: Guepedia the First On-Publisher in Indonesia.
- Azizaty, S. S., & Putri, I. P. (2018). Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film SokolaRimba. *ProTVF*, 2(1),5167. doi:<https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2022). "KBBI Daring". [Online]. Diakses tanggal 10 Januari 2023 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Bahtiar, E. T. (2015). *Penulisan Bahan Ajar*. In: Artikel disajikan dalam Kegiatan Conference Paper di Bogor.
- Balai Besar Penjaminan Mutu Pendidikan Jawa Timur. (2020, 24 Desember). "Langkah-Langkah Menyusun Handout" [Online]. Diakses dari [Langkah-langkah Menyusun Handout \(kemdikbud.go.id\)](https://kemdikbud.go.id)
- Bordwell, D. & Thompson, K. (1979). *Film Art (An Introduction)*. United States of America: McGraw-Hill, Inc.
- Damono, S. D. (1979). *Sosiologi Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dirjen Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Hendrisman. (2019). Penggunaan Metode Diskusi Terhadap Keterampilan Menulis Teks Ulasan. *Jurnal: KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*. Vol 3, No. 1 doi : <https://doi.org/10.31539/kibasp.v3i1.902>
- Hernawan. (2011). *Penyutradaraan Film Dokumenter*. Bandung: Prodi TV & Film.
- Hisyam, J. C. (2020). *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Kurniawan, H. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kurniawan, K.H. (2012). *Bahasa Indonesia Keilmuan untuk Perguruan Tinggi*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Lutters, E. (2010). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Majid, A. (2007). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Maulana, A., & Nugroho, C. (2018). Nasionalisme Dalam Narasi Cerita Film (Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Habibie & Ainun). *ProTVF*, 2(1),37-49.doi: <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12042>
- Michael Rabiger (2008). *Directing: Film Techniques and aesthetics*. Burlington, MA: Focal Press
- Nichols, Bill. (1991). *Representing Reality*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nilawijaya, R., & Inawati, I. (2020). Tinjauan sosiologi sastra novel Ayah karya Andrea Hirata dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa*, 13(02), 23-32. doi: <https://doi.org/10.33557/binabahasa.v13i02.1173>
- Nugriyanto, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Prastowo, A. (2011). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homeria Pustaka
- Pratista, H. (2017). *Buku Memahami Film Edisi 2*. Sleman: Montase Press.
- Rahayu, A. G., Musdikawati, S., & Kurnia, K. (2022). Analisis Fungsi Dan Nilai Moral Dalam Film Dua Garis Biru Karya Ginatri S. Noer (Kajian

- Sosiologi Sastra). In *Journal Pegguruang: Conference Series* (Vol. 4, No. 1, pp. 106-111). doi: <http://dx.doi.org/10.35329/jp.v4i1.2550>
- Ramadhanti, D., Diyan, P., Y. (2022). *Pembelajaran Menulis Teks: Suatu Pendekatan Kognitif*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Rosianti, M., Widayanti, M., & Sugiyanto, Y. (2019). Nilai Sosial dalam Novel “Ayah” karya Andrea Hirata: Kajian Sosiologi Sastra. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2). doi: <https://doi.org/10.32585/klitika.v1i2.475>
- Samad, D. (1997). *Dasar-Dasar Meresensi Buku*. Jakarta: Grasindo.
- Saryono. (2007). *Penelitian Kualitatif Ilmu Ekonomi dari Metodologi ke Metode*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Setiani, S. A., Manalu, Y. E., & Nafsika, S. S. *Bumi Manusia: Analisis kostum dan makeup dalam film*. 2022
- Simanjuntak, M. B. (2020). The Educational Values of the Main Character in Beautiful Mind Film. *Journal Of Advanced English Studies*, 3(1), 1-6. doi: <http://dx.doi.org/10.47354/jaes.v3i1.83>
- Stanley, B. (2012) *Pengantar Komunikasi Massa Jilid 1 Edisi*
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton. (Edisi terjemahan oleh Sugihastuti dan Rossi)*. Yogyakarta: Pustaka belajar.
- Sugihastuti. (2005). *Kajian Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supardi, P. R., Damaianti, V. S., & Cahyani, I. (2020). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter Film Pendek “Selamat Siang, Risa!” serta

- Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di Sekolah. *In Seminar Internasional Riksa Bahasa* (pp. 721-730).
- Suwardi. (2011). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Tarigan, H. G. (2013). *Menulis Sebagai Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Thahar, H. E. (2008). *Menulis Kreatif*. Padang: Universitas Negeri Padang Press.
- Putri, C. W., & Oemiati, S. (2021). Struktur Naratif Film *Karera Ga Honki De Amu Toki Wa Karya Naoko Ogigami*. *Pedalitra: Prosiding Pedagogi, Linguistik, dan Sastra*, 1(1), 145-152.
- Villarejo, A. (2007). *Film Studies the Basics*. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group.