

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA  
*MENGAPA KAU CULIK ANAK KAMI?* KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Pirmawati Utami Dewi

NIM 1909386

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**HALAMAN HAK CIPTA**

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA  
*MENGAPA KAU CULIK ANAK KAMI?* KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

oleh

**PIRMAWATI UTAMI DEWI**

1909386

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Pirmawati Utami Dewi, 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

**LEMBAR PENGESAHAN**

PIRMAWATI UTAMI DEWI

1909386

**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA  
MENGAPA KAU CULIK ANAK KAMI? KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing Utama,



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd.

NIP 198212192008122002

Pembimbing Pendamping,



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

diketahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Naskah Drama *Mengapa Kau Culik Anak Kami?* Karya Seno Gumira Ajidarma dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Drama di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Peneliti,



Pirmawati Utami Dewi

NIM 1909386

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Swt, karena atas rahmat serta karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad Saw., juga kepada para sahabat dan pengikutnya.

Skripsi ini berjudul “Kritik Sosial dalam Naskah Drama *Mengapa Kau Culik Anak Kami?* Karya Seno Gumira Ajidarma dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Drama di SMA”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Skripsi ini menyajikan materi perihal representasi kritik sosial yang terkandung dalam naskah drama karya Seno Gumira Ajidarma. Adapun hasil analisis ini dapat dijadikan sebagai alternatif bahan ajar apresiasi drama di SMA.

Peneliti menyadari dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dorongan dan bantuan pihak lain. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu skripsi ini dapat dirampungkan dan peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan. Namun, peneliti menyadari bahwa di dalamnya masih terdapat kekurangan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna memperbaiki kekurangan tersebut di masa yang akan datang.

Bandung, Agustus 2023

Peneliti,



Pirmawati Utami Dewi

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucapkan Alhamdulillah Wa Syukurillah, segala puji hanya milik Allah Swt., yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada peneliti. Selawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad Saw., juga kepada para sahabat dan pengikutnya, sehingga peneliti dapat melakukan penelitian dan menyusun skripsi ini hingga selesai.

Dalam melakukan penelitian dan penyusunan skripsi ini tentu banyak hambatan yang peneliti hadapi. Atas kehendak-Nya, peneliti dapat melewati berbagai hambatan selama penelitian dan penyusunan skripsi ini berlangsung. Tentu dengan bantuan dari berbagai pihak untuk melewatinya, baik bantuan moril maupun materil. Untuk itu, peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Halimah, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dr. Suci Sundusiah, M.Pd. selaku dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti, memberi saran dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi ini, hingga skripsi ini terselesaikan;
4. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku dosen Pembimbing II dan dosen Pembimbing Akademik, yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti, membantu masalah perkuliahan peneliti sejak semester 1 hingga semester 8, memberikan saran dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi ini, hingga skripsi ini terselesaikan;
5. seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membimbing dan memberikan ilmunya kepada peneliti sejak semester 1 hingga semester 8;
6. Pak Wawan dan tim, selaku Staf Tata Usaha Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu urusan administrasi selama peneliti berkuliah hingga skripsi ini terselesaikan;

7. Kedua orang tua tercinta, cinta pertama dan panutanku Bapak Toto yang hingga detik ini terus berjuang untuk memberikan yang terbaik kepada putrinya baik secara moril maupun materil. Pintu surgaku Ibu Sri Rahayu yang telah melahirkan, merawat, dan membesarkan peneliti dengan penuh cinta, kasih sayang, dan perjuangan yang luar biasa. Satu hal yang perlu Bapak dan Ibu ketahui, peneliti sangat menyayangi dan mencintai kalian berdua. Tolong hidup lebih lama di dunia ini, izinkan peneliti untuk mengabdikan dan membalas segala pengorbanan yang kalian lakukan selama ini;
8. Adik tercinta Qowiy Romadhona, terima kasih sudah menjadi *mood booster* dan menjadi alasan peneliti untuk cepat-cepat menyelesaikan studi agar bisa pulang ke rumah setelah beberapa bulan meninggalkan rumah demi menempuh pendidikan di bangku perkuliahan;
9. sahabat tercinta saya, Vinda Anugrah Gumilang yang telah memberikan dorongan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini;
10. sahabat PBB, Arlin Pramesti, Wahyu Ramdani, Aulia Maulida, Rianti Fikriah, Kiki Rizky, dan Euglina Meidilahaq yang telah memberikan dorongan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini;
11. teman seperjuangan kuliah, Dhea Rivalda Fujiastuti, Cesara Ramadhia, Fadilah Nur Rahma, Fadhila Nurul Fazri, Putri Permata Sari, dan Ajeng Siti Nurjabaniah yang telah memberikan semangat kepada peneliti selama mengerjakan skripsi;
12. Teh Iin Farhaeni dan Teh Dya Nurwahyuni yang telah membantu peneliti berjuang menyelesaikan skripsi, yang telah memberi masukan dan saran untuk penyelesaian skripsi ini. Juga yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada peneliti;
13. teman sekelas DIK C 2019 yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi, yang telah memberi masukan dan saran untuk penyelesaian skripsi ini. Juga yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada peneliti;
14. teman sekelas Sanggar Sastra 2019 yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini;

15. dan yang terakhir, kepada perempuan sederhana namun terkadang sangat sulit dimengerti isi kepalanya, peneliti sendiri Pirmawati Utami Dewi. Terima kasih telah hadir di dunia ini walaupun mungkin tidak sedikit yang tidak ikut serta merayakan hadirmu di dunia, namun selalu bersyukur karena kehadiranmu. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini melewati banyak rintangan hidup. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikannya tepat waktu dan semaksimal mungkin. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Pirmawati. Pastikan jiwamu selalu menjadi bagian dari hal baik di alam semesta dan janganlah pernah takut pada masalah karena kita punya Allah Swt., yang maha besar.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu peneliti menerima saran dan kritik yang bersifat membangun guna memperbaiki kekurangan tersebut di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk siapapun yang membacanya, secara khusus untuk berbagai pihak yang berkaitan dengan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Bandung, Agustus 2023

Peneliti,



Pirmawati Utami Dewi



**KRITIK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA**  
**MENGAPA KAU CULIK ANAK KAMI? KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA**  
**DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

Pirmawati Utami Dewi

1909386

Universitas Pendidikan Indonesia

[pirmautamidewi@upi.edu](mailto:pirmautamidewi@upi.edu)

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pembelajaran sastra di sekolah untuk meningkatkan daya nalar kritis dan kepekaan sosial terhadap kondisi atau permasalahan sosial yang terjadi di kehidupan masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengenalkan sastra kepada peserta didik mengenai naskah drama yang mengandung kritik sosial khususnya naskah drama *Mengapa Kau Culik Anak Kami?* karya Seno Gumira Ajidarma menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan cara penyajian menggunakan teknik deskriptif yaitu mendeskripsikan dan menginterpretasikan makna yang terkandung pada naskah drama tersebut. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah naskah drama *Mengapa Kau Culik Anak Kami?* karya Seno Gumira Ajidarma. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pembacaan tersurvei, terfokus, dan terverifikasi serta studi pustaka. Hasil pada penelitian ini ditemukan adanya struktur faktual naskah drama berupa alur dan pengaluran, penokohan dan perwatakan, dialog, latar, tema, amanat, dan petunjuk teknis. Selain itu, kritik sosial terhadap segala bentuk permasalahan yang terjadi di Indonesia berupa (1) krisis tanggung jawab, keadilan, dan keamanan pada sistem politik di Indonesia, (2) ketidakbebasan berpendapat sebagai bentuk kontrol pendidikan, (3) budaya korupsi sebagai bentuk sikap oportunistik pemerintah, (4) gerakan radikalisme sebagai bentuk krisis keimanan, dan (5) pelanggaran HAM sebagai bentuk degradasi moral bangsa. Hasil temuan dari analisis tersebut dapat direlevansikan sebagai alternatif rancangan bahan ajar apresiasi drama berupa modul untuk jenjang SMA kelas XI.

**Kata Kunci:** bahan ajar, kritik sosial, naskah drama

**SOCIAL CRITICISM IN DRAMA SCRIPTS**  
**MENGAPA KAU CULIK ANAK KAMI? BY SENO GUMIRA AJIDARMA AND ITS**  
**UTILIZATION AS TEACHING MATERIALS FOR APPRECIATION OF DRAMA IN**  
**SMA**

Pirmawati Utami Dewi  
1909386  
Indonesian Education University  
[pirmautamidewi@upi.edu](mailto:pirmautamidewi@upi.edu)

**ABSTRACT**

*This research is motivated by the importance of learning literature in schools to increase critical reasoning power and social sensitivity towards social conditions or problems that occur in people's lives. This study aims to introduce literature to students regarding drama scripts that contain social criticism, especially drama scripts Mengapa Kau Culik Anak Kami? Seno Gumira Ajidarma's work uses a literary sociology approach. This study uses qualitative methods by means of presentation using descriptive techniques, namely describing and interpreting the meaning contained in the drama script. The source of the data used in this research is the drama script Mengapa Kau Culik Anak Kami? by Seno Gumira Ajidarma. Data collection was carried out using surveyed, focused and verified reading techniques as well as literature study. The results of this study found that there is a factual structure of the drama script in the form of plot and plot, characterization and characterization, dialogue, setting, theme, mandate, and technical instructions. In addition, social criticism of all kinds of problems that occur in Indonesia is in the form of (1) a crisis of responsibility, justice and security in the political system in Indonesia, (2) lack of freedom of opinion as a form of educational control, (3) a culture of corruption as a form of government opportunism, (4) radicalism movements as a form of crisis of faith, and (5) human rights violations as a form of moral degradation of the nation. The findings from this analysis can be relevant as an alternative design of drama appreciation teaching materials in the form of modules for class XI high school level.*

**Keywords:** *teaching materials, social criticism, drama script*

## DAFTAR ISI

HALAMAN HAK CIPTA .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	9
1.6 Definisi Operasional.....	10
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Hakikat Drama .....	12
2.2 Drama dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia .....	21
2.3 Pendekatan Sosiologi Sastra .....	23
2.4 Kritik Sosial .....	26
2.5 Rancangan Bahan Ajar Sastra.....	29
2.6 Pembelajaran Apresiasi Drama .....	30
2.7 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	32
2.8 Asumsi Dasar Penelitian .....	37
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Prosedur Penelitian.....	39
3.2 Sumber Data.....	40
3.3 Pengumpulan Data .....	40

3.4	Analisis Data .....	41
3.5	Instrumen Penelitian.....	42
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....		47
4.1	Temuan.....	47
4.1.1	Sinopsis Naskah Drama <i>Mengapa Kau Culik Anak Kami?</i> .....	47
4.1.2	Sejarah Naskah Drama <i>Mengapa Kau Culik Anak Kami?</i> .....	48
4.1.3	Analisis Struktur Faktual Naskah Drama <i>Mengapa Kau Culik Anak Kami?</i> .....	50
4.1.4	Analisis Representasi Kritik Sosial Naskah Drama <i>Mengapa Kau Culik Anak Kami?</i> .....	99
4.2	Pembahasan.....	116
4.3	Alternatif Rancangan Bahan Ajar SMA berdasarkan Naskah Drama <i>Mengapa Kau Culik Anak Kami?</i> .....	122
4.3.1	Dasar Pemikiran.....	122
4.3.2	Analisis KI dan KD.....	123
4.3.3	Alternatif Rancangan Modul .....	123
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....		130
5.1	Simpulan .....	130
5.2	Implikasi.....	131
5.3	Rekomendasi .....	132
DAFTAR PUSTAKA .....		133
LAMPIRAN.....		137

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Struktural Drama .....	42
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Representasi Kritik Sosial .....	44
Tabel 3.3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar .....	45

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Rancangan Sampul dan Kelengkapannya .....	124
Gambar 4.2 Rancangan Kata Pengantar.....	124
Gambar 4.3 Rancangan Daftar Isi.....	125
Gambar 4.4 Rancangan Peta konsep.....	125
Gambar 4.5 Rancangan Pendahuluan .....	126
Gambar 4.6 Rancangan Isi Modul .....	126
Gambar 4.7 Rancangan Evaluasi .....	127
Gambar 4.8 Rancangan Kunci Jawaban.....	127
Gambar 4.9 Rancangan Tindak Lanjut .....	128
Gambar 4.10 Rancangan Daftar Pustaka .....	128
Gambar 4.11 Profil Penulis .....	129

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema Aktan A.J. Greimas.....	16
Bagan 2.2 Model Fungsional A.J. Greimas .....	16
Bagan 3.1 Prosedur Penelitian .....	40
Bagan 4.1 Skema Aktan 1.....	51
Bagan 4.2 Skema Aktan 2.....	54
Bagan 4.3 Skema Aktan 3.....	56
Bagan 4.4 Skema Aktan 4.....	58
Bagan 4.5 Skema Aktan 5.....	60
Bagan 4.6 Skema Aktan 6.....	62
Bagan 4.7 Skema Aktan 7.....	64
Bagan 4.8 Skema Aktan Pusat .....	68

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus. (2012). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Ajidarma, Seno Gumira, (2001). *Mengapa Kau Culik Anak Kami? : Tiga Drama Kekerasan Politik Karya Seno Gumira Ajidarma*. Yogyakarta: Galang Press.
- Akbar, S. A. (2019). “Kritik Sosial atas Rezim Orde Baru dalam Kumpulan Cerpen Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Sosiologi Sastra Marx”. *Jurnal Ilmiah Fonema*, 2(2), 114-131.
- Arifin, Zaenal. (2013). *Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Jangan Menangis Indonesia Karya Putu Wijaya*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ariwidodo, Eko. (2017). “Shifting Paradigm of Modern Islam Fundamentalism as Islamized Space Autonomy in Indonesia”. *Karsa: Jurnal Sosial dan Budaya Keislaman*, 25(1), 249-283.
- Astiti. (2021). “Penerapan Teknik Pementasan Bondres Clekontong Mas Dalam Pembelajaran Bermain Peran Siswa Kelas X”. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa*, 10(2), 255-266.
- Damono, Sapardi Djoko. (1974). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Depdikbud.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2010). *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: UGM Press.
- Effendi, Anwar. (2002). *Diktat Kuliah Telaah Drama*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Endaswara, Suwardi. (2011). *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta: KAPS.



- Fadli, Riza. (2017). *Pemeranan Tokoh Bapak dalam Naskah Drama Mengapa Kau Culik Anak Kami? Karya Seno Gumira Ajidarma*. Skripsi. Sumatera Barat: ISI Padangpanjang.
- Fittrya, L. (2013). “Tionghoa dalam Diskriminasi Orde Baru Tahun 1967-2000”. *AVATARA*, 1(2), 159-166.
- Fuller, Andi. (2011). *Sastra dan Politik: Membaca Karya-Karya Seno Gumira Ajidarma*. Yogyakarta: Insist Press.
- Gani, Rizanur. (1988). *Pengajaran Sastra Indonesia Respon dan Analisis*. Jakarta: Depdikbud.
- Harymawan, R.M.A. (1986). *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hasanuddin, W. S. (2015). *Drama, Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- Imaniar, Chitra Nur. (2019). *Kritik Sosial dalam Naskah Drama Obrog Owok-Owok Ebreg Ewek-Ewek Karya Danarto dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA)*. Skripsi. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Jazimah, Ipong. (2013). Malari: Studi Gerakan Mahasiswa Masa Orde Baru. *Jurnal Agastya*, 3(1), 9-13.
- Kridalaksana, H. (2001). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Krissandi, A. D. S. (2014). “Cerpen-Cerpen Kompas 1970-1980 dalam Hegemoni Negara Negara Orde Baru (Analisis Wacana Kritis)”. *Poetika*, 2(1), 21-30.
- Kurniawan, Ignasius Febby. (2022). *Strukturasi Kekuasaan dan Kekerasan Simbolik Dalam Naskah Drama Mengapa Kau Culik Anak Kami Karya Seno Gumira Ajidarma: Perspektif Pierre Bourdieu*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Laelasari, dkk. (2008). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Nuansa Aulia.

- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muzammil, As'ad. (2016). "Kebijakan Pemerintah Dalam Bidang Pendidikan Dari Orde Lama Sampai Orde Baru (Suatu Tinjauan Historis)". *POTENSIA: Jurnal Kependidikan Islam*, 2(2), 183-198.
- Naipospos, Bonar Tigor dan Rahadi T Wiratama. (2000). *Plot TNI AD – Barat di Balik Tragedi '65*. Jakarta: TAPOL – MIK – SOLIDAMOR.
- Nugroho, Wahid Ibnu, dkk. (2020). "Kritik Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama The Dukun dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas". *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(1), 165-172.
- Nurdyansyah, & Mutala'iah, N. (2015). "Pengembangan Bahan Ajar Modul Ilmu Pengetahuan Alam bagi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar". *Program Studi Pendidikan Guru 21 Madrasa Ibtida'iyah Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sidoarjo*, 41(20), 1-15.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Puspitasari, S.H. (2005). "Pengalaman Indonesia Menuju Demokrasi Beberapa Catatan Atas Pemilihan Umum Pada Masa Orde Lama, Orde Baru dan Pasca Orde Baru". *Jurnal Hukum*, 28(12), 46-61.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sari, Putri Keumala & Fakhruddin. (2016). "Identifikasi Penyebab Krisis Moneter Dan Kebijakan Bank Sentral Di Indonesia: Kasus Krisis Tahun (1997-1998 dan 2008)". *Jurnal Ilmiah Mahasiswa (JIM)*, 1(2), 377-388.
- Semi, Atar. (1984). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

- Septiningsih, Lustantini. (2010). "Tema Nasionalisme Dalam Pembelajaran Sastra: Upaya Menumbuhkan Semangat Kebangsaan". *Pusat Bahasa, Kemendikna RI*, 34(2), 139-150.
- Soekanto, Soerjono. (2012). *Sosiologi suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R & D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sumiyadi dan Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra*. Bandung: Afabeta.
- Suwondo, Tirto. (2003). *Studi Sastra Beberapa Alternatif*. Yogyakarta: Hadindita.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Swandayani, Dian dan Nurhadi. (2005). "Kritik atas Praktik Penculikan dalam Sastra Indonesia sebagai Bentuk Resistensi Kekuasaan (Kajian Hegemoni Gramsci terhadap Drama Mengapa Kau Culik Anak Kami?)". *Jurnal Fenoligua*, 28, 1-15.
- Tambajong, Japi. (1981). *Dasar-dasar Dramaturgi: Drama sebagai Sastra Drama sebagai Seni Aktor Sutradara, Estetika, Kritik, Penonton*. Yogyakarta: CV. Pustaka Prima.
- Waluyo, H. J. (2008). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Wellek, Rene & Austin Werren. (2014). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wijiasih, Runtut. (2016). "Prospek Penyelesaian Kasus Pelanggaran HAM Dalam Tragedi Trisakti". *HARMONY*, 1(1), 1-13.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher.