

**RESEPSI MAHASISWA TERHADAP PENGARUH CERITA AU
(*ALTERNATE UNIVERSE*) TWITTER “HILMY MILAN”
KARYA @IJOSCRIPTS TERHADAP MINAT BACA MAHASISWA
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UPI ANGKATAN
2019**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

SALMA LISALMI FAJNAH

NIM 1903511

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2023

Salma Lisalmi Fajnah, 2023

**RESEPSI MAHASISWA TERHADAP PENGARUH CERITA AU (*ALTERNATE UNIVERSE*) TWITTER
“HILMY MILAN” KARYA @IJOSCRIPTS TERHADAP MINAT BACA MAHASISWA PENDIDIKAN
BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UPI ANGKATAN 2019**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

RESEPSI MAHASISWA TERHADAP PENGARUH CERITA AU
(*ALTERNATE UNIVERSE*) TWITTER “HILMY MILAN” KARYA
@IJOSCRIPTS TERHADAP MINAT BACA MAHASISWA PENDIDIKAN
BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UPI ANGKATAN 2019

oleh

Salma Lisalmi Fajnah

NIM 1903511

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

© Salma Lisalmi Fajnah 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SALMA LISALMI FAJNAH

RESEPSI MAHASISWA TERHADAP PENGARUH CERITA AU
(*ALTERNATE UNIVERSE*) TWITTER “HILMY MILAN”
KARYA @IJOSCRIPTS TERHADAP MINAT BACA MAHASISWA
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UPI ANGKATAN 2019

disetujui dan disahkan oleh

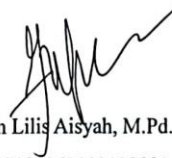
Pembimbing I,



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II,



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.

NIP 197109262003122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat waktu. Selawat beserta salam semoga tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad saw. yang telah memberikan petunjuk dan menyampaikan risalah agama Islam.

Skripsi ini ditulis dengan judul “Resepsi Mahasiswa terhadap Pengaruh Cerita AU (*Alternate Universe*) Twitter “Hilmy Milan” karya @ijoscript terhadap Minat Baca Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI 2019”. Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai prasyarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi ini berisikan hasil analisis pengukuran minat baca mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI Angkatan 2019 setelah membaca cerita AU “Hilmy Milan” karya @ijoscripts. Skripsi ini juga memuat hasil analisis struktural cerita AU “Hilmy Milan” karya @ijoscripts guna mengetahui isi keseluruhan cerita AU tersebut. Cerita AU “Hilmy Milan” ini mengisahkan romansa dua mahasiswa dengan dua karakter yang sangat berbeda.

Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca (baik pendidik atau peserta didik) maupun peneliti selanjutnya. Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak sangat peneliti harapkan demi pengembangan dalam penulisan serupa di masa yang akan datang. Terima kasih.

Bandung, 2023

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil alamiin, puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. Berkat rahmat dan ridha-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Resepsi Mahasiswa terhadap Pengaruh Cerita AU (*Alternate Universe*) Twitter “Hilmy Milan” karya @ijoscript terhadap Minat Baca Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI 2019” ini tepat pada waktunya. Peneliti juga ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang membantu peneliti dengan memberikan dorongan dan doa selama peneliti mengerjakan skripsi ini. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, kemudahan dalam segala urusan kebaikan, dan kebahagiaan dunia-akhirat kepada pihak-pihak tersebut.

1. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing skripsi peneliti yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada peneliti selama pengerjaan skripsi ini;
2. Ibu Nenden Lilis Aisyah, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi atas segala masukan dan ilmu yang diberikan. Terima kasih karena selalu menjadi seseorang yang paling paham apa yang peneliti inginkan di dalam penelitiannya;
3. Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku kedua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI;
4. Staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya Pak Wawan, yang sangat peneliti hormati dan hargai jasanya dalam membantu peneliti mendapatkan informasi yang dibutuhkan selama proses pengerjaan skripsi ini;
5. Tak lupa pula kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan yang terbaik dan paling baik bagi peneliti. Rasa terima kasih tidak akan pernah cukup untuk membalas kasih sayang yang mereka berikan selama ini. Semoga Allah Swt. balaskan semua lelahnya dengan rasa bangga dan bahagia dunia dan akhirat;

6. Seluruh keluarga peneliti, kakakku yang bawel, juga keluarga ramai Bojongsoang. Terima kasih telah senantiasa memberikan semangat dan bantuan kepada peneliti selama pengerjaan skripsi ini;
7. Dewi Fitri Nuraeni, selaku adik yang terkadang juga kakak, kadang pula teman sebaya dalam berbagi suka, duka, dan kelakuan gila. Segala dukungan dan bantuan yang kamu berikan, semoga Allah Swt. balas dengan limpahan rezeki dan pengabulan harapan-harapan;
8. Para manusia terpilih, Alika dan Albila, dua orang yang tidak saling kenal, tetapi selalu sejalan dalam membantu peneliti bangkit dari jatuh-jatuhnya yang tiada henti. Semoga rasa aman dan bahagia selalu Allah Swt. anugerahkan kepada dua anugerah yang peneliti miliki ini;
9. Vinia Nurul Nissa, yang selalu siap siaga dalam membantu peneliti mengurus segala urusan akademik dan administratif yang sering peneliti lupakan. Terima kasih banyak anak baik, semoga semua kebaikanmu dibalas oleh-Nya dengan balasan yang lebih dari yang kamu berikan kepada orang-orang sekitarmu;
10. Siti Nurlaela Sari, teman peneliti dalam berbagi kesukaan, kegilaan, dan isi pikiran yang terkadang penuh. Semoga rasa sedih selalu dijauhkan darimu, biar bahagia dan rasa syukur yang menyertaimu;
11. Kawan-kawan Dik A 2019 yang selalu memberikan semangat setiap kali menyapa, juga beberapa yang membantu peneliti dalam mengisi angket di waktu-waktu mepet. Sukses selalu dalam mengejar mimpi kalian, semoga jalan kalian tidak selalu berbatu;
12. Salma Lisalmi Fajnah, si anak cengeng yang selalu berusaha bertahan dan melawan dirinya yang sering meledak-ledak tidak keruan. Terima kasih karena telah kuat bertahan. Selamat karena sudah sampai di titik ini, dan tolong jangan menyerah pada hidup yang mungkin akan kamu rindukan jika kamu lepaskan;

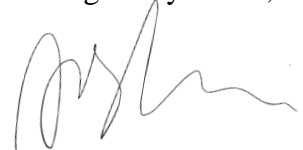
Bandung, 2023.

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Resepsi Mahasiswa terhadap Cerita AU (*Alternate Universe*) Twitter *Hilmy Milan* karya @ijoscript dan Pengaruhnya terhadap Minat Baca Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI 2019” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung segala risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang Menyatakan,



Salma Lisalmi Fajnah

NIM 1903511

**RESEPSI MAHASISWA TERHADAP PENGARUH CERITA AU
(*ALTERNATE UNIVERSE*) TWITTER “HILMY MILAN”
KARYA @IJOSCRIPTS TERHADAP MINAT BACA MAHASISWA
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UPI ANGKATAN
2019**

Salma Lisalmi Fajnah

1903511

Abstrak

Skripsi ini bertujuan untuk menginvestigasi kajian dan resepsi mahasiswa terhadap cerita *Alternate Universe* (AU) yang disajikan melalui platform Twitter. Fokus utama penelitian ini adalah pada analisis karya AU yang dihasilkan oleh pengguna @ijoscripts dengan judul “Hilmy Milan”. Penelitian juga akan menganalisis bagaimana karya tersebut memengaruhi minat baca mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI angkatan 2019. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan metode campuran (mixed method) dengan pendekatan analisis struktur teks dan studi resepsi. Data dikumpulkan melalui pengumpulan kutipan cerita AU “Hilmy Milan” karya pemilik akun @ijoscripts, serta tanggapan mahasiswa terhadap cerita tersebut. Hasil analisis akan mengungkapkan struktur cerita AU “Hilmy Milan”, serta bagaimana mahasiswa meresepsi karya tersebut, mengungkapkan bagaimana pengaruh cerita AU terhadap minat bacanya. Melalui survei, mahasiswa akan diminta untuk mengungkapkan perubahan atau pengaruh yang dialami dalam minat baca mereka setelah terpapar oleh karya AU ini. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang bagaimana cerita AU dapat menjadi bagian dari pengalaman literasi digital mahasiswa dan bagaimana pengaruhnya dapat memengaruhi minat baca mereka. Kesimpulan dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan baru tentang peran cerita AU dalam literasi digital serta dampaknya pada minat baca mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Implikasi dari penelitian ini dapat diaplikasikan dalam pengembangan kurikulum dan strategi pembelajaran untuk mengintegrasikan literasi digital dan minat baca di kalangan mahasiswa.

Kata Kunci: Resepsi, Cerita AU (*Alternate Universe*), Minat Baca

**STUDENTS' RECEPTIONS ON THE INFLUENCE OF THE AU
(ALTERNATE UNIVERSE) TWITTER STORY "HILMY MILAN"
BY @IJOSCRIPTS ON THE READING INTEREST OF
INDONESIAN LANGUAGE AND LITERATURE EDUCATION
STUDENTS UPI CLASS 2019**

Salma Lisalmi Fajnah

1903511

Abstract

This thesis aims to investigate the student's study and reception of Alternate Universe (AU) stories presented via the Twitter platform. The main focus of this research is on the analysis of AU's work produced by user @ijoscripts with the title Hilmy Milan. The research will also analyze how the work influences the reading interest of UPI Indonesian Language and Literature Education students class of 2019. The method used in this study is a mixed method with a text structure analysis approach and reception studies. Data was collected through collecting quotes from the story of AU Hilmy Milan by the account owner @ijoscripts, as well as students' responses to the story. The results of the analysis will reveal the structure of AU Hilmy Milan's story, as well as how students perceive the work, revealing how AU's story influences their reading interest. Through a survey, students will be asked to express changes or influences experienced in their reading interest after being exposed to AU's work. It is hoped that the results of this study can provide a deeper understanding of how AU stories can become part of students' digital literacy experiences and how they can influence their reading interest. It is hoped that the conclusions from this research can provide new insights about the role of AU stories in digital literacy and their impact on the reading interest of Indonesian Language and Literature Education students. The implications of this research can be applied in curriculum development and learning strategies to integrate digital literacy and reading interest among students.

Keywords: Reception, Alternate Universe Stories, Interest in Reading

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| KATA PENGANTAR | i |
| UCAPAN TERIMA KASIH | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| | |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah Penelitian | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.5 Struktur Organisasi Penelitian | 7 |
| | |
| BAB 2 KAJIAN PUSTAKA | 9 |
| 2.1 Analisa Struktural Robert Stanton | 9 |
| 2.2 Cerita AU (Alternate Universe) | 9 |
| 2.3 Resepsi Sastra | 32 |
| 2.4 Minat Baca | 34 |
| | |
| BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN | 43 |
| 3.1 Metode Penelitian | 43 |
| 3.2 Sumber Data | 44 |
| 3.3 Populasi dan Sampel Penelitian | 44 |
| 3.4 Variabel Penelitian | 47 |
| 3.5. Definisi Operasional | 48 |
| 3.6. Teknik Pengumpulan Data | 49 |
| 3.7. Teknik Pengolahan Data | 49 |
| 3.8. Instrumen Penelitian | 50 |
| | |
| BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN | 67 |
| 4.1 Analisis Struktur Cerita AU Hilmy Milan | 67 |
| 4.2 Hasil Analisis Statistik Minat Baca | 143 |
| | |
| BAB 5 SIMPULAN DAN IMPLIKASI | 150 |
| 5.1 Kesimpulan | 150 |
| 5.2 Implikasi | 151 |
| DAFTAR PUSTAKA | 152 |
| | |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 157 |
| | |
| RIWAYAT HIDUP | 161 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Ilustrasi Sampul Cerita Alternate Universe | 10 |
| Gambar 2.2 & 2.3 Ilustrasi Cerita Alternate Universe | 11 |
| Gambar 4.1. Gambar Awal | 66 |
| Gambar 4.2. Gambar Awal | 66 |
| Gambar 4.3. Gambar Awal | 67 |
| Gambar 4.4. Gambar Awal | 67 |
| Gambar 4.5. Gambar Awal | 68 |
| Gambar 4.6. Gambar Awal | 69 |
| Gambar 4.7. Gambar Awal | 69 |
| Gambar 4.8. Gambar Awal | 70 |
| Gambar 4.9. Gambar Awal | 70 |
| Gambar 4.10. Gambar Awal | 71 |
| Gambar 4.11. Gambar Awal | 71 |
| Gambar 4.12. Gambar Awal | 72 |
| Gambar 4.13. Gambar Awal | 72 |
| Gambar 4.14 Gambar Awal | 72 |
| Gambar 4.15. Gambar Tengah | 73 |
| Gambar 4.16. Gambar Tengah | 74 |
| Gambar 4.17. Gambar Tengah | 74 |
| Gambar 4.18. Gambar Tengah | 74 |
| Gambar 4.19. Gambar Tengah | 75 |
| Gambar 4.20. Gambar Tengah | 75 |
| Gambar 4.21. Gambar Tengah | 76 |
| Gambar 4.22. Gambar Tengah | 76 |
| Gambar 4.23. Gambar Tengah | 76 |
| Gambar 4.24. Gambar Tengah | 77 |
| Gambar 4.25. Gambar Tengah | 77 |
| Gambar 4.26. Gambar Tengah | 78 |
| Gambar 4.27. Gambar Tengah | 78 |
| Gambar 4.28. Gambar Tengah | 79 |
| Gambar 4.29. Gambar Tengah | 79 |
| Gambar 4.30. Gambar Tengah | 80 |
| Gambar 4.31. Gambar Tengah | 80 |
| Gambar 4.32. Gambar Akhir | 81 |
| Gambar 4.33. Gambar Akhir | 81 |
| Gambar 4.34. Gambar Akhir | 82 |
| Gambar 4.35. Gambar Akhir | 82 |
| Gambar 4.36. Gambar Akhir..... | 83 |
| Gambar 4.37. Gambar Akhir..... | 84 |
| Gambar 4.38. Gambar Akhir..... | 84 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Gambar 4.39. Gambar Akhir..... | 85 |
| Gambar 4.40. Gambar Akhir..... | 85 |
| Gambar 4.41. Gambar Akhir..... | 86 |
| Gambar 4.42. Gambar Akhir..... | 86 |
| Gambar 4.43. Gambar Akhir..... | 88 |
| Gambar 4.44. Gambar Akhir..... | 88 |
| Gambar 4.45. Gambar Akhir..... | 89 |
| Gambar 4.46. Gambar Akhir..... | 89 |
| Gambar 4.47. Gambar Akhir..... | 90 |
| Gambar 4.48. Gambar Akhir..... | 90 |
| Gambar 4.49. Gambar Akhir..... | 91 |
| Gambar 4.50. Gambar Akhir..... | 91 |
| Gambar 4.51. Gambar Akhir..... | 92 |
| Gambar 4.52. Gambar Akhir..... | 93 |
| Gambar 4.53. Gambar Akhir..... | 93 |
| Gambar 4.54. Gambar Akhir..... | 94 |
| Gambar 4.55. Gambar Akhir..... | 94 |
| Gambar 4.56. Gambar Akhir..... | 94 |
| Gambar 4.57. Gambar Akhir..... | 95 |
| Gambar 4.58. Gambar Akhir..... | 95 |
| Gambar 4.59. Gambar Akhir..... | 96 |
| Gambar 4.60. Gambar Akhir..... | 96 |
| Gambar 4.61. Gambar Akhir..... | 97 |
| Gambar 4.62. Gambar Akhir..... | 97 |
| Gambar 4.63. Gambar Akhir..... | 97 |
| Gambar 4.64. Gambar Akhir..... | 98 |
| Gambar 4.65. Gambar Akhir..... | 98 |
| Gambar 4.66. Gambar Akhir..... | 98 |
| Gambar 4.67. Gambar Akhir..... | 99 |
| Gambar 4.68. Gambar Akhir..... | 99 |
| Gambar 4.69. Gambar Akhir..... | 100 |
| Gambar 4.70. Gambar Akhir..... | 100 |
| Gambar 4.71. Gambar Akhir..... | 100 |
| Gambar 4.72. Gambar Akhir..... | 101 |
| Gambar 4.73. Gambar Akhir..... | 101 |
| Gambar 4.74. Gambar Akhir..... | 102 |
| Gambar 4.75. Gambar Akhir..... | 103 |
| Gambar 4.76. Gambar Akhir..... | 103 |
| Gambar 4.77. Gambar Akhir..... | 103 |
| Gambar 4.78. Gambar Akhir..... | 104 |
| Gambar 4.79. Gambar Akhir..... | 105 |
| Gambar 4.80. Gambar Akhir..... | 105 |
| Gambar 4.81. Gambar Akhir..... | 105 |
| Gambar 4.82. Gambar Akhir..... | 106 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Gambar 4.83. Gambar Akhir..... | 107 |
| Gambar 4.84. Gambar Akhir..... | 108 |
| Gambar 4.85. Gambar Akhir..... | 108 |
| Gambar 4.86. Gambar Akhir..... | 108 |
| Gambar 4.87. Gambar Akhir..... | 109 |
| Gambar 4.88. Gambar Akhir..... | 109 |
| Gambar 4.89. Gambar Akhir..... | 110 |
| Gambar 4.89. Gambar Akhir..... | 110 |
| Gambar 4.90. Gambar Akhir..... | 110 |
| Gambar 4.91. Gambar Akhir..... | 110 |
| Gambar 4.92. Gambar Akhir..... | 110 |
| Gambar 4.93. Gambar Akhir..... | 111 |
| Gambar 4.94. Gambar Akhir..... | 111 |
| Gambar 4.95. Gambar Akhir..... | 112 |
| Gambar 4.96. Gambar Akhir..... | 112 |
| Gambar 4.97. Gambar Akhir..... | 113 |
| Gambar 4.98. Gambar Akhir..... | 114 |
| Gambar 4.99. Gambar Akhir..... | 114 |
| Gambar 4.100. Gambar Akhir..... | 115 |
| Gambar 4.101. Gambar Akhir..... | 115 |
| Gambar 4.102. Gambar Akhir..... | 116 |
| Gambar 4.103. Gambar Akhir..... | 116 |
| Gambar 4.104. Gambar Akhir..... | 117 |
| Gambar 4.105. Gambar Akhir..... | 118 |
| Gambar 4.106. Gambar Akhir..... | 118 |
| Gambar 4.107. Gambar Akhir..... | 119 |
| Gambar 4.108. Gambar Akhir..... | 119 |
| Gambar 4.109. Gambar Akhir..... | 120 |
| Gambar 4.110. Gambar Akhir..... | 120 |
| Gambar 4.111. Gambar Akhir..... | 121 |
| Gambar 4.112. Gambar Akhir..... | 121 |
| Gambar 4.113. Gambar Akhir..... | 121 |
| Gambar 4.114. Gambar Akhir..... | 122 |
| Gambar 4.115. Gambar Akhir..... | 122 |
| Gambar 4.116. Gambar Akhir..... | 123 |
| Gambar 4.117. Gambar Akhir..... | 123 |
| Gambar 4.118. Gambar Akhir..... | 124 |
| Gambar 4.119. Gambar Akhir..... | 124 |
| Gambar 4.120. Gambar Akhir..... | 125 |
| Gambar 4.121. Gambar Akhir..... | 125 |
| Gambar 4.122. Gambar Akhir..... | 126 |
| Gambar 4.123. Gambar Akhir..... | 127 |
| Gambar 4.124. Gambar Akhir..... | 127 |
| Gambar 4.125. Gambar Akhir..... | 128 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Gambar 4.126. Gambar Akhir..... | 128 |
| Gambar 4.127. Gambar Akhir..... | 129 |
| Gambar 4.128. Gambar Akhir..... | 129 |
| Gambar 4.129. Gambar Akhir..... | 130 |
| Gambar 4.130. Gambar Akhir..... | 130 |
| Gambar 4.131. Gambar Akhir..... | 131 |
| Gambar 4.132. Gambar Akhir..... | 131 |
| Gambar 4.133. Gambar Akhir..... | 132 |
| Gambar 4.134. Gambar Akhir..... | 132 |
| Gambar 4.135. Gambar Akhir..... | 133 |
| Gambar 4.136. Gambar Akhir..... | 133 |
| Gambar 4.137. Gambar Akhir..... | 134 |
| Gambar 4.138. Gambar Akhir..... | 134 |
| Gambar 4.139. Gambar Akhir..... | 134 |
| Gambar 4.140. Gambar Akhir..... | 134 |
| Gambar 4.141. Gambar Akhir..... | 135 |
| Gambar 4.142. Gambar Akhir..... | 135 |
| Gambar 4.143. Gambar Akhir..... | 135 |
| Gambar 4.144. Gambar Akhir..... | 136 |
| Gambar 4.145. Gambar Akhir..... | 136 |
| Gambar 4.146. Gambar Akhir..... | 137 |
| Gambar 4.147. Gambar Akhir..... | 137 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.1 Populasi Penelitian | 45 |
| Tabel 3.2 Variabel Penelitian | 48 |
| Tabel 3.3 Pedoman Analisis Struktur Cerita | 50 |
| Tabel 3.4 Pedoman Pengukuran Minat Baca | 52 |
| Tabel 3.4 Kisi-kisi Instrumen Pengukuran Minat Baca | 53 |
| Tabel 4.2.1 Skor Minat Baca Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia UPI Angkatan 2019 | 143 |
| Tabel 4.2.2 Tabel Distribusi Frekuensi Relatif Minat Baca..... | 145 |
| Tabel 4.2.3 Kategori Kecenderungan Minat Baca | 146 |
| Tabel 4.4.1 Uji Normalitas dengan SPSS | 147 |
| Tabel 4.4.2 Uji Linearitas dengan SPSS | 148 |
| Tabel 4.4.4 Uji Homogenitas dengan SPSS..... | 148 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1 Angket Resepsi Cerita AU <i>Hilmy Milan</i> karya @ijoscripts terhadap Minat Baca Mahasiswa | 157 |
| Lampiran 2 Link Angket Resepsi Cerita AU <i>Hilmy Milan</i> karya @ijoscripts terhadap Minat Baca Mahasiswa | 165 |
| Lampiran 3 Riwayat Hidup | 166 |

DAFTAR PUSTAKA

- Adifatoni, Y. (2014). Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Teks Cepat Melalui Teknik Skimming dan Scanning Pada Siswa Kelas IX SMP Negeri Loa Janan. *Cemerlang: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 2(1), 43-52.
- Aisyah, Nenden Lilis. 2017. *Seputar Sastra Populer*. Bandung: Rumput Merah.
- Aisyah. Wahyuni. & Wikanengsih. (2019). Analisis Novel Saman karya Ayu Utami: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2(2), 291-298.
- Alwi, Hasan, dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Amalia, Aizatul. 2013. *Penerapan Metode Demonstrasi dengan Teknik Tes Percakapan Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di Kelas V MI Nahdlatul Ulama Kedungcangkring Sidoarjo*. (Skripsi). Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Amrozi, Yusuf. 2014. *Dakwah Media dan Teknologi*. Surabaya: UIN SA Press.
- Amelia, Decenni. 2019. *Pengaruh Metode Cooperative Script Berbasis Media Film Kartun Terhadap Kemampuan Menulis Sinopsis Siswa Sekolah Dasar: Kuasi Eksperimen pada Siswa Kelas V SDN 09 Pulau Punjung Kabupaten Dharmasraya Tahun Ajaran 2017/2018*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Andriyani, Santi. 2012. *Minat Kerja Mahasiswa Program Studi Pendidikan Teknologi Agroindustri Fakultas Pendidikan Teknologi Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

- Angraini, Debie & Permana, Indra. (2019). Analisis Novel “Lafal Cinta” karya Kurniawan Al-Isyhad Menggunakan Pendekatan Pragmatik.
- Anjanette, Celine. 2019. *Konstruksi Femininitas Pria Homoseksual dalam Boys Love (Analisis Semiotika terhadap Komik Jepang Romantic Joutou oleh Moriyo)*. (Skripsi), Surabaya: Universitas Airlangga.
- Annur, Annisa. 2017. *Efektivitas Penggunaan Metode Braind Is-Buzz Group dalam Meningkatkan keterampilan Berbicara Bahasa Jepang*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Anugra, H., Yusup, P. M., & Erwina, M. (2013). Faktor-Faktor Dominan yang Mempengaruhi Minat Baca Mahasiswa Survei Eksplanatori Tentang Minat Baca Mahasiswa di UPT Perpustakaan ITB. *JKIP: JURNAL KAJIAN INFORMASI & PERPUSTAKAAN*, 1(2), 137-145. doi: <https://doi.org/10.24198/jkip.v1i2.9980>.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ariyani, R., Munip. A, & Anisyah. N. (2021). Manajemen Perpustakaan dalam Meningkatkan Minat Baca Mahasiswa STAI SMQ Bangko. *Al-Afkar: Jurnal Keislaman dan Peradaban*, 9(2), 47-57.
- Azis, Sulihin & Andriani. (2020). *Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton*, 5(2), 362-371. doi: [10.31604/linguistik.v5i2.362-371](https://doi.org/10.31604/linguistik.v5i2.362-371).
- Aziz, Ali. 2004. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana Prenada Group.
- Bungin, Burhan. 2005. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana Prenada Group.

- Bungin Burhan. 2011. *Metodologi Penelitian Kuantitatif edisi pertama: Komunikasi, Ekonomi, dan Kebijakan Politik Serta ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Elendiana, M. (2020). Upaya meningkatkan Minat Baca Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 2(1), 267-271. doi: <https://doi.org/10.31004/jpdk.v2i2>.
- Fauzi, Silvani. 2017. *Resepsi Siswa Tentang Nilai-Nilai Didaktis yang Terdapat Di Dalam Novel Sabtu Bersama Bapak karya Adhitya Mulya*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fauziyah. 2019. *Resepsi Siswa Tentang Kritik Sosial yang Terdapat Pada Antologi Puisi Belajar Lucu Dengan Serious karya Hasta Indriyana*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hermawan, Dani. Shandi. Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 12(1), 11-20.
- Huda, Miftahul. (2016). *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Irianto, Agus. 2004. *Statistik: Konsep, Dasar, Aplikasi, dan Pengembangannya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Mansyur, U. (2018). Korelasi Minat Baca dengan Kemampuan Menulis Karya Tulis Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia UMI. *Multilingual: Jurnal Kebahasaan dan Kesastraan*, 17(1), 11-22.
- Mumpuni, Andina Putri. 2018. *Penerapan Metode Cooperative Script dalam Pembelajaran Menyimak Teks Eksposisi: Penelitian Eksperimen Kuasi*

- pada Siswa Kelas X SMA Negeri 5 Cimahi Tahun Ajaran 2017/2018.* (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Permatasari, Ajeng Rizki. 2018. Pengaruh Program Reading Classroom terhadap Minat Baca Siswa di Perpustakaan SD Negeri Badean 1 Bondowoso. *Jurnal Manajemen Pendidikan* 6(3), 1-8.
- Pujiastuti, I., Damaianti. V. S., & Syihabuddin. (2022). Membangun Pemahaman Bacaan Mahasiswa melalui Aktivitas Pascabaca. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(1), 119-134. doi: <https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i1.356>.
- Putri, Shindriani. (2020). Pemanfaatan Internet untuk Meningkatkan Minat Baca Mahasiswa PLS di IKIP Siliwangi. *Comm-Edu: Community Education Journal*, 3(2), 91-96.
- Qodariah, Anggiani. 2019. *Hubungan Antara Minat Baca Siswa dengan Keterpakaian Koleksi Fiksi di Perpustakaan Sekolah SMP Negeri 9 Bandung*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Satriani. D. H. 2021. Hubungan Antara Minat Baca terhadap Kemampuan Membaca Pemahaman Siswa Kelas V SD Gugus I Kecamatan Ulaweng Kabupaten Bone. *JIKAP PGSD: Jurnal Ilmiah Ilmu Kependidikan*, 5(1), 92-97.
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra*. Sayuti, Sumianto A., penerjemah. Yogyakarta: Adicita. Terjemahan dari: *The Evolution of Literary Texts*.
- Shaleh, Abul Rahman dan Abdul Wahab. 2004. *Psikologi: Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*. Jakarta: Kencana.

- Sofiana, Getsi Desti. 2017. *Pengaruh Tata Ruang Perpustakaan Sekolah terhadap Minat Baca Siswa di SMP Al-Awwabin Pondok Pesantren Al-Awwabin Depok*. (Skripsi). Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Solikhah, Indarti Anis. 2016. *Hubungan Minat Baca dengan Hasil Belajar Bahasa Indonesia Siswa Kelas V SDN Gugus Dipayuda Kecamatan Banjarnegara Kabupaten Banjarnegara*. (Skripsi). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Sugihastuti & Irsyad, Rossi Abi Al, penerjemah. Yogyakarta (US): Pustaka Pelajar. Terjemahan dari: *An Introduction to Fiction*.
- Subadiyono. 2014. *Pembelajaran Membaca*. Palembang: Noer Fikri.
- Suryani, N. K., Atmaja, I., & Natajaya, I. N. (2013). Pengaruh Metode Pembelajaran Cooperative Script Terhadap Hasil Belajar Sosiologi Ditinjau dari Motivasi Berprestasi Siswa. *e-Journal Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha*, 2 (4), 1-12.
- Susanto, Ahmad. 2013. *Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Susiloyoga, J. (2016). Upaya Meningkatkan Kemampuan Menentukan Peluang Suatu Kejadian dengan Model Pembelajaran Cooperative Script Pada Siswa Kelas IX- IPA 3 SMA Negeri 2 Madiun. *Jurnal Ilmiah Edukasi Metematika*, 28(3), 39- 62.
- Sutriani, R., Sunarya. D. T., & Djuanda, D. (2016). Penerapan Metode QRCS (Quantum Reading dan Cooperative Script) dalam Membandingkan Isi Dua Teks. *Jurnal Pena Ilmiah*, 3(1), 6-12.
- Talimu, Yulinda S. 2018. *Horizon Harapan Pembaca Kalangan Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Gorontalo*

terhadap Romantisme dalam Novel Akulah Arjuna karya Nima. (Skripsi).
Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.

Teeuw, A. 2015. Sastra dan Ilmu Sastra. Bandung: Pustaka Jaya

Ummah, Siti Maslachatul. 2016. *Peningkatan Keterampilan Membaca Pegon Mata Pelajaran Akhlaq Menggunakan Strategi Reading Aloud Bagi Siswa Kelas III B SDIT Saroja Kutisari Surabaya.* (Skripsi). Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.

Warsono & Hariyanto. 2016. Pembelajaran Aktif Teori dan Asesment. Bandung: Remaja Rosadakarya.

Zamzani, Regillusyah & Munoto. (2013). Pengaruh Teknik Pembelajaran Cooperative Script terhadap Hasil Belajar Siswa pada Mata Diklat Menerapkan Dasar-Dasar Elektronika pada Siswa Kelas X TAV di SMK Negeri 1 Sidoarjo. *Jurnal Pendidikan Teknik Elektro*, 5 (2), 343-350.