

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Metode Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Lokasi dan Subjek Penelitian	9
G. Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Pengertian Seni	12
1. Pengertian Seni Rupa	13
2. Prinsip Dasar Seni Rupa	13
a. Komposisi	13
b. Keseimbangan (<i>balance</i>)	14
c. Proporsi/perbandingan	16
d. Kesatuan (<i>unity</i>)	16

3.	Unsur Seni Rupa	17
B.	Pengertian Seni Kriya	19
1.	Unsur Karya Seni Kriya	22
2.	Fungsi dan Tujuan Pembuatan Seni Kriya	23
3.	Jenis-Jenis Seni Kriya	24
a.	Seni Kriya Logam	24
b.	Seni Kriya Ukir Kayu	25
c.	Seni Kriya Anyam	26
d.	Seni Kriya Batik	27
e.	Seni Kriya Keramik	28
f.	Seni Kriya Kulit	29
g.	Seni Kriya Limbah	30
C.	Seni Kriya Limbah Kulit Kerang	31
1.	Pengertian Kerang	33
2.	Ciri Umum Kerang	35
3.	Jenis Kerang	36
D.	Teknik Cetak <i>Fiberglass</i>	45
1.	Pengertian <i>Fiberglass</i>	45
2.	Bahan dan Alat <i>Fiberglass</i>	46
3.	Proses Teknik Cetak <i>Fiberglass</i>	49
a.	Pembuatan Master Cetakan	50
b.	Membuat Adonan <i>Fiberglass</i>	50

c.	Menyiapkan Master Cetakan	51
d.	Mencetak Bahan <i>Fiberglass</i>	51
e.	Proses <i>Finishing</i>	52
E.	Seni Mozaik	53
1.	Pengertian Mozaik	53
2.	Perbedaan Antara Seni Mozaik dan Seni Kolase	55
a.	Ciri Seni Mozaik	55
b.	Ciri Seni Kolase	56
3.	Bahan Mozaik	57
4.	Peralatan dan Teknik Mozaik	58
F.	Ornamen	59
1.	Pengertian Ornamen	60
2.	Jenis Motif (Ornamen)	61
a.	Motif Hias Geometris	62
1.)	Mender	63
2.)	Pilin	64
3.)	Lereng	65
4.)	Banji	66
5.)	Kawung	67
6.)	Tumpal	68
b.	Motif Hias Tumbuhan	69
1.)	Motif Hias Bunga	70

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN.....	73
A.	Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian	73
1.	Lokasi Penelitian	73
2.	Subjek Penelitian	75
B.	Metode Penelitian	76
C.	Langkah-Langkah Penelitian	76
D.	Teknik Pengumpulan Data	77
E.	Teknik Pengolahan Data	80
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	81
A.	Hasil Penelitian	81
1.	Lokasi Penelitian	81
a.	Kecamatan Weru Kabupaten Cirebon	81
B.	Profil dan Sejarah Singkat Seniman Pengrajin Kriya Kulit Kerang di Desa Megu Gede Kecamatan Weru Kabupaten Cirebon	90
C.	Alat dan Bahan Seni Kriya Kulit Kerang	96
1.	Alat Produksi Seni Kriya Kulit Kerang	97
2.	Bahan Produksi Seni Kriya Kulit Kerang	104
D.	Proses Produksi Seni Kriya Kulit Kerang	109
1.	Tahap Kegiatan Proses Produksi	111
a.	Proses Pencucian dan Penjemuran Cangkang Kerang	111

	b. Proses Pembakaran Cangkang Kerang	113
	c. Proses Pemotongan Cangkang Kerang	113
	d. Proses Pembuatan Rangka Bentuk dari Bahan <i>Fiberglass</i>	117
E.	Jenis-Jenis Bentuk, Motif, Ukuran, Fungsi dan Seni Kriya Kulit Kerang di Desa Megu Gede Kecamatan Weru Kabupaten Cirebon.....	121
	1. Aneka Bentuk Pada Seni Kerajinan Kulit Kerang Dengan Berbagai Motif Yang Telah Dihasilkan	125
	B. Pembahasan Penelitian	162
BAB V	KESIMPULAN	196
	A. Kesimpulan	196
	B. Saran-Saran	199
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN-LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP		



Indah Syafriktani Rizqina, 2012

Seni Kriya Limbah Kulit Kerang Di Desa Megu Gede, Kecamatan Weru, Kabupaten Cirebon
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu