

**ANALISIS PELATIHAN PENDALAMAN KARAKTER TOKOH
DI SAUNG SASTRA LEMBANG DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh:

Zidan Satria Pratama

1903914

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**POTRET PELATIHAN PENDALAMAN KARAKTER TOKOH
DI SAUNG SASTRA LEMBANG DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN DRAMA**

oleh

Zidan Satria Pratama

Sebuah skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas
Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Zidan Satria Pratama

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

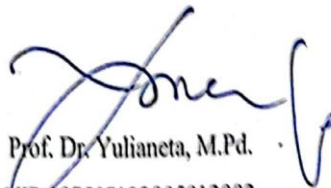
ZIDAN SATRIA PRATAMA

1903914

**ANALISIS PELATIHAN PENDALAMAN KARAKTER TOKOH
DI SAUNG SASTRA LEMBANG DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing 1



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing 2



Dr. Halimah, M.Pd.

NIP 198104252005012003

diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zidan Satria Pratama

NIM : 1903914

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Pelatihan Pendalaman Karakter Tokoh di Saung Sastra Lembang dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Drama di SMA” adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya tulis orang lain. Saya juga tidak melakukan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang akan dijatuhkan apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Zidan Satria Pratama

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbil'alamin*. Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt., berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul “Analisis Pelatihan Pendalaman Karakter Tokoh di Saung Sastra Lembang dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Drama di SMA” ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk menjadi acuan pada penelitian di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk penulis khususnya dan untuk pembaca umumnya.

Bandung, Agustus 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt., berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mendapatkan banyak bantuan dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Dr. Sumiyadi, M.Hum., sebagai ketua program studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian;
- 2) Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd., sebagai dosen pembimbing utama, yang telah memberikan motivasi, arahan, saran, dan membimbing penulis dalam proses menyelesaikan skripsi;
- 3) Dr. Halimah, M.Pd., sebagai dosen pembimbing kedua, yang telah memberikan masukan, saran, arahan, dan membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi;
- 4) Ibu/Bapak Dosen Departemen Pendidikan Bahasa Indonesia yang senantiasa membantu penulis selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi;
- 5) staff tata usaha yang telah membantu penulis dalam berbagai keperluan di lingkungan kampus;
- 6) kepala sekolah, tenaga pendidik, dan tenaga kependidikan SMAN 1 Lembang yang senantiasa memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian di lingkungan SMAN 1 Lembang;
- 7) Rangga Rahadian Diaguna S.Sn., selaku pembina ekstrakurikuler Saung Sastra Lembang dan sutradara monolog *Juru(s) Warta*, yang telah berjasa memberikan kesempatan dan membantu penulis untuk melakukan penelitian;
- 8) Fitrah Mayshalna Gunawan selaku aktor monolog *Juru(s) Warta*, yang telah berjasa memberikan kesempatan dan membantu penulis untuk melakukan penelitian;

- 9) Ayu Supriyani selaku tim monolog *Juru(s) Warta*, yang telah berjasa memberikan kesempatan dan membantu penulis untuk melakukan penelitian;
- 10) kedua orang tua penulis, Ibu (Neti Hernawati, S.Pd.) dan Papah (Wahyu Ardi Rosita) yang telah memberikan cinta dan kasih yang tidak terhingga kepada penulis, memberikan inspirasi, memotivasi, dan senantiasa menuntun penulis untuk menjadi pribadi yang lebih baik. Rasa syukur penulis panjatkan atas karunia berupa kedua orang tua yang menyayangi penulis dengan tulus;
- 11) Putri Syifa Maulida Salsabila, yang selalu bersedia membantu, menemani, dan memberikan semangat kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

Semoga berbagai dukungan dan bantuan yang penulis dapatkan dapat menjadi berkah dari Allah Swt. Aamiin.

Bandung, Agustus 2023

Zidan Satria Pratama

**ANALISIS PELATIHAN PENDALAMAN KARAKTER TOKOH
DI SAUNG SASTRA LEMBANG DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN DRAMA DI SMA**

Zidan Satria Pratama

1903914

ABSTRAK

Pembelajaran Bahasa Indonesia pada Kurikulum Merdeka bertujuan membentuk peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks, sosial, akademis, dan dunia kerja. Pembelajaran drama merupakan materi pembelajaran yang mampu menghadirkan berbagai nilai tersebut. Namun, aktor perlu memiliki kualitas pemeranan yang baik untuk menyampaikan nilai-nilai tersebut kepada penonton. Tidak banyak terdapat referensi panduan pelatihan pendalaman karakter tokoh. Kurangnya referensi pelatihan pendalaman karakter tokoh drama menyebabkan kualitas pemeranan yang ditampilkan peserta didik menjadi tidak terlalu baik, sehingga nilai-nilai dalam pementasan drama tidak dapat tersampaikan dengan baik kepada penonton. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pelatihan pendalaman karakter tokoh di Saung Sastra Lembang. Saung Sastra Lembang telah berhasil melatih banyak pelajar menjadi aktor yang dapat meraih prestasi juara dalam perlombaan pementasan drama di tingkat nasional. Penelitian ini menggunakan metode analisis kualitatif deskriptif untuk mendeskripsikan proses pelatihan pendalaman karakter tokoh pada proses latihan monolog *Juru(s) Warta*. Proses latihan monolog *Juru(s) Warta* dipilih karena menampilkan metode-metode latihan di Saung Sastra Lembang secara lengkap dan terperinci terhadap seorang aktor. Pelatihan pendalaman karakter tokoh dilaksanakan berdasarkan teori Stanislavski dan dilaksanakan berdasarkan pelatihan Rendra. Pelatihan pendalaman tokoh memiliki keunikan tersendiri yaitu fokus melatih aspek batin atau sukma aktor, sehingga memiliki manfaat lainnya untuk mengembangkan karakter pribadi aktor. Latihan ditujukan untuk mengembangkan keterampilan pemeranan seorang pelajar sebagai aktor pemula menjadi juara dalam lomba monolog FLS2N di berbagai tingkatan. Penelitian ini menyusun sebuah rancangan bahan ajar berdasarkan proses pelatihan pendalaman karakter tokoh di Saung Sastra Lembang sebagai salah satu tempat pembelajaran drama terbaik di Indonesia.

Kata Kunci: bahan ajar, drama, monolog, pendalaman karakter tokoh

**DEEPENING CHARACTER TRAITS TRAINING ANALYSIS
IN SAUNG SASTRA LEMBANG AND ITS UTILIZATION
AS TEACHING MATERIALS FOR DRAMA LEARNING IN SENIOR HIGH
SCHOOL**

Zidan Satria Pratama

1903914

ABSTRACT

Learning Indonesian in the Kurikulum Merdeka aims to form students who have the language skills to communicate and reason according to goals, context, social, academic, and the world of work. Drama learning is a learning material that is able to present these various values. However, actors need to have good acting qualities to convey these values to the audience. There are not many references about deepening character traits training. The lack of references to deepening character traits training of drama characters causes the quality of the roles displayed by students to be not very good, so that the values in drama performances cannot be conveyed properly to the audience. This study aims to describe the process of deepening character traits training in Saung Sastra Lembang. Saung Sastra Lembang has succeeded in training many students to become actors capable of winning achievements in national-level drama staging competitions. This study used a descriptive qualitative analysis method to describe the process of deepening character traits training in the process of Juru(s) Warta monologue training. The training process for the Juru(s) Warta monologue was chosen because it displays the complete and detailed training methods for an actor in Saung Sastra Lembang. Character deepening training is carried out on the basis of Stanislavski's theory and is carried out based on Rendra's training. Deepening character traits training has its own uniqueness, namely focusing on training the inner aspect or soul of the actor, so that it has other benefits for developing the actor's personal character. The training aims to develop a student's acting skills as a novice actor to become a champion in the FLS2N monologue competition at various levels. This study compiles a design of teaching materials based on the character development training process at Saung Sastra Lembang as one of the best drama learning places in Indonesia.

Keyword: teaching material, drama, monologue, deepening character traits,

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Drama	7
B. Monolog.....	8
C. Pendalaman Karakter Tokoh	10
D. Bahan Ajar.....	11
E. Penelitian Terdahulu	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
A. Desain Penelitian	15
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	15
C. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Instrumen Observasi	16
2. Instrumen Wawancara	16

3. Instrumen Tes	16
4. Instrumen Kuesioner	17
5. Instrumen Lembar Validasi	17
D. Analisis Data	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
A. Proses dan Hasil Pelatihan Pendalaman Karakter Tokoh di Saung Sastra Lembang	24
1. Persiapan Aktor Saung Sastra Lembang	24
2. Persiapan Latihan Monolog FLS2N <i>Juru(s) Warta</i>	27
3. Analisis Naskah <i>Juru(s) Warta</i>	31
4. Membangun Kedekatan antara Aktor dengan Tokoh	42
5. Baca Cepat	45
6. Olah Adegan	46
7. Pengulangan Penampilan	72
8. Menjaga Fokus sebelum Pementasan	74
9. Hasil Latihan Monolog FLS2N <i>Juru(s) Warta</i>	75
B. Kekurangan Pelatihan Pendalaman Karakter tokoh <i>di</i> Saung Sastra Lembang	97
C. Kelebihan Pelatihan pendalaman karakter tokoh di Saung Sastra Lembang	99
D. Tindak Lanjut Pelatihan Pendalaman Karakter Tokoh di Saung Sastra Lembang	100
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	112
A. Simpulan	112
B. Implikasi	113
C. Rekomendasi	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN-LAMPIRAN	118
RIWAYAT HIDUP	257

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Materi.....	17
Tabel 3.2 Tabel Skala Penilaian Validasi Ahli	22
Tabel 4.1 Struktur Fungsional A. J. Greimas.....	30
Tabel 4.2 Analisis Aspek Literal.....	32
Tabel 4.3 Struktur Fungsional Naskah Monolog Juru(s) Warta.	41
Tabel 4.4 Konsep Adegan Paragraf Satu sampai Paragraf Tujuh	47
Tabel 4.5 Konsep Adegan Paragraf Delapan sampai Paragraf Dua Belas.....	62
Tabel 4.6 Data Rekapitulasi Kuesioner Aktor	94
Tabel 4.7 Elemen Capaian Pembelajaran Bahasa Indonesia Fase F.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Fungsi Keberadaan Bahan Ajar bagi Guru	12
Gambar 2.2 Fungsi Keberadaan Bahan Ajar bagi Peserta didik	12
Gambar 4.1 Skema Aktan	29
Gambar 4.2 Skema Aktan Naskah <i>Juru(s) Warta</i>	40
Gambar 4.3 Latihan Olah Adegan Pertama	62
Gambar 4.4 Latihan Olah Adegan Kedua	71
Gambar 4.5 Latihan Olah Adegan Ketiga.....	72
Gambar 4.6 Latihan Pengulangan Penampilan	74
Gambar 4.7 Aktor Menjaga Fokus sebagai Persiapan Pementasan	75
Gambar 4.8 Data Skor Artikulasi.....	75
Gambar 4.9 Data Skor Kekuatan Volume Vokal.....	76
Gambar 4.10 Data Skor Penekanan Dialog.....	77
Gambar 4.11 Data Skor Intonasi.....	77
Gambar 4.12 Data Skor Tempo dan Timing Dialog	78
Gambar 4.13 Data Skor Variasi Dialog	79
Gambar 4.14 Data Skor Ekspresi	80
Gambar 4.15 Data Skor Transisi Ekspresi	81
Gambar 4.16 Data Skor Gerak Tubuh.....	82
Gambar 4.17 Data Skor Makna dan Simbol pada Gerak Tubuh.....	83
Gambar 4.18 Data Skor Penguasaan Panggung	84
Gambar 4.19 Data Skor Penguasaan Properti	84
Gambar 4.20 Data Skor Pemunculan Hasrat Utama Tokoh	85
Gambar 4.21 Data Skor Pemunculan Trauma Utama Tokoh	86
Gambar 4.22 Data Skor Kesesuaian Emosi	87
Gambar 4.23 Data Skor Transisi Emosi.....	88
Gambar 4.24 Data Skor Keterampilan Vokal	89
Gambar 4.25 Data Skor Keterampilan Mimik	90
Gambar 4.26 Data Skor Keterampilan Gestur	91
Gambar 4.27 Data Skor Keterampilan Sukma.....	92

Gambar 4.28 Data Skor Keterampilan Pemeranan 93
Gambar 4.29 Nilai Pemeranan Aktor pada Tahap Pementasan 93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	119
1. SK	
Lampiran 2	122
1. Lembar Validasi Ahli	
Lampiran 3	130
1. Lembar Kuesioner	
2. Lembar Tes	
3. Lembar Catatan Observasi	
Lampiran 4	138
1. Data Kuesioner	
2. Data Tes	
3. Data Catatan Observasi	
4. Data Wawancara	
Lampiran 5	232
1. Rancangan Bahan Ajar	
2. Kode QR Modul Pelatihan Pendalaman Karakter Tokoh	
Lampiran 6	250
1. Naskah Monolog <i>Juru(s) Warta</i>	
Lampiran 7	255
1. Dokumentasi	

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, Howard, M., & Harpham, G. (2011). *A glossary of literary terms*. Cengage Learning.
- Al-Zoubi, S. M., & Al-Zoubi, S. M. (2022). The portrayal of persons with disabilities in Arabic drama: A literature review. *Research in Developmental Disabilities, 125*.
- Alterman, G. (2005). *Creating Your Own Monologue*. Allworth Press.
- Anirun, S. (1998). *Menjadi Aktor: Pengantar Kepada Seni Peran untuk Pentas dan Sinema*. PT. Rekamedia Multiprakarsa.
- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Rineka Cipta.
- Baños, J. E., Lucena, M. I., Farré, M., Arellano, A. L., Barriocanal, A. M., Bellido, I., Blanco, E., del Rosario Cabello, M., Lopez, A., Montane, E., Papaseit, E., Perez-Mana, C., Planes, J., Sanabria, J., Slim, M., Videla, S., & Villar, J. (2019). The usefulness of TV medical dramas for teaching clinical pharmacology: A content analysis of House, M.D. *Educacion Medica, 20*(5), 295–303.
- Beeby. (1982). *Pendidikan di Indonesia*. LP3ES.
- Clear, J. (2019). *Atomic Habits: Cara Mudah dan Terbukti untuk Membentuk Kebiasaan Baik dan Menghilangkan Kebiasaan Buruk*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Fatimah, S. D., Hasanudin, C., & Amin, A. K. (2021). Pemanfaatan Aplikasi Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran Mendemonstrasikan Teks Drama. *Indonesian Journal Of ...*, 1(2), 120–128. <http://ijoehm.rcipublisher.org/index.php/ijoehm/article/view/19>
- Hamberg. (2006). *Strategi Meningkatkan Kecerdasan, Memori dan Kreatifitas, terjemahan*. Prestasi Pustaka.
- Haq, T. Z. (2020). Pola Asuh Orang Tua Dalam Perilaku Sosial Generasi Millennial Ditinjau Dari Neurosains. *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya, 3*(1), 88–108.
- Harymawan, R. (1988). *Dramaturgi*. Rosda.

- Heyward, & Davies. (2019). Between a hard place and a hard place: A study of ethical dilemmas experienced by student teachers while on practicum. *British Educational Research Journal*, 45.
- Hosnan. (2014). *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21*. Ghalia Indonesia.
- Husaini, Usman, & Purnomo. (2010). *Metode Penelitian Sosial*. PT Bumi Aksara.
- Jasafat, Ibrahim, I., & Hatta, K. (2020). Zikrullah As An Emotional Counseling On Amygdala From Science Approach. *Jurnal Al-Bayan : Media Kajian dan Pengembangan Ilmu Dakwah*, 26(2), 250–269.
- Kailani, A., Murcahyanto, H., & Mariadah. (2020). Bentuk Pertunjukan Drama Tari Bejoraq. *Kaganga:Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, 3(2), 62–69.
- Katz-Buonincontro, J., Anderson, R. C., & Manalang, V. (2020). Using mixed methods to understand the mechanisms and prevalence of creative engagement in drama-based instruction. *Methods in Psychology*, 2.
- Kemendikbud.go.id. (2022). *CP & ATP - Bahasa Indonesia Fase F*. <https://guru.kemdikbud.go.id/kurikulum/referensi-penerapan/capaian-pembelajaran/sd-sma/bahasa-indonesia/fase-f/>
- Khanlou, N., Vazquez, L. M., Khan, A., Oraziotti, B., & Ross, G. (2022). Readers Theatre as an arts-based approach to education: A scoping review on experiences of adult learners and educators. *Nurse Education Today*, 116(May), 105440.
- Kinchin. (2007). *A Guide to Psychological Debriefing*. Jessica Kingsley Publisher.
- Kosasih. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Bumi Aksara.
- Kubrak. (2020). Impact of films: Changes in young people's attitudes after watching a movie. . *Behavioral Sciences*, 10(5), 86.
- Majid. (2009). *Perencanaan Pembelajaran*. "Mengembangkan Standar Kompetensi Guru." Remaja Rosdakarya.
- Marciano, R. (2019). Pengembangan Teknik Peran Seorang Aktor Untuk Pementasan Monolog Melalui Sistem Stanislavski dalam Buku an Actor Prepares and Building a Character. *Jurnal Satwika*, 3(1), 69.

- Maulana, I., Manulang, J. M. br., & Salsabila, O. (2020). Pengaruh Social Media Influencer Terhadap Perilaku Konsumtif di Era Ekonomi Digital. *Majalah Ilmiah Bijak*, 17(1), 28–34. <https://doi.org/10.31334/bijak.v17i1.823>
- Moleong. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Musdalifah. (2019). Pemrosesan dan Penyimpanan Informasi pada Otak Anak dalam Belajar: Short Term and Long Term Memory. *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan Islam*, 17(2), 217–235.
- Narbuko, C., & Achmadi, A. (1999). *Metodologi Penelitian*. Bumi Aksara.
- Ormrod, J. E. (2008). *Sixth Edition Education Psychology Developing Learners Diterjemahkan Oleh Wahyu Indianti, Eva Septiana, Airin Y Saleh, Puji Lestari Dengan Judul Edisi Keenam Psikologi Pendidikan Membantu Siswa Tumbuh Dan Berkembang*. Erlangga.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 8 Tahun 2016 tentang Buku yang Digunakan oleh Satuan Pendidikan
- Prastowo. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Diva Press.
- Putro, A. P., Waluyo, H. J., & Wardhani, N. E. (2020). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Opera Kecoa Karya N.Riantiarno. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 1–16.
- Reaske, C. R. (1979). *How to Analyze Drama*. Monarch Press.
- Rendra. (1979). *Tentang Bermain Drama*. PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Rendra. (2013). *Seni Drama untuk Remaja*. PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Rodiyah. (2021). Implementasi Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka di Era Digital dalam Menciptakan Karakter Mahasiswa Hukum yang Berkarakter dan Profesional. *Jurnal Nasional Hukum*, 7(2), 425–434.
- Satoto. (2012). *Analisis Drama dan Teater Bagian I*. Ombak.
- Setiawati, S. W. (2019). *Pendalaman Aktिंग Christine Hakim Sebagai Pemeran Tokoh Utama Pada Film Tjoet Nja’Dhien*.
- Sherlivonia. (2018). *Trauma Tokoh Arima Kousei dalam Komik Shigatsuwa Kimino Uso Karya Naoshi Arakawa: Tinjauan Psikologi Sastra*. Universitas Andalas.

- Soedjono, S. (2019). Fotografi Suralisme Visualisasi Estetis Citra Fantasi Imajinasi. *Rekam*, 15(1), 1–12.
- Stanislavski, C. (2008). *Membangun Tokoh*. PT Gramedia.
- Sudjiman, P. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press).
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sumiyadi, & Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Alfabeta.
- Suparwi. (2021). *Pengantar Psikologi Kognitif*. LP2M IAIN Salatiga.
- Suzana. (2022). Pengalaman Traumatik Melalui Visualisasi Kartu Tarot Dalam Seni Lukis. (*Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*).
- Taum, Y. Y. (2011). *Studi sastra lisan: Sejarah, Teori, Metode, dan Pendekatan Disertai Contoh Penerapannya*. Lamalera.
- Tubbs, & Moss. (2008). *Human Communication (terjemahan Deddy Mulyana)*. Rosdakarya.
- Waluyo, H. J. (2003). *Drama “Teori dan Pengajarannya.”* Hanindita Graha.
- Weaver, Flannelly, & Preston. (2003). *Counseling Survivors of Traumatic Events: A handbook for pastors and other helping professional*. Abingdon Press.
- Wiratha, I. M. (2006). *Metodologi Penelitian Sosial Ekonomi* (D. Hardjono (ed.)).
- Yusuf. (2019). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Kencana.