

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM LIRIK LAGU PENGANTAR  
TIDUR ANAK-ANAK BERBAHASA INGGRIS**

**TESIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Magister Humaniora  
(M.Hum)

Program Studi Linguistik



Oleh:

**ANDINA NURMA FADHILA**

**1907392**

**PROGRAM STUDI LINGUISTIK  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2023**

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM LIRIK LAGU PENGANTAR  
TIDUR ANAK-ANAK BERBAHASA INGGRIS**

Oleh  
Andina Nurma Fadhila

Universitas Pendidikan Indonesia, 2023

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Humaniora (M.Hum.) pada Program Studi Linguistik  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Andina Nurma Fadhila 2023  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM LIRIK LAGU PENGANTAR  
TIDUR ANAK-ANAK BERBAHASA INGGRIS**

**Tesis**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Humaniora (M.Hum.) pada Program Studi Linguistik  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

**Oleh:**

**Andina Nurma Fadhila  
1907392**

**Disetujui Oleh:**

**Dosen Pembimbing I,**



**Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197212021999032001

**Dosen Penguji I,**



**Wawan Gunawan, M.Ed., Ph.D.**  
NIP. 197212021999032001

**Dosen Penguji II**



**Dr. Budi Hermawan, S.Pd., M.PC.**  
NIP. 1973080720022121002

**Dosen Penguji III**



**Dadang Sudana, M.A., Ph.D.**  
NIP. 196009191990031001

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Linguistik  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Wawan Gunawan, M.Ed., Ph.D.**  
NIP. 197209162000031001

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan:

1. Tesis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Akademik Magister, baik yang ada di Universitas bersangkutan maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Tesis ini merupakan serangkain gagasan, rumusan dan penelitian yang telah saya buat sendiri, tanpa bantuan pihak lain terkecuali arahan dosen pembimbing akademik dan tim penguji.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Bandung, 24 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dina', with a long horizontal stroke extending to the right.

Andina Nurma Fadhila

# REPRESENTASI KEKERASAN DALAM LIRIK LAGU PENGANTAR TIDUR ANAK-ANAK BERBAHASA INGGRIS

ANDINA NURMA FADHILA

andinanurmafadhila5758@upi.edu

Prodi Linguistik, Sekolah Pascasarjana *Universitas Pendidikan Indonesia*

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang analisis representasi kekerasan dalam beberapa lagu pengantar tidur anak-anak berbahasa Inggris seperti *Oranges and Lemons*, *Ring Around The Rosies*, *London Bridge is Falling Down*, *Rockabye Baby* dan *Baa Baa Blacksheep* dengan menggunakan analisis wacana kritis yang berkaitan dengan teks, kognisi sosial dan konteks. Tujuan menggunakan analisis wacana kritis untuk mengidentifikasi representasi kekerasan melalui analisis wacana kritis beberapa lirik lagu pengantar tidur anak-anak berbahasa Inggris tersebut, dalam pandangan ini bahasa mewakili teori tentang kenyataan, tentang jenis hal dan situasi di dunia. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif melalui pendekatan representasi. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik pengumpulan data melalui proses pengadaan data primer untuk keperluan penelitian yang menggunakan prosedur yang sistematis dan standar untuk mengolah data yang diperlukan yaitu melalui observasi dan studi dokumen karena data yang digunakan berupa syair atau lirik lagu yang ditranskripsikan melalui teks. Hasil penelitian ini akan menunjukkan hubungan teks, kognisi sosial dan konteks pada lirik lagu pengantar tidur anak-anak berbahasa Inggris *Oranges and Lemons*, *Ring Around The Rosies*, *London Bridge is Falling Down*, *Rockabye Baby* dan *Baa Baa Blacksheep* yang mungkin berbeda dengan sudut pandang masyarakat pada umumnya. Penelitian ini juga berupaya mengungkapkan permasalahan yang sering muncul dalam memahami makna.

**Kata kunci:** *representasi kekerasan, analisis wacana kritis, lagu pengantar tidur anak-anak berbahasa Inggris*

# REPRESENTATION OF VIOLENCE IN ENGLISH CHILDREN'S LULLABIES LYRICS

ANDINA NURMA FADHILA

andinanurmafadhila5758@upi.edu

Linguistics Program, Postgraduate Study of *Universitas Pendidikan Indonesia*

## **ABSTRACT**

*This study examines the analysis of the representation of violence in several English children's lullabies such as Oranges and Lemons, Ring Around The Rosies, London Bridge is Falling Down, Rockabye Baby and Baa Baa Blacksheep by using critical discourse analysis related to text, cognition social and context. The purpose of applying critical discourse analysis is to identify violence representation through critical discourse analysis of several English children's lullabies lyrics, in this view language represents theories about reality, about kind of things and situations in the world. This study engages a qualitative descriptive method through a representational approach. In data collection, the author implements data collection techniques through the process of procuring primary data for research purposes using systematic and standard procedures to process the required data, namely through observation and study of documents because the data used is in the form of poetry or song lyrics transcribed via text. The results of this study is going to show the relationship between text, social cognition and context in the lyrics of the English children's lullabies Oranges and Lemons, Ring Around The Rosies, London Bridge is Falling Down, Rockabye Baby and Baa Baa Blacksheep which may differ from society's point of view in general. This study also seeks to reveal the problems that often arise in understanding meaning.*

**Keywords :** *violence representation, critical discourse analysis, lullabies.*

## **KATA PENGANTAR**

Dengan memanjatkan Puji dan Syukur Kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karuniaNya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tesis yang berjudul: “REPRESENTASI KEKERASAN DALAM LAGU PENGANTAR TIDUR ANAK-ANAK BAHASA INGGRIS”. Tesis ini ditulis untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Magister (S2) pada program studi Linguistik di Universitas Pendidikan Indonesia (UPI). Penulis menyadari bahwa tesis ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis berterima kasih kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung memberikan kontribusi dalam menyelesaikan Tesis ini. Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M.Solehuddin, M.Pd., MA. sebagai Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Prof. Dr. Syihabuddin, M.Pd. Sebagai Direktur Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan izin dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Wawan Gunawan, M.Ed., Ph.D. Sebagai Ketua Program Studi Linguistik Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan arahan awal sebelum seminar proposal tesis.
5. Ibu Dr. Retty Isnendes, S.Pd, M.Hum. Sebagai Pembimbing Akademik, yang telah memberikan arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis.
6. Teristimewa untuk ayahanda Bapak Utomo, S.H.(alm.) dan Ibu Siti Nandiroh yang telah memberikan doa dan motivasi. Jasa-jasa beliau tidak akan hilang sampai akhir hayat.
7. Suami tercinta M.Abdul Cholil, anak-anak tersayang, Bryan dan Regan dan adik-adik yang telah memberikan dorongan setulus hati dalam menyelesaikan studi

program Pascasarjana, semoga ilmu yang penulis dapatkan bermanfaat bagi keluarga.

Semoga tesis ini dapat bermanfaat untuk pengembangan ilmu pengetahuan khususnya bidang ilmu Linguistik serta bermanfaat bagi para pembaca.

Bandung, 24 Juli 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andina', with a long horizontal stroke extending to the right.

Andina Nurma Fadhila  
NIM. 1907392



## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR HAK CIPTA .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR PUSTAKA.....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Batasan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	6
1.6 Definisi Operasional.....	6
1.7 Struktur Organisasi Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA, PENELITIAN SEBELUMNYA DAN KERANGKA TEORI .....	13
2.1 Kajian Pustaka.....	13
2.1.1 Representasi .....	13
2.1.2 Kekerasan .....	17
2.1.3 Analisis Wacana Kritis.....	19
2.1.4 Musik Dan Lagu .....	29
2.1.5 Lirik Lagu .....	35
2.1.5.1 Unsur Pembentuk Lirik Lagu .....	38
2.1.5.2 Struktur Fisik Lirik Lagu .....	39
2.1.5.3 Struktur Batin Lirik Lagu .....	42

2.1.5.4 Struktur Dalam Karya Sastra .....	43
2.2 Penelitian Sebelumnya .....	45
2.3 Kerangka Teori.....	49
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
3.1 Desain Penelitian.....	52
3.2 Data Dan Sumber Data.....	53
3.2.1 Data .....	53
3.2.2 Sumber Data.....	53
3.3 Teknik Penelitian.....	53
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.3.2 Analisis Data .....	55
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>57</b>
4.1 Temuan.....	57
4.1.1 Analisis Wacana Kritis.....	58
4.1.1.1 Struktur Teks .....	58
4.1.1.2 Kognisi Sosial.....	63
4.1.1.3 Konteks .....	65
4.1.2 Representasi Kekerasan.....	66
4.2 Pembahasan.....	70
4.2.1 Analisis Wacana Kritis.....	70
4.2.1.1 Struktur Teks .....	70
4.2.1.2 Kognisi Sosial .....	76
4.2.1.3 Konteks .....	80
4.2.2. Representasi Kekerasan .....	85
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>92</b>
5.1 Simpulan.....	92
5.2 Saran .....	94
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Agger, B. (1992). *Cultural Studies as Critical Theory*. London: Falmer Press.
- Allan, K. (2001). *Natural Language Semantics*. UK: Blackwell Publishers Ltd.
- Allwood, Jens 1999: Semantics as meaning determination with semantic-epistemic operations. In: J. Allwood and P. Gärdenfors (eds.) *Cognitive Semantics*, 1–18. Amsterdam: John Benjamins.
- Anderson, M. 2003: Embodied cognition: A field guide. *Artificial Intelligence* 149: 91–130.
- Aron, Raymond. *Main Currents in Sociological Thought*, Vol. 1. New York: Anchor Books, Doubleday & Co., 1968. \_\_\_\_\_. *Main Currents in Sociological Thought*, Vol. 2. New York: Anchor Books, Doubleday & Co., 1970.
- Barnes, Stephen H., ed. *Newsletter: Music Education Sociology, Social Psychology, and Anthropology Special Research Interest Group*, Vol. 1, No. 1, September 1980.
- Baryadi, I. Praptomo. 2012. *Bahasa, Kekuasaan, dan Kekerasan*. Yogyakarta : Universitas Sanata Dharma.
- Bosch, Kathy.
- Brous, Sophia. (2017). *Lullaby Movement*. Melbourne: Arts Centre Melbourne.
- Blank, Andreas and Peter Koch (eds.) 1999: *Historical Semantics and Cognition*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Brugman, Claudia 1988: *The Story of Over: Polysemy, Semantics and the Structure of the Lexicon*. New York: Garland.
- Carlsen, James. "Some Problems in Musical Learning," *Journal of Research in Music Education*, Vol. 17, No. 1, 1969, pp. 7-12.
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Charles Seeger, *Studies in Musicology* (Berkeley: University of California, 1977), p. 3.
- Chomsky, Noam 1988: *Language and Problems of Knowledge*. The Managua Lectures. Cambridge, MA: MIT Press.

- Colesanti, Giulio. 2014. *Two Cases of Submerged Monodic Lyric: Sympotic Poetry and Lullabies*. In *Submerged Literature: An Introduction*. Edited by Giulio Colesanti and Manuela Giordano. Berlin: Walter De Gruyter, pp. 90–106.
- Commins, Dorothy. (1967). *Lullabies of the World*. New York: Random House Inc.
- Coulson, Seana 2000: *Semantic Leaps*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Coser, Lewis A. *Masters of Sociological Thought: Ideas in Historical and Social Context*, 2nd ed. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1977.
- Croft, William 1993: The role of domains in the interpretation of metaphors and metonymies. *Cognitive Linguistics* 4.4: 335–70.
- Eriyanto. (2009). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKis Printing Cemerlang.
- Fairclough, N. L. (1995a). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Harlow, UK: Longman.
- Fairclough, N. L. and Wodak, R. (1997). *Critical discourse analysis*. In T. A. Van Dijk (ed.), *Discourse Studies. A Multidisciplinary Introduction, Vol. 2. Discourse as Social Interaction* (pp. 258–84). London: Sage.
- Foucault, Michel. (1980). *Power Knowledge Selected Interviews and Others Writings 1972 – 1977*, New York : Pantheon Books.
- Hall, Stuart. (1997). *The Work of Representation. Theories of Representation*: Ed. Stuart Hall. London. Sage publication.
- Isnendes, Retty. (2018). *Teori Sastra Kontemporer. Formalisme, Strukturalisme, Dan Semiotika*. Bandung: Penerbit Universitas Pendidikan Indonesia (UPI-Press).
- James Carlsen, "Some Problems in Musical Learning," *Journal of Research in Music Education*, Spring 1969, Vol. 17, No. 1.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press).

- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Chicago: Northwestern University Press, 1964.
- Moleong. 1989. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Moleong, Lexy J. (1990). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Opie and P. Opie, *The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes* (Oxford University Press, 1951, 2nd edn., 1997), pp. 337–8.
- Raynor, Henry. *Music and Society Since 1815*. New York: Schocken Books, 1976.
- Richardson, John G. (Assistant Professor of Sociology, Western Washington University) Oral communication, October, 1979.
- Russell, D. (2004). *Looking North: Northern England and the national imagination*. Manchester, UK: Manchester University Press. p. 276.
- Seeger, Charles. *Studies in Musicology: 1935-1975*. Berkeley: University of California Press, 1977.
- Smelser, Neil J. "The Optimum Scope of Sociology," *A Design for Sociology: Scope, Objectives and Methods*, Robert Bierstedt, ed. Philadelphia: The American Academy of Political and Social Science, Monograph No. 9, April 1969, pp. 1-21.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Van Dijk, J.(1993). *Critical Discourse Analysis*. UK: Oxford University Press.
- Van Dijk, J. (2006). *The Network Society*. Britain: Sage Publication.
- Van Dijk, J. (2013). *The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media*. UK: Oxford University Press.
- Ziolkowski, Janusz. "Address by the Representative of UNESCO to the 10th Anniversary of MEDIACULT, International Institute for Audio-Visual Communication and Cultural Development," *MEDIACULT Newsletter*, Vol. 27, March 1980, pp. 1-2.