

**KAJIAN PSIKOANALISIS TOKOH UTAMA
NOVEL *MAYSURI* KARYA NADJIB KARTAPATI Z.
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra DI SMA**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Hanifah Nurul Inayah
NIM 1905415

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**KAJIAN PSIKOANALISIS TOKOH UTAMA
NOVEL *MAYSURI* KARYA NADJIB KARTAPATI Z.
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

oleh
Hanifah Nurul Inayah
NIM 1905415

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Hanifah Nurul Inayah 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

HANIFAH NURUL INAYAH

NIM 1905415

KAJIAN PSIKOANALISIS TOKOH UTAMA
NOVEL *MAYSURI* KARYA NADJIB KARTAPATI Z.
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I



Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II



Dr. Ida Widia, M.Pd.

NIP 197310062008012004

diketahui oleh

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Psikoanalisis Tokoh Utama Novel *Maysuri* Karya Nadjib Kartapati Z. serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Hanifah Nurul Inayah

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. karena atas rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kajian Psikoanalisis Tokoh Utama Novel *Maysuri* Karya Nadjib Kartapati Z. serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Skripsi ini berisi mengenai analisis struktur dan kajian psikoanalisis tokoh utama pada novel *Maysuri* karya Nadjib Kartapati Z. Hasil analisis tersebut kemudian dimanfaatkan sebagai rancangan bahan ajar novel untuk SMA.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indoneisa. Penyusunan skripsi ini sebagai proses belajar dan menambah wawasan bagi peneliti serta pertanggungjawaban peneliti dalam menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Indonesia.

Proses penulisan skripsi ini banyak menemui rintangan sehingga peneliti berusaha keras dalam menyelesaikannya. Namun, hal tersebut dapat teratasi berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan sepenuh hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti berharap hasil penelitian skripsi ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan pengetahuan. Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih banyak kekurangan. Dengan begitu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini menjadi lebih baik.

Bandung, Agustus 2023



Hanifah Nurul Inayah

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil 'alamin, rasa syukur dan terima kasih peneliti curahkan kepada Allah Swt. atas rahmat, karunia, pertolongan, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada proses penulisan skripsi ini, peneliti mendapat banyak bimbingan, bantuan, dukungan, dan semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sumiyadi, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd., selaku pembimbing satu atas arahan, bimbingan, kesabaran, waktu, dan perhatiannya kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikannya dengan baik;
3. Dr. Ida Widia, M.Pd., selaku pembimbing kedua atas waktu, perhatian, dan segala ilmu yang diberikan kepada peneliti selama proses penulisan skripsi, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
4. Drs. Denny Iskandar, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan bimbingan dan perhatian kepada peneliti selama masa perkuliahan;
5. Bapak/Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga dan bermanfaat bagi peneliti selama masa perkuliahan;
6. Bapak Wawan dan staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah membantu peneliti perihal administrasi selama masa perkuliahan;
7. kedua orang tua peneliti, Bapak Nurman Hakim dan Mamah Anih Mulyani yang telah memberikan doa, dukungan, dan motivasi yang tiada henti kepada selama masa studi sampai pengerjaan skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
8. adik tersayang, Shoffa Rizqia Nadhifa dan Rifa Ruba'iyatul Ummi yang selalu menghibur, menemani, dan memberikan semangat serta motivasi kepada peneliti dalam mengerjakan skripsi ini;

9. Kinanti Ayu Agustin, Leny Aprilia Mulyani, selaku sahabat yang selalu kebersamai, memberikan semangat dan dukungan sejak awal perkuliahan sampai peneliti menyelesaikan skripsi ini;
10. Irma Ramadhan dan Annisa Febrianti, selaku sahabat peneliti sejak masa SMA yang selalu kebersamai, memberikan motivasi dan dukungan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;
11. teman-teman angkatan 2019, khususnya kelas Dik C 2019 yang senantiasa menjadi rekan selama perkuliahan, yang telah berbagi ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan;
12. semua pihak yang telah mendoakan, membantu, dan memberikan semangat kepada peneliti selama perkuliahan, khususnya dalam penyusunan skripsi ini.

Terima kasih juga peneliti sampaikan kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuan dan dukungannya. Semoga Allah Swt. senantiasa membalas semua kebaikan dan doa yang telah diberikan kepada peneliti.

Bandung, Agustus 2023



Hanifah Nurul Inayah

**KAJIAN PSIKOANALISIS TOKOH UTAMA
NOVEL *MAYSURI* KARYA NADJIB KARTAPATI Z.
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

HANIFAH NURUL INAYAH

1905415

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pembelajaran sastra di SMA, khususnya pembelajaran novel. Dengan mengkaji novel, peserta didik akan selalu dituntut untuk berpikir dan bersikap kritis. Novel *Maysuri* karya Nadjib Kartapati adalah salah satu karya yang menarik dikaji menggunakan pendekatan psikologi sastra, dengan menganalisis psikoanalisis kepribadian tokoh sesuai teori Sigmund Freud. Dalam kajiannya, terdapat beberapa tingkatan yaitu analisis struktur kepribadian, dinamika kepribadian, dan mekanisme pertahanan diri. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis psikologi kepribadian tokoh utama yang terdapat dalam novel *Maysuri* Nadjib Kartapati Z. serta pemanfaatannya sebagai bahan ajar di SMA. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Proses analisis menggunakan teori struktur Robert Stanton dan teori kepribadian Sigmund Freud. Dalam penelitian ini ditemukan adanya struktur novel *Maysuri*, yaitu fakta-fakta cerita (alur, karakter, dan latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, dan ironi). Hasil analisis kepribadian tokoh *Maysuri* ditemukan bahwa *id* lebih dominan didorong oleh *superego*. Dinamika kepribadian yang dialami oleh tokoh *Maysuri*, yaitu naluri kehidupan dan kecemasan. Mekanisme yang ditunjukkan, yaitu represi, sublimasi, proyeksi, rasionalisasi, dan reaksi formasi. Analisis tersebut dirancang menjadi bahan ajar novel untuk SMA kelas XII.

Kata Kunci : psikoanalisis kepribadian, tokoh utama, novel *Maysuri*, bahan ajar.

**PSYCHOANALYSIS STUDY OF THE MAIN CHARACTER
NOVEL MAYSURI BY NADJIB KARTAPATI Z.
AND ITS USE AS LITERATURE TEACHING MATERIAL IN HIGH SCHOOL**

HANIFAH NURUL INAYAH

1905415

ABSTRACT

This research was motivated by the importance of learning literature in high school, especially novel learning. By reviewing novels, students will always be required to think and be critical. The novel Maysuri by Nadjib Kartapati is one of the interesting works studied using a literary psychology approach, by analyzing the psychoanalysis of the personality of the character according to Sigmund Freud's theory. In his study, there are several levels, namely analysis of personality structure, personality dynamics, and self-defense mechanisms. This study aims to analyze the psychology of the personality of the main character contained in the novel Maysuri Nadjib Kartapati Z. and its use as teaching material in high school. The research method used is qualitative descriptive. The analysis process uses Robert Stanton's structural theory and Sigmund Freud's personality theory. In this study, it was found that there is a structure of the novel Maysuri, namely the facts of the story (plot, characters, and setting), themes, and literary means (title, point of view, style and tone, symbolism, and irony). The results of the personality analysis of Maysuri characters found that the id is more dominantly driven by the superego. The personality dynamics experienced by Maysuri characters, namely life instincts and anxiety. The mechanisms shown are repression, sublimation, projection, rationalization, and formation reactions. The analysis was designed to be a novel teaching material for grade XII high school.

Keywords: *personality psychoanalysis, the main character, the novel Maysuri, teaching materials.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Novel	9
B. Struktur Pembangun Novel.....	10
1. Fakta-Fakta Cerita.....	10
2. Tema	12
3. Sarana Sastra.....	12

C. Psikologi Sastra.....	14
D. Teori Kepribadian Psikoanalisis Sigmund Freud	15
1. Struktur Kepribadian menurut Sigmund Freud	16
2. Dinamika Kepribadian.....	17
3. Mekanisme Pertahanan Diri.....	17
E. Bahan Ajar	19
F. Penelitian Terdahulu	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
A. Metode Penelitian.....	26
B. Sumber Data Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	27
D. Instrumen Penelitian.....	27
1. Instrumen Analisis Struktur Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z. Teori Robert Stanton	28
2. Instrumen Analisis Kepribadian Tokoh Utama Novel Maysuri karya Nadjib Kartapati Z. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.....	29
3. Instrumen Rancangan Bahan Ajar Buku Pengayaan	29
E. Teknik Analisis Data.....	30
F. Kerangka Berpikir	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Analisis Struktur Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z.	32
B. Analisis Kepribadian Tokoh Utama Novel <i>Maysuri</i> Karya Nadjib Kartapati Z.	100
1. Analisis Struktur Kepribadian	100
2. Analisis Dinamika Kepribadian.....	105
3. Analisis Mekanisme Pertahanan Diri	111

C. Pembahasan Struktur Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z.	117
D. Pembahasan Kepribadian Tokoh Utama Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z.	123
E. Rancangan Bahan Ajar Buku Pengayaan Pembelajaran Novel di SMA	126
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	133
A. SIMPULAN	133
B. IMPLIKASI	135
C. REKOMENDASI	135
DAFTAR PUSTAKA	137
LAMPIRAN	139

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Struktur Novel	27
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Kepribadian Tokoh Utama	28
Tabel 3.3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar Buku Pengayaan	28
Tabel 4.1 Kompetensi Dasar, Materi, dan Tujuan Pembelajaran	126

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kerangka Berpikir.....	30
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kulit Depan Buku.....	127
Gambar 4.2 Halaman Judul.....	127
Gambar 4.3 Kata Pengantar	128
Gambar 4.4 Daftar Isi.....	128
Gambar 4.5 Bagian Isi Buku (Materi).....	129
Gambar 4.6 Bagian Isi Buku (Latihan)	130
Gambar 4.7 Glosarium	130
Gambar 4.8 Daftar Pustaka	131
Gambar 4.9 Biografi Penulis.....	131

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 . Surat Keterangan Pengesahan Judul Skripsi	139
Lampiran 2. Hasil analisis struktur novel Maysuri karya Nadjib Kartapati Z. menggunakan teori struktur Robert Stanton	141
Lampiran 3. Hasil analisis kepribadian tokoh utama novel Maysuri karya Nadjib Kartapati Z. menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud	147
Lampiran 4. Rancangan Bahan Ajar Buku Pengayaan Pembelajaran Novel.....	148

DAFTAR PUSTAKA

- Azren, Azmira. (2021). Analisis Psikologi Humanistik Tokoh Utama Novel Maysuri Karya Nadjib Kartapati Z. *Edusia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Asia*, vol. 2(1), 76-94.
- Azzahra, Dhaifani, R. (2022). Penguatan Integritas Tokoh Utama dalam Novel Janji Karya Tere Liye (Kajian Psikologi Sastra). [skripsi]. *Repository.upi.edu*.
- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Kemendikbud. (2017). *BUKU TEKS DAN PENGAYAAN: Kelengkapan dan Kelayakan Buku Teks Kurikulum 2013 Serta Kebijakan Penumbuhan Minat Baca Siswa*. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan, Balitbang.
- Kosasih. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara. [PDF], [digital].
- Maharani, Niken, R. (2022). Kajian Psikologi Sastra Drama Monolog Ibu Sejati Karya Putu Wijaya serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. [Skripsi]. *Repository.upi.edu*.
- Miles, Matthew, B. & Huberman, A., Michael. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press).
- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy, J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Musthafa, Bachrudin. (2008). *Teori dan Praktik Sastra (Dalam Penelitian dan Pengajaran)*. Bandung: SPs UPI.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Permendikbud. (2016). *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2016 Tentang Buku yang digunakan oleh Satuan Pendidikan dengan Rahmat Tuhan Yang Maha Esa Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia*. Diakses dari:

<https://jdih.kemdikbud.go.id/sjdih/siperpu/dokumen/salinan/Permendikbud%20Nomor%208%20Tahun%202016.pdf>

- Prastowo, Andi. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rahmanto. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rhamdani, M. Ali. (2014). Lingkungan Pendidikan dalam Implementasi Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Universitas Garut*, vol. 08(01), 28-37.
- Setyorini, Ririn. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, vol. 2(1), 12-24.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujana, I Wayan, C. (2019). Fungsi dan Tujuan Pendidikan Indonesia. *ADI WIDYA: Jurnal Pendidikan Dasar*, vol. 4(1), 29-39.
- Sumardjo, Jakob & Saini. (1997). *Apresiasi Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Syamsuddin, AR. & Damaianti, Vismaia,S. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Tomlinson, Brian, dan Masuhara, Hitomi. (2010). “Published Research on Materials Development for Language Learning”, dalam *Research for Materials Development in Language Learning: Evidence for Best Practice* diedit oleh Brian Tomlinson dan Hitomi Masuhara. New York: Continuum International Publishing Group
- Warisman. (2016). *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanisme*. Malang: Universitas Brawijaya Press Semiu.
- Wellek, Renne & Warren, Austin. (2014). *Teori Kesusastraan*. Bandung: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gharudawacana