

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Simpulan yang diperoleh berdasarkan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

Struktur teks dalam lirik lagu pengantar tidur anak-anak berbahasa Inggris tersebut terdiri dari tiga bagian yaitu struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro. Penjelasannya adalah sebagai berikut:

- 1) Pada struktur makro penulis menemukan tema kekerasan. Kekerasan itu dimunculkan dalam lirik yang menggunakan kata-kata frontal.
- 2) Pada superstruktur, terdapat beberapa tahapan yakni tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, dan tahap penyelesaian. Tahap penyituasian, pengarang memperkenalkan situasi latar dan karakter dalam lagu serta para tokoh. Tahap pemunculan konflik terjadi ketika lirik lagu menunjukkan rentetan peristiwa yang terjadi. Tahap peningkatan konflik menunjukkan peristiwa dalam lirik lagu yang bertambah meningkat. Tahap klimaks menunjukkan lirik lagu yang menceritakan konflik yang menurun. Tahap penyelesaian menunjukkan bagian akhir dari lagu tersebut.
- 3) Pada struktur mikro ada beberapa elemen di dalamnya yaitu semantik, sintaksis, stilistik dan retorik. Elemen semantik terbagi beberapa bagian yaitu latar, detail dan maksud. Latar yang terdapat pada semua lagu yang dianalisis adalah London dan Inggris. Pada detail, pengarang lebih menguntungkan dirinya melalui karakter-karakter yang disebutkan dalam lagu serta penggunaan diksi yang konotatif. Sedangkan pada maksud, penulis menyampaikan secara eksplisit dan jelas sehingga pembaca mengerti dan mudah memahami cerita dalam novel. Namun ada beberapa lagu yang disampaikan secara implisit pula. Pada sintaksis, terbagi menjadi beberapa bagian yaitu koherensi, kata ganti, bentuk kalimat. Pada

koherensi yang bermakna repetisi, ditunjukkan pada pola kalimat yang berulang. Sedangkan koherensi penekanan, ditunjukkan oleh latar dan peristiwa. Koherensi waktu ditunjukkan melalui penggunaan kata keterangan waktu, sedangkan koherensi pronomina ditunjukkan melalui kalimat yang menggunakan kata ganti. Selanjutnya kata ganti yang digunakan dalam lagu-lagu tersebut yaitu kata ganti pertama tunggal, kata ganti pertama jamak, kata ganti kedua tunggal, dan kata ganti kepemilikan. Bentuk kalimat yang digunakan penulis yaitu kalimat aktif. Stilistik atau gaya bahasa yang digunakan adalah personifikasi, repetisi, hiperbola dan retorik. Retoris terbagi menjadi beberapa bagian yaitu grafis, metafora, dan ekspresi. Pada grafis, penulis tidak menggunakan penekanan dengan kata atau kalimat yang dicetak miring. Pada metafora, kalimat yang digunakan penulis yaitu ungkapan sehari hari, peribahasa, dan pepatah. Selanjutnya pada bagian ekspresi yang digunakan penulis yaitu ekspresi sedih dan gembira.

Pada kognisi sosial terbagi menjadi beberapa bagian pengetahuan, opini dan sikap serta ideologi. Pada tahap pengetahuan, penulis melalui lirik lagu tersebut menyampaikan pengetahuan yang ia miliki seperti pengetahuan tentang hukuman mati narapidana, wabah penyakit pes, pengorbanan pada pembangunan jembatan, anak Raja yang diselundupkan dan ketidakadilan pada sistem pajak. Pada opini dan sikap yang terdapat dalam lagu-lagu tersebut diantaranya tentang perlawanan terhadap sistem. Pada ideologi, penulis menggunakan ideologi liberalisme dan nasionalisme dimana lebih menekankan kepada kekuasaan pribadi dan mencintai negaranya.

Pada konteks atau dimensi sosial, yang diteliti yaitu kekuasaan dan akses. Kekuasaan terbagi menjadi beberapa jenis yaitu kekuasaan paksaan, kekuasaan penetrasi ideologi, kekuasaan ilmu pengetahuan, dan kekuasaan politik pemerintahan.

Representasi yang muncul dalam lagu pengantar tidur anak berbahasa Inggris tersebut adalah representasi kekerasan yang dikategorikan dalam representasi kekerasan fisik dan simbolik.

5.2 Saran

Dalam sebuah penelitian, seorang peneliti harus mampu memberikan sesuatu yang berguna ataupun manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, instansi atau lembaga, komunitas serta berbagai pihak yang berkaitan dengan penelitian ini. Setelah peneliti menyelesaikan pembahasan pada tesis ini, maka pada bab penutup peneliti mengemukakan saran-saran sesuai dengan hasil penelitian dalam pembahasan tesis ini. Adapun saran-saran yang peneliti berikan setelah meneliti permasalahan ini adalah sebagai berikut:

1) Saran Untuk Instansi

Adapun saran yang perlu dipertimbangkan untuk instansi adalah hasil penelitian ini dapat menambah daftar *repository* artikel atau jurnal khususnya yang terkait dengan penelitian representasi kekerasan pada lirik lagu pengantar tidur anak berbahasa Inggris.

2) Saran Untuk Pembaca

Adapun saran untuk pembaca adalah hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan pengetahuan terkait dengan representasi kekerasan pada lirik lagu pengantar tidur anak berbahasa Inggris. Khususnya yang berminat untuk mengetahui lebih jauh tentang penelitian yang sama dengan yang dibahas oleh penulis, maka perlu modifikasi variabel-variabel independen baik menambah variabel atau menambah time series datanya. Sehingga akan lebih objektif dan bervariasi dalam melakukan penelitian.

3) Saran Untuk Peneliti Selanjutnya

Adapun beberapa saran yang perlu dipertimbangkan untuk peneliti selanjutnya yang tertarik untuk meneliti topik yang sama dengan penulis adalah:

- a) Peneliti selanjutnya diharapkan mengkaji lebih banyak sumber maupun referensi yang terkait dengan penelitian representasi kekerasan pada lagu pengantar tidur anak berbahasa Inggris agar hasil penelitiannya lebih dapat menjadi lebih baik dan lebih lengkap lagi.
- b) Peneliti selanjutnya diharapkan untuk mempersiapkan diri dalam proses pengambilan dan pengumpulan data dan segala sesuatunya sehingga penelitian dapat dilaksanakan dengan baik.