

**PENGUNAAN METODE *THE SILENT WAY*  
BERBANTUAN MEDIA MUSIK INSTRUMENTAL  
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI  
PADA SISWA KELAS VIII SMPN 22 BANDUNG**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**oleh:**

**'AFIF HAFIYYAN**

**NIM 1901070**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**PENGGUNAAN METODE *THE SILENT WAY* BERBANTUAN MEDIA  
MUSIK INSTRUMENTAL DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI  
PADA SISWA KELAS VIII SMPN 22 BANDUNG**

disusun oleh  
'Afif Hafiyyan  
NIM 1901070

Sebuah skripsi yang disusun untuk memenuhi syarat  
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

© 'Afif Hafiyyan 2023

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2023

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak dalam bentuk apa pun tanpa izin dari penulis

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Penggunaan Metode *The Silent Way* Berbantuan Media Musik Instrumental dalam Pembelajaran Menulis Puisi pada Siswa Kelas VIII SMPN 22 Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023  
Yang membuat pernyataan,

Penulis

## LEMBAR PENGESAHAN

'AFIF HAFIYYAN

NIM 1901070

### **PENGUNAAN METODE *THE SILENT WAY* BERBANTUAN MEDIA MUSIK INSTRUMENTAL DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI PADA SISWA KELAS VIII SMPN 22 BANDUNG**

disetujui dan disahkan oleh  
Pembimbing I



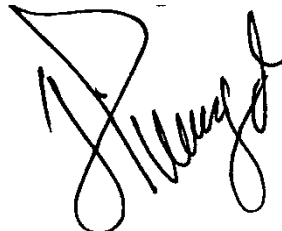
Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.  
NIP 195812301989011001

Pembimbing II



Dr. Ida Widia, M.Pd.  
NIP 197310062008012004

diketahui oleh  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. karena atas karunia dan kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi berjudul ‘Penggunaan Metode *The Silent Way* Berbantuan Metode Musik Instrumental Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VIII SMPN 22 Bandung‘ ini ditulis untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Skripsi ini terdiri atas lima bagian (bab), meliputi BAB 1 yang berisi pendahuluan dan pengenalan penelitian. BAB 2 yang berisi kajian teori serta penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian ini. BAB 3 yang berisi hal-hal terkait metode dan instrumen penelitian, BAB 4 yang berisi hasil analisis data serta pembahasannya, dan BAB 5 yang berisi kesimpulan, implikasi dan rekomendasi dari penelitian ini.

Besar harapan peneliti atas kebermanfaatan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berkontribusi dalam keterbaruan khazanah keilmuan ataupun menjadi referensi bagi peneliti lain yang hendak melakukan penelitian yang serupa. Meskipun demikian, peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, peneliti menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan penulisan dalam skripsi ini.

Bandung, Agustus 2023

Peneliti

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mengalami hambatan dan kesulitan. Namun berkat rahmat Allah Swt., doa, bimbingan, dan motivasi dari orang-orang tersayang akhirnya hambatan serta kesulitan yang ada dapat teratasi dan peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. kedua orangtua tercinta Ayahanda Deni Jaelani dan Ibunda Wiwin Wiharti yang selalu memberikan doa, motivasi, saran, dukungan morel dan materiel, juga kasih sayang yang begitu besar, sehingga peneliti tetap kuat dalam menghadapi rintangan yang menghadang. *Terima kasih Papah dan Mamah atas segalanya, semoga Allah Swt. selalu memberikan kebahagiaan dan perlindungan-Nya;*
2. adik tercinta, Hafizh Al Hasan dan Hana Hasanah yang selalu memberikan perhatian, dukungan, dan bantuan ketika peneliti sedang kesulitan dan kebingungan. Menjadi satu-satunya teman dan sahabat abadi bagi peneliti di kala senang dan susah. *Terima kasih sudah ada setiap saat dan sudah rela direpotkan. Semoga Allah Swt. selalu melindungi kalian berdua;*
3. Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd. selaku dosen pembimbing satu yang selalu siap dalam kegiatan apapun untuk memberikan bimbingan kepada peneliti, memberikan masukan positif kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi, hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
4. Drs. Ida Widia, M.Pd. selaku dosen pembimbing satu yang selalu siap dalam kegiatan apapun untuk memberikan bimbingan kepada peneliti, memberikan masukan positif kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi, hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
5. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas bimbingan serta pengarahan dan motivasi kepada peneliti selama melaksanakan studi di Universitas Pendidikan Indonesia;
6. Dra. Lilis Siti Sulistiyaningsih, M.Pd. selaku pembimbing akademik terima kasih atas bimbingan, dukungan, dan motivasi yang telah diberikan kepada

peneliti dalam menyelesaikan studinya di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;

7. seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah tulus membimbing, membekali, dan memberikan ilmunya kepada peneliti;
8. staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yaitu Pak Wawan yang selalu memberikan informasi mengenai akademik dan telah banyak membantu peneliti dalam penyelesaian administrasi perkuliahan sampai penyelesaian skripsi ini;
9. Iis Yuliawati, S.Si., M.Pd. selaku Kepala SMP Negeri 22 Bandung yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian;
10. Ridwan Firdauzi, S.Pd. selaku guru Bahasa Indonesia SMP Negeri 22 Bandung yang tulus memberikan ilmu dan waktu untuk membimbing dan membantu peneliti selama proses penelitian;
11. para sahabat senasib seperjuangan ketika SMK, Zulfikar Attalarick, Fachri Dimas Maulana, Asep Sudhana Kadarohman, dan Eko Fadila Yudha Pratama yang masih terus memberikan dukungan pada peneliti sampai detik ini walau terpisahkan jarak dan waktu. *Terima kasih atas semua dukungan yang masih digemakan, semoga Allah Swt. selalu melindungi kapan pun dan dimana pun kalian berada;*
12. para sahabat senasib seperjuangan ketika kuliah, Deden Ikhsan Maulana dan Rovi Ali Mashuri yang selalu membersamai peneliti dari awal perkuliahan sampai detik ini. *Terima kasih sudah rida menjadi sahabat di dunia yang penuh ingar bingar ini, semoga Allah Swt. selalu melindungi kapan pun dan dimana pun kalian berada;*
13. rekan-rekan seperjuangan DIK-B 2019 yang selama empat tahun dalam kelas. *Terima kasih atas perasaan suka dan duka yang telah terlewati bersama, semoga segala kenangan selalu melekat dalam hati dan sanubari;*
14. civitas akademika SMPN 22 Bandung, terima kasih atas ilmu dan pengalamannya sehingga peneliti dapat menyelesaikan PPL dan penelitian skripsi. Khususnya kepada Ibu Ceuceu Rohanah, Bapak Ridwan Firdauzi, Ibu Eka Merdekawati Ma'mur, Ibu Nurul Fitri, Ibu Meri Maelasari (Almh.), dan Ibu Salma Aulia Suhermanti, selaku guru Bahasa Indonesia dan guru pamong.

Tak lupa juga muridku tersayang kelas VII-D, VII-H, VIII-D, dan VIII-F. *Terima kasih telah bersedia menjadi murid-murid yang antusias dan menyenangkan. Terima kasih telah membuat PPL peneliti berkesan dan penuh warna;*

15. kawan-kawan PPL SMPN 22 Bandung, AA MAROSA, Alinda Rohma Shaumi, Maya Rahmawati, Rosdiana Nur Fauziah, dan Syarifah Nur Amanah terima kasih dalam semester akhir ini telah mengisi waktu bersama di sekolah, dan terima kasih telah mendengarkan dan menjadi tempat peneliti berbagi rasa serta berkeluh kesah selama PPL;
16. dan terakhir untuk Maya Rahmawati yang telah rida menjadi rumah kedua dan bagian dari hidup pribadi peneliti. *Terima kasih telah menjadi lentera yang menghangatkan setiap langkah-langkah kesunyian peneliti. Terima kasih untuk semua dukungan, doa, dan motivasi yang telah diberikan kepada peneliti. Semoga Allah Swt. selalu melindungi dan melimpahkan kasih sayangnya padamu.*

Tulisan ini mungkin takkan pernah mampu mewakili perasaan peneliti yang sesungguhnya kepada orang-orang yang terlibat dalam hidup peneliti. Namun doa tak mengenal jarak dan waktu. Semoga orang-orang yang telah disebutkan tadi selalu diberkahi dan selamat hidupnya, hanya Allah Swt. yang mampu membalas segala kebaikan.

Bandung, Agustus 2023

Peneliti



**PENGUNAAN METODE *THE SILENT WAY*  
BERBANTUAN MEDIA MUSIK INSTRUMENTAL  
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI  
PADA SISWA KELAS VIII SMPN 22 BANDUNG**

‘Afif Hafiyyan

1901070

Universitas Pendidikan Indonesia

[afifhafiyyan19@upi.edu](mailto:afifhafiyyan19@upi.edu)

**ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul ‘Penggunaan Metode *The Silent Way* Berbantuan Media Musik Instrumental Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas VIII SMPN 22 Bandung’. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masalah pembelajaran menulis puisi kurang diminati oleh sebagian besar peserta didik, terkhusus para peserta didik di jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP). Fenomena tersebut terjadi karena pembelajaran menulis puisi di sekolah cenderung monoton dan kurang memantik ketertarikan peserta didik, dua hal tersebut berdampak besar terhadap kemampuan peserta didik dalam menulis puisi. Hal ini terlihat dari hasil temuan peneliti yang menunjukkan bahwa rasa sulit peserta didik untuk peka, berimajinasi, dan berpikir kreatif ketika menuangkan idenya menjadi tulisan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membuktikan ada atau tidaknya perbedaan yang signifikan pada kemampuan menulis puisi peserta didik sebelum dan sesudah menggunakan metode pembelajaran *the silent way* pada kelas eksperimen dan pembelajaran konvensional pada kelas kontrol. Metode dalam penelitian ini yaitu eksperimen semu dengan desain *pretest-posttest control group design*. Penelitian dilakukan di SMPN 22 Bandung dengan subjek penelitian kelas VIII-F sebagai kelas eksperimen dan kelas VIII-D sebagai kelas kontrol. Berdasarkan pengolahan data, hasil dari penelitian ini adalah terjadi peningkatan yang signifikan pada pembelajaran menulis puisi setelah diterapkan metode *the silent way* pada kelas eksperimen. Nilai rata-rata hasil pembelajaran menulis puisi di kelas eksperimen sebelum menggunakan metode *the silent way* adalah 69,6 sedangkan setelah diberi perlakuan dengan menggunakan metode *the silent way* memiliki nilai rata-rata 83,1. Hal tersebut menunjukkan pembelajaran menulis puisi yang telah dilakukan mampu memberikan perubahan yang signifikan dengan hasil data statistik 0,000. Hal tersebut membuktikan bahwa metode *the silent way* efektif digunakan dalam pembelajaran menulis puisi.

**Kata kunci:** Pembelajaran menulis puisi, metode *the silent way*, dan eksperimen.

***USE OF THE SILENT WAY METHOD  
ASSISTED BY INSTRUMENTAL MUSIC MEDIA  
IN LEARNING TO WRITE POETRY  
FOR CLASS VIII STUDENTS AT SMPN 22 BANDUNG***

‘Afif Hafiyyan

1901070

Universitas Pendidikan Indonesia

[afifhafiyyan19@upi.edu](mailto:afifhafiyyan19@upi.edu)

***ABSTRACT***

This research is entitled 'The Use of The Silent Way Method Assisted by Instrumental Music Media in Learning to Write Poetry in Class VIII Students of SMPN 22 Bandung'. This research is motivated by the problem of learning to write poetry that is less attractive to most students, especially students at the junior high school level. This phenomenon occurs because learning to write poetry at school tends to be monotonous and does not spark students' interest, these two things have a major impact on students' ability to write poetry. This can be seen from the findings of researchers which show that it is difficult for students to be sensitive, imaginative, and think creatively when putting their ideas into writing. The purpose of this study was to prove whether or not there were significant differences in students' poetry writing abilities before and after using the silent way learning method in the experimental class and conventional learning in the control class. The method in this study was a quasi-experimental design with a pretest-posttest control group design. The research was conducted at SMPN 22 Bandung with research subjects in class VIII-F as the experimental class and class VIII-D as the control class. Based on data processing, the results of this study showed that there was a significant increase in learning to write poetry after applying the silent way method to the experimental class. The average value of learning to write poetry in the experimental class before using the silent way method was 69.6 while after being treated using the silent way method it had an average value of 83.1. This shows that learning to write poetry that has been carried out is able to provide significant changes with the results of statistical data 0.000. This proves that the silent way method is effectively used in learning to write poetry.

**Keywords:** learning to write poetry, the silent way method, and experiment

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	4
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS</b>	
A. Pembelajaran Menulis Puisi.....	6
1. Hakikat Pembelajaran Menulis Puisi .....	6
2. Pengertian Puisi .....	7
3. Struktur Puisi .....	8
4. Menulis Puisi .....	10
5. Metode <i>The Silent Way</i> .....	13
B. Media Pembelajaran.....	14
1. Pengertian Media Pembelajaran .....	14
2. Musik Instrumental Sebagai Media Pembelajaran .....	15
C. Penelitian Terdahulu .....	16
D. Hipotesis Penelitian .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	

A. Metode dan Desain Penelitian .....	20
1. Pendekatan Penelitian .....	20
2. Metode Penelitian .....	20
3. Desain Penelitian .....	20
B. Partisipan.....	21
C. Sumber Data.....	21
D. Instrumen Penelitian .....	22
1. Instrumen Perlakuan .....	22
2. Instrumen Pengumpulan Data.....	35
E. Prosedur Penelitian .....	39
F. Analisis Data.....	40

#### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Proses Pelaksanaan Penelitian .....	41
B. Deskripsi Pengolahan Data Hasil Penelitian.....	43
1. Deskripsi Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen .....	44
a. Penulisan Puisi Kategori Rendah pada <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	46
b. Penulisan Puisi Kategori Sedang pada <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen .....	47
c. Penulisan Puisi Kategori Tinggi pada <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen .....	49
d. Penulisan Puisi Kategori Rendah pada <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen .....	50
e. Penulisan Puisi Kategori Sedang pada <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	51
f. Penulisan Puisi Kategori Tinggi pada <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	52
2. Deskripsi Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	53
a. Penulisan Puisi Kategori Rendah pada <i>Pretest</i> Kelas Kontrol .....	54
b. Penulisan Puisi Kategori Sedang pada <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	55
c. Penulisan Puisi Kategori Tinggi pada <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	56
d. Penulisan Puisi Kategori Rendah pada <i>Posttest</i> Kelas Kontrol .....	57
e. Penulisan Puisi Kategori Sedang pada <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	58
f. Penulisan Puisi Kategori Tinggi pada <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	59
C. Analisis Data Hasil Penelitian .....	60
1. Analisis Uji Reliabilitas Antarpenimbang .....	60
a. Uji Reliabilitas Antarpenimbang Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen .....	61
b. Uji Reliabilitas Antarpenimbang Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	61

c.	Uji Reliabilitas Antarpenimbang Data <i>Pretest</i> Kelas Kontrol .....	62
d.	Uji Reliabilitas Antarpenimbang Data <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	62
2.	Uji Normalitas.....	62
a.	Uji Normalitas “Kolmogorov-Smirnov” Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen..	63
b.	Uji Normalitas “Kolmogorov-Smirnov” Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	63
c.	Uji Normalitas “Kolmogorov-Smirnov” Data <i>Pretest</i> Kelas Kontrol .....	64
d.	Uji Normalitas “Kolmogorov-Smirnov” Data <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	64
3.	Uji Homogenitas .....	64
a.	Uji Homogenitas Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen .....	65
b.	Uji Homogenitas Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	65
c.	Uji Homogenitas Data <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	66
d.	Uji Homogenitas Data <i>Posttest</i> Kelas Kontrol .....	67
4.	Uji Hipotesis .....	67
a.	Uji <i>t-test</i> Berpasangan Data <i>Pretest-Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	67
b.	Uji <i>t-test</i> Berpasangan Data <i>Pretest-Posttest</i> Kelas Kontrol .....	68
D.	Pembahasan Hasil Penelitian .....	69
1.	Kemampuan Menulis Puisi Peserta Didik Sebelum dan Sesudah Perlakuan Metode <i>The Silent Way</i> Kelas Eksperimen .....	69
2.	Kemampuan Menulis Puisi Peserta Didik Sebelum dan Sesudah Perlakuan Konvensional Kelas Kontrol.....	70
3.	Perbedaan Kemampuan Menulis Puisi Peserta Didik Sebelum dan Sesudah Perlakuan Menggunakan Metode Pembelajaran <i>The Silent Way</i> pada Kelas Eksperimen dengan Perlakuan Konvensional pada Kelas Kontrol.....	71
<b>BAB V PENUTUP</b>		
A.	Kesimpulan .....	75
B.	Implikasi .....	75
C.	Rekomendasi.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>79</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>		<b>102</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1 Sumber Data Penelitian .....</b>	<b>25</b>
<b>Tabel 2 <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Menulis Puisi .....</b>	<b>27</b>
<b>Tabel 3 LKPD Tes Perlakuan Kelas Eksperimen.....</b>	<b>30</b>
<b>Tabel 4 LKPD Pembelajaran Kelas Kontrol.....</b>	<b>32</b>
<b>Tabel 5 Penilaian Puisi .....</b>	<b>33</b>
<b>Tabel 6 Lembar Penilaian Menulis Puisi.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabel 7 Tabel Skala Empat .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabel 8 Skor Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabel 9 Kategori Penilaian Berdasarkan Tabel Skala Empat.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabel 10 Skor Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabel 11 Kategori Penilaian Berdasarkan Tabel Skala Empat.....</b>	<b>54</b>
<b>Tabel 12 Pedoman Interpretasi Koefisien Reliabilitas Guilford .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 13 Uji Reliabilitas Antarpemimbang Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 14 Uji Reliabilitas Antarpemimbang Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 15 Uji Reliabilitas Antarpemimbang Data <i>Pretest</i> Kelas Kontrol .....</b>	<b>62</b>
<b>Tabel 16 Uji Reliabilitas Antarpemimbang Data <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....</b>	<b>62</b>
<b>Tabel 17 Uji Normalitas Kolmogorov-Smirnov Sumber Data Penelitian .....</b>	<b>63</b>
<b>Tabel 18 Uji Homogenitas Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabel 19 Uji Homogenitas Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabel 20 Uji Homogenitas Data <i>Pretest</i> Kelas Kontrol .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabel 21 Uji Homogenitas Data <i>Posttest</i> Kelas Kontrol .....</b>	<b>67</b>
<b>Tabel 22 Uji Hipotesis <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen .....</b>	<b>67</b>
<b>Tabel 23 Uji Hipotesis <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol .....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b> <i>Pretest</i> Kelas Kontrol .....	41
<b>Gambar 2</b> Menulis Puisi dengan Metode <i>The Silent Way</i> Kelas Eksperimen .....	42
<b>Gambar 3</b> <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	43
<b>Gambar 4</b> <i>Pretest</i> Menulis Puisi MS Kelas Eksperimen.....	46
<b>Gambar 5</b> <i>Pretest</i> Menulis Puisi MHF Kelas Eksperimen .....	47
<b>Gambar 6</b> <i>Pretest</i> Menulis Puisi SNA Kelas Eksperimen.....	49
<b>Gambar 7</b> <i>Posttest</i> Menulis Puisi JEG Kelas Eksperimen .....	50
<b>Gambar 8</b> <i>Posttest</i> Menulis Puisi MHF Kelas Eksperimen .....	51
<b>Gambar 9</b> <i>Posttest</i> Menulis Puisi SNA Kelas Eksperimen .....	52
<b>Gambar 10</b> <i>Pretest</i> Menulis Puisi RCP Kelas Kontrol.....	54
<b>Gambar 11</b> <i>Pretest</i> Menulis Puisi MAL Kelas Kontrol .....	55
<b>Gambar 12</b> <i>Pretest</i> Menulis Puisi RRY Kelas Kontrol .....	56
<b>Gambar 13</b> <i>Posttest</i> Menulis Puisi RCP Kelas Kontrol .....	57
<b>Gambar 14</b> <i>Posttest</i> Menulis Puisi MAL Kelas Kontrol .....	58
<b>Gambar 15</b> <i>Pretest</i> Menulis Puisi RRY Kelas Kontrol .....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Judul Skripsi dan Pembimbing .....	77
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian .....	79
Lampiran 3 SK Uji Validasi Instrumen (Validator 1).....	80
Lampiran 4 SK Uji Validasi Instrumen (Validator 2).....	82
Lampiran 5 Data Hasil <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Metode <i>The Silent Way</i> .....	84
Lampiran 6 Data Hasil <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Metode <i>The Silent Way</i> .....	87
Lampiran 7 Data Hasil <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Metode Terlangsung.....	90
Lampiran 8 Data Hasil <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Metode Terlangsung .....	93
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian Kelas Eksperimen.....	96
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian Kelas Kontrol.....	98



## DAFTAR PUSTAKA

- Ario, Foy. (2020). Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia. Jakarta: Direktorat SMA, Direktorat Jendral PAUD, DIKDAS dan DIKMEN.
- Anggita, Kiki, dkk. (2018). Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi Siswa SMK dengan Menggunakan Pembelajaran Reflektif. *Parole*, 1(6), 1005-1014.
- Al-Mubari, Dasri. (2002). Puisi dan Prosa. Pekanbaru: Yayasan Sepadan Tamadun.
- Bafadal, Ibrahim. (2001). Pengelolaan Perpustakaan. Jakarta: Bumi Aksara.
- Budianta, Melani, dkk. (2003). Membaca Sastra. Magelang: Indonesia Tera.
- Febriyona, C., Supartini, T., & Pangemanan, L. (2019). Metode Pembelajaran dengan Media Lagu untuk Meningkatkan Minat Belajar Firman Tuhan. *JURNAL JAFFRAY*, 17(1), 123-140. <https://doi.org/10.25278/jj.v17i1.326>
- Gattegno, Caleb. (2010). *Teaching Foreign Languages In Schools: The Silent Way*. New York: Educational Solutions Worldwide Inc.
- Hermawan, Syaiful. (2017). Seni Musik Klasik untuk Pembelajaran SMK. Yogyakarta: Indopublika.
- Keraf, Gorys. (1984). Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniati, N. T., Kulsum, U., & Asmaniah, Z. (2019). Efektivitas Penggunaan Media Lagu Bertema Percintaan Remaja. *CARAKA*, 9(1), 52-64.
- Loka, S. S. (2021). Pengaruh Penggunaan Teknik Akrostik Dengan Media Lagu Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Murid Kelas V MIS Al-Munirah Mahal Kecamatan Omesuri Kabupaten Lembata Provinsi Nusa Tenggara Timur. Skripsi. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Meliyawati., & Lina Marliana Dewi. (2020). Pengaruh Metode *The Silent Way* Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Pulosari Kabupaten Pandeglang Tahun Pelajaran 2019/2020. *LITERASI*, 1(1), 14-23.
- Nurullah, D. F., Rusdiawan, R., & Nuriadi, N. (2018). Pembelajaran Menulis Cerpen Menggunakan Media Lagu Daerah Sumbawa Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Di Kelas X SMAN 1 Sekongkang. *LINGUA: Journal of Language, Literature and Teaching*, 15(2), 163. <https://doi.org/10.30957/lingua.v15i2.493>

- Oemarjati, Boen S. (1992). Dengan Sastra Mencerdaskan Siswa, Memperkaya Pengalaman dan Pengetahuan. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Pornomo & Fasih Subagyo. (2010). Terampil Musik. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
- Priyatni, Endah Tri. (2010). Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sagala, Syaiful. (2003). Konsep dan Makna Pembelajaran. Bandung: Alfabeta.
- Setiyani, Eka. (2012). Musik dan Manfaatnya. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Susanti, S., & Halidjah. (2018). Pengaruh Penerapan Media Lirik Lagu Terhadap Keterampilan Menulis Puisi Anak Siswa Sekolah Dasar. 1-9.
- Suyatno. (2009). Menjelajah Pembelajaran Inovatif. Sidoarjo: Masmidia Buana Pusaka.
- Tarigan, H. G. (2008). Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa.
- Hariato, B., & Hary Soedarto Harjono. (2018). Pengaruh Metode Sugesti Imajinasi dan Kreativitas terhadap Keterampilan Menulis Puisi Siswa Kelas IX SMP. *DIKBASTRA*, 1(1). <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/dikbastra>
- Tomatala, Ice & Elsa Latupeirissa. (2020). Kemampuan Menulis Puisi dengan Menggunakan Media Audio-Visual Sinematisasi Puisi Siswa Kelas X Sekolah Menengah Atas. *Mirlam: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 27-36.
- Wicaksono, H., & Hasanah, M. (2018). Pengembangan Media Permainan Imajinasi dalam Pembelajaran Menulis Puisi bagi Siswa Kelas X. *Jurnal Pendidikan*, 3(2), 223-228. <http://journal.um.ac.id/index.php/jptpp/>
- Warta. (2010). Pemahaman Siswa Kelas 3 MI Cipeundeuy Kecamatan Jati Nunggal Kabupaten Sumedang Terhadap Materi Membandingkan Pecahan Sederhana. Skripsi. PGSD UPI Kampus Sumedang.
- Wellek, Rene., & Austin Warren. (2014). Teori Kesusastraan. Jakarta: PT. Gramedia.
- Wulan, P. (2018). Pengaruh Minat Dan Motivasi Membaca Terhadap Kemampuan Menulis Cerpen Siswa Kelas XII SMK Negeri 9 Samarinda. *LOA*, 13(1), 71-82.