

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP NOVEL RONGGENG
DUKUH PARUK KARYA AHMAD TOHARI SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Nindita Laras Fatiah
NIM 1906176

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP NOVEL RONGGENG DUKUH
PARUK KARYA AHMAD TOHARI SERTA PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR NOVEL DI SMA

Oleh
Nindita Laras Fatiah
NIM 1906176

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Nindita Laras Fatiah
Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

NINDITA LARAS FATIAH

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP NOVEL RONGGENG DUKUH
PARUK KARYA AHMAD TOHARI SERTA PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR NOVEL DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Vismaia S. Damaianti, M.Pd.
NIP 196704151992032001

Pembimbing II



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M. Hum.
NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Novel di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang Menyatakan,



Nindita Laras Fatiah

NIM 1906176

HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim

Selama proses penyusunan skripsi ini tentunya banyak sekali rintangan yang telah dialami oleh peneliti. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa ridha dari Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan, dan kelancaran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini. Peneliti sadar bahwa selama proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala hormat dan kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sumiyadi, M. Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Vismaia S. Damaianti, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing peneliti selama proses penyusunan skripsi ini;
3. Bapak Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing peneliti selama proses penyusunan skripsi ini;
4. Ibu Nunung Sitaresmi, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing selama perkuliahan;
5. Ibu Dede Wulansari S.Pd., Bapak Eka Rahmat Fauzy, M.Pd., Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, M.Hum., dan Ibu Dr. Halimah, M.Pd. selaku validator bahan ajar yang telah memberikan penilaian serta saran terhadap bahan ajar yang dibuat oleh peneliti;
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membimbing dan memberikan ilmu kepada peneliti selama proses perkuliahan;
7. Bapak Wawan selaku staf tata usaha yang selalu memberikan bantuan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi;
8. Yang tersayang kakek dan nenek peneliti, Bapak Imam Sobirin dan Ibu Siti Khamdiah yang selalu memberikan dukungan secara emosional maupun finansial selama proses perkuliahan kepada peneliti;
9. Yang tersayang Bapak dan Ibu peneliti, Bapak Eling Wahyudianto dan Ibu Nur Chotimah yang selalu memberikan dukungan dukungan secara emosional maupun finansial selama proses perkuliahan kepada peneliti;

10. Yang tersayang adik peneliti, Naura Dwi Atiqah yang selalu menjadi penyemangat bagi peneliti;
11. Sahabat-sahabat peneliti, Rizky Nanda Safitri, Annisa Jilan Aqilah, Leny Aprilia Mulyani, Hanifah Nurul Inayah, dan Maya Rahmawati terima kasih karena selalu bersedia untuk menjadi tempat cerita dan siap membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini;
13. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas C yang telah bersama dengan peneliti selama empat tahun menjalani perkuliahan ini;
14. Seluruh pihak yang telah mendukung, membantu, dan mendoakan peneliti dalam penyusunan skripsi ini;
15. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri karena telah bertahan hingga saat ini. Terima kasih telah bangkit dari rasa trauma dan berusaha keras dalam menyelesaikan perkuliahan. Terima kasih untuk segala keyakinan atas apapun yang ditakdirkan Allah SWT.

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA TERHADAP NOVEL RONGGENG
DUKUH PARUK KARYA AHMAD TOHARI SERTA
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR NOVEL DI SMA**

Nindita Laras Fatiah

NIM 1906176

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji sebuah novel berjudul Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari. Tujuan penelitian ini yaitu memperoleh struktur, kajian sosiologi sastra, dan pemanfaatan struktur serta kajian sosiologi sastra terhadap novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari sebagai rancangan alternatif bahan ajar siswa di SMA. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pemahaman terhadap pentingnya pembaca novel memahami isi dan makna dari novel yang dibaca. Hal tersebut dilakukan agar tidak terjadi kesalahan penafsiran isi dan makna dari novel tersebut. Selain itu, melalui pemahaman isi dan makna dalam novel pembaca bisa mendapatkan pesan dan nilai positif yang terkandung dalam novel serta nantinya bisa diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari. Pada bidang pendidikan pembelajaran sastra bisa digunakan dalam upaya peningkatan kemampuan berpikir kritis pada siswa. Hal tersebut tentunya relevan dengan salah satu dimensi Profil Pelajar Pancasila yang terdapat dalam kurikulum pendidikan Indonesia saat ini yaitu kurikulum merdeka. Upaya pengembangan bahan ajar dengan menggunakan kurikulum merdeka harus terus dilakukan mengingat ketersediaan bahan ajar kurikulum merdeka bagi siswa masih sedikit jumlahnya. Berdasarkan semua pemaparan di atas, peneliti tertarik untuk mengkaji novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari untuk nantinya hasil kajian tersebut bisa dimanfaatkan sebagai rancangan bahan ajar. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis dan pendekatan sosiologi sastra. Hasil dari penelitian ini ditemukan isi dan makna sesungguhnya dalam novel Ronggeng Dukuh Paruk terkait realitas gambaran masyarakat pada novel meliputi sistem bahasa, sistem pengetahuan, sistem sosial, sistem sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian, sistem religi, dan kesenian.

Kata kunci: sosiologi sastra, realitas, bahan ajar

**LITERARY SOCIOLOGY STUDY OF THE NOVEL RONGGENG DUKUH
PARUK BY AHMAD TOHARI AND ITS UTILIZATION AS TEACHING
MATERIAL FOR NOVELS IN SENIOR HIGH SCHOOL**

Nindita Laras Fatiah

1906176

ABSTRACT

This research examines a novel entitled Ronggeng Dukuh Paruk by Ahmad Tohari. The purpose of this research is to obtain the structure, literary sociology study, and the utilization of the structure and literary sociology study of the novel Ronggeng Dukuh Paruk by Ahmad Tohari as an alternative design of student teaching materials in high school. This research is motivated by an understanding of the importance of novel readers understanding the content and meaning of the novels they read. This is done so that there is no misinterpretation of the content and meaning of the novel. In addition, through understanding the content and meaning in the novel, readers can get positive messages and values contained in the novel and later can be implemented in everyday life. In the field of education, literature learning can be used in an effort to improve students' critical thinking skills. This is certainly relevant to one of the dimensions of the Pancasila Student Profile contained in the current Indonesian education curriculum, namely the independent curriculum. Efforts to develop teaching materials using the independent curriculum must continue considering that the availability of independent curriculum teaching materials for students is still small. Based on all the explanation above, the researcher is interested in studying the novel Ronggeng Dukuh Paruk by Ahmad Tohari so that later the results of the study can be used as a teaching material design. This research is a qualitative research with descriptive analysis method and literary sociology approach. The results of this study found the real content and meaning in the novel Ronggeng Dukuh Paruk related to the reality of the description of society in the novel including the language system, knowledge system, social system, living equipment system and technology, livelihood system, religious system, and art.

Keywords: *sociology of literature, reality, teaching materials*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Tinjauan Teori	12
2.2.1 Definisi Novel.....	12
2.2.2 Struktur Novel.....	13
2.2.3 Sosiologi Sastra.....	17
2.2.4 Bahan Ajar	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21

3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Sumber Data Penelitian	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data	22
3.4 Prosedur Penelitian	22
3.5 Instrumen Penelitian	23
3.6 Teknik Analisis Data	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Temuan Penelitian	31
4.1.1 Deskripsi Data Penelitian	31
4.1.2 Analisis Struktur Novel	32
4.1.3 Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Novel	94
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian	99
4.2.1 Pembahasan Struktur Novel	99
4.2.2 Pembahasan Kajian Sosiologi Sastra Terhadap Novel	103
4.2.3 Pembahasan Bahan Ajar	106
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	130
5.1 Simpulan	130
5.1.1 Struktur Novel	130
5.1.2 Kajian Sosiologi Sastra	131
5.1.3 Rancangan Bahan Ajar	131
5.2 Implikasi	132
5.3 Rekomendasi	132
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN	138
Lampiran 1 Surat Keterangan Pengesahan Judul Skripsi	138
Lampiran 2 Surat Permohonan Menjadi Validator	140

Lampiran 3 Hasil Validasi Bahan Ajar	144
Lampiran 4 Bahan Ajar Berupa Modul Ajar Siswa Fase F (Kelas XII) di SMA	161

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.....	23
Tabel 3.2.....	25
Tabel 3.3.....	26
Tabel 3.4.....	28
Tabel 3.5.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	109
Gambar 4.2	109
Gambar 4.3	110
Gambar 4.4	111
Gambar 4.5	111
Gambar 4.6	112
Gambar 4.7	112
Gambar 4.8	113
Gambar 4.9	113
Gambar 4.10	114
Gambar 4.11	114
Gambar 4.12	115

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.123

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	138
Lampiran 2	140
Lampiran 3	144
Lampiran 4	161

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S., Noviyanti, E., & Triyanto. (2020). Bahan Ajar Sebagai Kajian dalam Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 2(1), 62-65. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v2i1.1838>
- Alfian, M. (2019). Materialisme Historis dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk. 3(1), 1-17.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Aminah, O.N., & Albar, M.K. (2021). Nilai-nilai Pendidikan Islam Berbasis Kearifan Lokal dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Qalamuna: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Agama*, 13(1), 117-128. <https://doi.org/10.37680/qalamuna.v13i1.862>
- Aryani, Nursalim. M.P, & Mubarak, Z. (2021). Pengaruh Novel Terhadap Perkembangan Pendidikan dan Minat Baca Remaja di Tangerang Selatan, *Pena Literasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(2), 68-79. <https://doi.org/10.24853/pl.4.2.68-79>
- Damono, S.D. (2020). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dewi, P. (2019). Ketidakadilan Gender Dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari, *Humanitatis: Journal of Language and Literature*, 5(2), 100-109. <https://doi.org/10.30812/humanitatis.v5i2.456>
- Embram, E.R. (2021). Representasi Sosial Budaya Suku Ambai dalam Cerita Rakyat. *Kibas Cendrawasih: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 18(1), 40-53. <https://doi.org/10.26499/kc.v18i1.300>
- Fatimah, R.N. (2021). *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Terjemahan Totto-Chan Gadis Cilik di Jendela dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Menganalisis Teks Novel di Kelas XII SMA*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Fauziah, S.N., Purawinangun, I.A., & Mulyadi. (2021). Nilai-nilai Sosial dalam Novel Tokyo dan Perayaan Kesedihan Karya Ruth Priscilia Angelina.

- Prosiding Samasta Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia* (hlm. 829-837).
- Giyanto. *Alur dan Tujuan Pembelajaran (Bahasa Indonesia Fase F Kelas 12)*. Diakses dari <http://s.id/Alur-Tujuan-Pembelajaran>
- Hamidah, I. dkk. (2021). Analisis Fungsi, Nilai Budaya, dan Kearifan Lokal dalam Novel *Memoirs Of A Geisha* Karya Arthur Golden dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari: Kajian Antropologi Linguistik. *Prosiding Seminar Nasional dan Call for Papers* (hlm. 338-348).
- Hanif, S. (2022). Representasi Makna Lirik Lagu Din As-Salam dalam Teori Sastra Arab. *Al-Fikru: Jurnal Ilmiah*, 16(1), 95-106. <https://doi.org/10.51672/alfikru.v16i1.81>
- Harun, A., Triyadi, S., & Muhtarom, I. (2022). Analisis Nilai-nilai Sosial dalam Novel *Ancika* Karya Pidi Baiq. *Jurnal Onoma: Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 8(2), 466-474. <https://doi.org/10.30605/onoma.v8i2.1778>
- Hendrawanto, Y. (2017). Pemilihan Novel Indonesia Bermuatan Nilai Kearifan Lokal Sebagai Bahan Ajar Teks Cerita Fiksi. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 46-53. <http://dx.doi.org/10.33603/deiksis.v4i1.404>
- Karolina, D. & Randy. (2021). *Kebudayaan Indonesia*. Purbalingga: CV Eureka Media Aksara.
- Kemendikbud. *Komponen Modul Ajar*. Diakses dari <https://pusatinformasi.kolaborasi.kemdikbud.go.id/hc/en-us/articles/5010555956377>.
- Kuswanto, H. (2016). *Kajian Struktur, Nilai Moral, dan Representasi Budaya Jambi Pada Kumpulan Cerpen Negeri Cinta Batanghari Serta Pemanfaatan Cerpen Sebagai Modul Siswa SMP*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Kosasih, E. (2014). *Jenis-jenis Teks (Analisis Fungsi, Struktur, dan Kaidah Serta langkah Penulisan)*. Bandung: Yrama Widya.
- Majid, A. (2008). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Muarifin, M. & Waryanti, E. (2021). Representasi Budaya Jawa dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 5(2), 33-45. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v5i2.17545>
- Nafinuddin, S. (2020). Majas (Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Perulangan, Majas Pertautan). <https://doi.org/10.31219/osf.io/a8rwt>
- Nuraida, D. (2019). Peran Guru Dalam Mengembangkan Keterampilan Siswa Berpikir Kritis Siswa Dalam proses Pembelajaran. *Jurnal Teladan*, 4(1), 51-59.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Putri, T.S.. (2020). *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Siswa SMA*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ratna, N.K. (2009). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rumadi, H. (2020). Representasi Mitologis Budaya dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 8(1), 18-25. <https://doi.org/10.26618/equilibrium.v8i1.3095>
- Sauri, S. (2019). Nilai-nilai dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Program Studi Diksatrasiada Universitas Mathla'ul Anwar Banten. *Jurnal Konfiks*, 6(2), 1-8. <https://doi.org/10.26618/konfiks.v6i2.2687>
- Shabrina, N.N. (2020). *Kajian Sosiologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen "Sawerigading Datang Dari Laut" Karya Faisal Oddang dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Silfina, M. Hartati, L. & Jasril. (2022). Nilai-nilai Sosial dalam Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Teks Novel. *Jurnal KIBASP: Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(2), 246-258. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v5i2.3899>

- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. (Sugihastuti dan Rossi Abi All Irsyad, Penerjemah). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. (1995). *Sastra dan Massa*. Bandung: ITB.
- Sumardjo, J. & Saini K.M. (2014). *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman, dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian, dan Teknologi”. *Jurnal Literasiologi: Literasi Tentang Ke-Indonesiaan*, 1(2), hlm. 144-159.
<https://doi.org/10.47783/literasiologi.v1i2.49>
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tohari, A. (2019). *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Triwulan, A., Prasetyo, R.S., & Winarish, L.T. (2022). Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Pena Indonesia: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(2), hlm. 1-16.
<https://doi.org/10.26740/jpi.v8n2.p1-16>
- Triyono, S. (2022). *Dinamika Penyusunan E-Modul*. Indramayu: CV. Adanu Abimata.
- Widayati, S. 2020. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.