

ABSTRAK

Pramesti, Fitriani Dewi. 2012. WAYANG RUMPUT (WAYANG SUKET) (Studi Visual Wayang Rumpit).

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni.

Seni pertunjukan wayang merupakan salah satu kebudayaan bangsa Indonesia yang telah dikenal oleh masyarakat luas. Salah satu kesenian wayang yang ada di Indonesia yaitu kesenian Wayang Rumpit (Wayang Suket). Wayang Suket merupakan bentuk tiruan dari berbagai figur wayang kulit yang terbuat dari rumput (bahasa Jawa: suket). Wayang Suket ini biasanya dibuat sebagai alat permainan atau penyampaian cerita perwayangan pada anak-anak di desa-desa dataran Jawa. Salah seorang seniman asal Tegal yaitu Slamet Gundono, dikenal sebagai tokoh yang berusaha mengangkat kesenian Wayang Suket pada tingkat pertunjukan panggung. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu mengenai: 1) Bagaimana asal-usul dari adanya Wayang Rumpit (Wayang Suket), 2) Bagaimana teknik dalam pembuatan Wayang Rumpit (Wayang Suket), 3) Bagaimana visualisasi bentuk pada kesenian Wayang Rumpit (Wayang Suket). Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini yaitu untuk: 1) Untuk mengetahui asal usul dari adanya Wayang Rumpit (Wayang Suket), 2) Untuk mengetahui teknik dalam pembuatan Wayang Rumpit (Wayang Suket), 3) Untuk mengetahui visualisasi bentuk pada kesenian Wayang Rumpit (Wayang Suket). Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif analisis serta dengan pendekatan kualitatif, dimana peneliti melakukan pengamatan secara objektif yang mengungkapkan berbagai temuan dari berbagai data yang ada, serta menggambarkan secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti di lapangan secara tepat, yang kemudian dianalisis dan selanjutnya diuraikan menjadi sebuah bentuk deskripsi pada laporan tertulis. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara: 1) Observasi, 2) Wawancara, 3) Studi Dokumentasi, dan 4) Studi Pustaka. Terakhir adalah pengolahan dan analisis data yang menggunakan metode triangulasi, yaitu semua data atau informasi yang diperoleh dari hasil observasi dan wawancara kemudian dikaji oleh peneliti dengan mencari pustaka yang dapat mendukung terhadap teori-teori yang dibutuhkan selama proses penelitian dan penulisan, kemudian diolah dan dianalisis, lalu diuraikan. Setelah melakukan penelitian dilapangan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa: 1) kesenian Wayang Rumpit (Wayang Suket) dapat dikategorikan ke dalam seni pertunjukan kontemporer dan tidak sepenuhnya mengikuti pakem dalam dunia pewayangan, 2) Wayang Rumpit (Wayang Suket) merupakan bentuk tiruan dari berbagai figur wayang kulit, oleh karena itu bentuk-bentuk wayang suket pada umumnya tidak jauh berbeda dengan bentuk-bentuk umum pada wayang kulit, 3) persamaan umum visualisasi Wayang Suket dengan Wayang Kulit, diantaranya pada bagian kepalanya memiliki mahkota atau gelungan, memiliki hidung yang panjang, memiliki lengan yang kecil dan panjang, memiliki pinggul atau bokong yang cukup besar.

Fitriani Dewi Pramesti, 2012

Wayang Rumpit (Wayang Suket)

Universitas Pendidikan Indonesia | Repository.Upi.Edu

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena atas berkat bimbingan dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan salah satu tugas yang menjadi syarat dalam memenuhi dan menyelesaikan Studi Strata I (S1) pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) berupa pembuatan skripsi dengan judul **“WAYANG RUMPUT (WAYANG SUKET) (Studi Visual Wayang Rumpu)”**.

Dalam pembuatan skripsi ini, penulis banyak mengalami kesulitan dan hambatan akan tetapi berkat bimbingan, pengarahan serta bantuan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan sesuai dengan yang diharapkan.

Segala kemampuan dan upaya telah penulis usahakan seoptimal mungkin, namun penulis menyadari bahwa makalah ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Bandung, September 2012

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Adapun dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari pihak-pihak yang telah membantu dan mendorong semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih penulis sampaikan terutama kepada:

1. Allah SWT, berkat kasih dan sayang-Nya telah memberikan kekuatan dan kemudahan dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya yang telah sabar dalam mendidik dan memberikan kasih sayangnya yang sangat luar biasa secara tulus, yaitu ayah saya tercinta yang bernama Kapten Inf. Dodo dan ibu saya tercinta yang bernama Mimin Ratningsih, yang telah memberikan dukungan moral dan material yang tidak ternilai harganya, terima kasih banyak papah dan mamah.
3. Bapak Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd. Beliau adalah Dosen Pembimbing I yang telah membantu, membimbing, dan memberikan ilmu mulai dari nol, sehingga bisa terciptanya skripsi ini.
4. Bapak Suryadi, S.pd., M.Sn. Beliau adalah Dosen Pembimbing II yang memicu dan tidak pernah bosan untuk mengingatkan juga memberikan semangat dalam proses pengerjaan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Zakarias S. Soeteja. M.Sn. Beliau adalah Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu dan memberi masukan dalam penulisan skripsi dan mengarahkan penulis.
6. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. Beliau adalah Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu dan memberikan masukan-masukan yang cukup berarti dalam penulisan skripsi ini.

7. Bapak Drs. Untung Supriyanto, M.Pd. Beliau adalah dosen pembimbing akademik yang selalu setia membantu ketika penulis mengalami kesulitan selama menempuh pendidikan jenjang S1 di Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Dalang Slamet Gundono, yang merupakan salah satu dalang dari kesenian Wayang Suket, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancarai serta memberikan pengetahuan yang dibutuhkan oleh penulis guna membantu penulis dalam penelitian ini.
9. Bapak Budi Santosa, S.Sos., selaku Kasie. Pameran dan Edukasi di Museum Wayang, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancarai dan memberikan bahan-bahan materi yang dibutuhkan oleh penulis.
10. Suami saya tercinta yaitu Sertu Bagus Anto Kristiyono yang selalu senantiasa meluangkan tenaga, materil, dan waktunya untuk menemani penulis dalam menyusun dan mencari data dalam pembuatan skripsi ini.
11. Kedua adik saya yaitu Faradila Yuniar Pramesti dan Moch. Akbar Pratama, yang selalu memberikan semangat dan sepenuhnya peduli kepada penulis.
12. Lalitya Dwi Rachmani, dia adalah salah satu sahabat yang selalu membantu penulis disaat kesulitan dalam mengerjakan skripsi ini.
13. Ucapan terima kasih kepada seluruh staf dosen dan tata usaha jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah membimbing dari awal kuliah hingga sekarang ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
14. Teman-teman Mahasiswa Jurusan Seni Rupa UPI, para sahabat yang aktif di keluarga Himpunan Mahasiswa Seni Rupa (HIMASRA) UPI, khususnya seluruh angkatan 2008, yang bersama-sama menempuh pendidikan dari awal hingga menyelesaikan perkuliahan ini, yang banyak memberikan bantuan dan dukungannya.

Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih dan semoga segala amal baik semuanya dibalas oleh Allah SWT. Amin

Bandung, September 2012

Penulis

Fitriani Dewi Pramesti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Metode Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	10

BAB II LANDASAN TEORI

A. Seni.....	12
1. Pengertian Seni.....	12
2. Rumpun Seni.....	12
B. Wayang.....	15
1. Pengertian Wayang.....	15
2. Jenis-Jenis Wayang.....	16
3. Cerita Wayang.....	19
C. Sejarah Perkembangan Kesenian Wayang.....	21
D. Visualisasi Wayang.....	24
E. Pendukung dan Perlengkapan Pertunjukan Wayang.....	24
1. Dalang.....	25
2. Nayaga.....	27
3. Swarawati.....	28
4. Wayang.....	28
5. Gunungan Wayang (Kayon).....	29
6. Kelir (Layar).....	32
7. Blencong.....	33
8. Debog/Gedebog.....	33
9. Gamelan.....	34
F. Unsur-Unsur dan Prinsip Seni Rupa.....	35
1. Unsur-Unsur Seni Rupa.....	35
2. Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	37

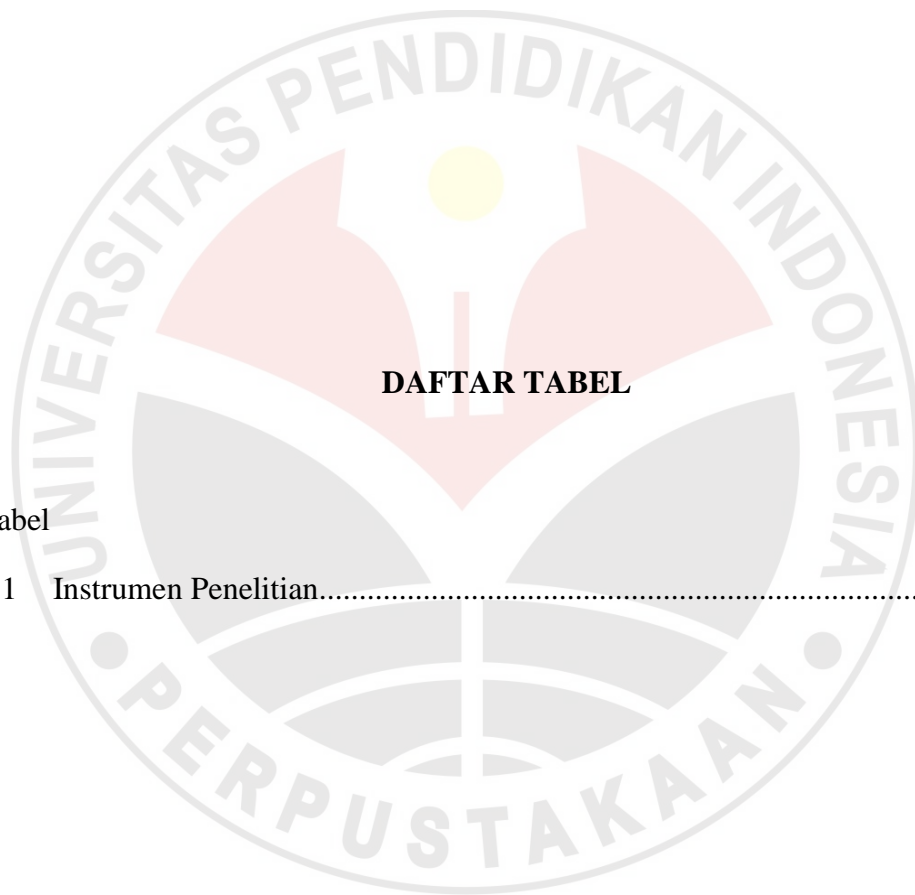
BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	40
B. Sampel Penelitian.....	40
C. Instrumen Penelitian.....	41
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
1. Observasi.....	43
2. Wawancara.....	45
3. Studi Dokumentasi.....	46
4. Studi Pustaka.....	46
E. Pengolahan Data.....	47
F. Langkah-Langkah Penelitian.....	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

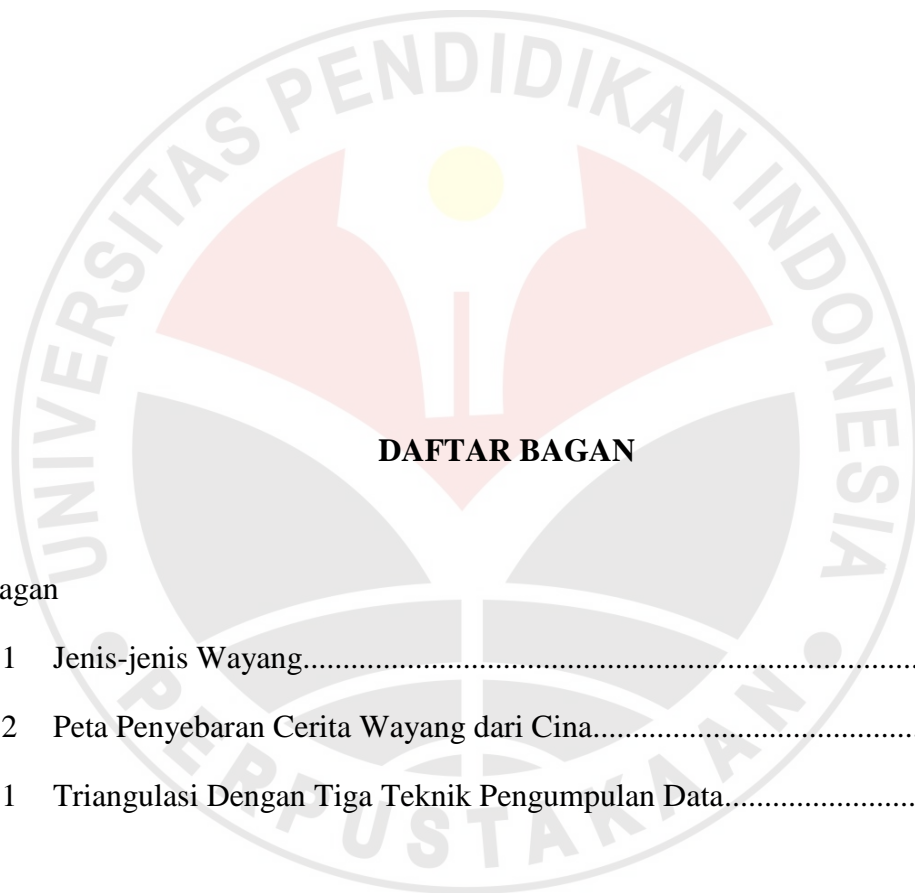
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	52
1. Sejarah Singkat dan Perkembangan Wayang Rumpit (Wayang Suket).....	52
2. Teknik Pembuatan Wayang Rumpit (Wayang Suket).....	57
a. Contoh Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	61
b. Contoh Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	73
c. Contoh Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	82
d. Contoh Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	92
e. Contoh Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	104
3. Visualisasi Bentuk Wayang Rumpit (Wayang Suket).....	114
a. Bentuk Mahkota atau Gelungan pada Wayang Kulit.....	114

b. Bentuk Mahkota atau Gelungan pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	115
c. Bentuk Hidung pada Wayang Kulit.....	116
d. Bentuk Hidung pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	117
e. Bentuk Tangan pada Wayang Kulit.....	118
f. Bentuk Tangan pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	119
g. Bentuk Kaki pada Wayang Kulit.....	120
h. Bentuk Kaki pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	121
i. Bentuk Pinggul atau Bokong pada Wayang Kulit.....	122
j. Bentuk Pinggul atau Bokong pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	123
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	125
1. Sejarah Singkat dan Perkembangan Wayang Rumput (Wayang Suket).....	126
2. Teknik Pembuatan Wayang Rumput (Wayang Suket).....	127
3. Visualisasi Bentuk Wayang Rumput (Wayang Suket).....	129
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	133
B. Saran.....	136
 DAFTAR PUSTAKA.....	138
DAFTAR ISTILAH.....	141
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	143
 RIWAYAT HIDUP	



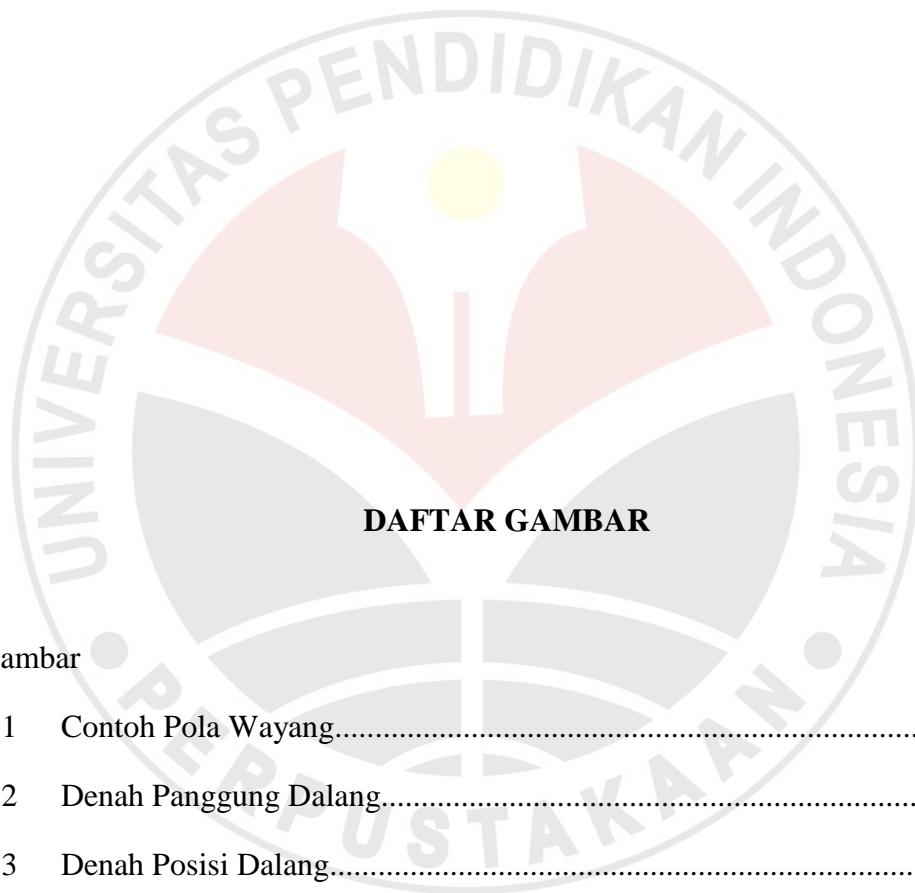
DAFTAR TABEL

Tabel		Hal.
3.1	Instrumen Penelitian.....	41



DAFTAR BAGAN

Bagan	Hal.
2.1 Jenis-jenis Wayang.....	16
2.2 Peta Penyebaran Cerita Wayang dari Cina.....	23
3.1 Triangulasi Dengan Tiga Teknik Pengumpulan Data.....	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal.
2.1 Contoh Pola Wayang.....	24
2.2 Denah Panggung Dalang.....	25
2.3 Denah Posisi Dalang.....	26
2.4 Dalang.....	26
2.5 Nayaga.....	27
2.6 Swarawati.....	28
2.7 Wayang.....	29
2.8 Gunungan Blumbangan dan Gunungan Gapuran.....	30
2.9 Kelir.....	32

2.10	Blencong.....	33
2.11	Debog/Gedebog.....	34
2.12	Gamelan.....	35
4.1	Dalang Slamet Gundono.....	53
4.2	Wayang Suket Koleksi Slamet Gundono.....	55
4.3	Wayang Suket Koleksi Slamet Gundono.....	55
4.4	Wayang Suket Koleksi Slamet Gundono.....	56
4.5	Wayang Suket Koleksi Slamet Gundono.....	56
4.6	Wayang Suket Koleksi Slamet Gundono.....	57
4.7	Rumput Gajah.....	58
4.8	Jerami.....	58
4.9	Rumput Mendong.....	58
4.10	Gunting.....	59
4.11	Cutter.....	59
4.12	Pisau.....	59
4.13	Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	61
4.14	Langkah 1 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	62
4.15	Langkah 2 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	62
4.16	Langkah 3 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	63
4.17	Langkah 4 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	63
4.18	Langkah 5 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	64
4.19	Langkah 6 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	64
4.20	Langkah 7 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	65
4.21	Langkah 8 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	65

4.22	Cara Membuat Simpul Kepang.....	66
4.23	Langkah 9 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Pertama....	67
4.24	Langkah 1 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	67
4.25	Langkah 2 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	68
4.26	Langkah 3 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	68
4.27	Langkah 4 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	69
4.28	Langkah 1 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	69
4.29	Langkah 2 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	70
4.30	Langkah 3 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	70
4.31	Langkah 4 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	71
4.32	Langkah 5 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	71
4.33	Langkah 6 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Pertama.....	72
4.34	Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	73
4.35	Langkah 1 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	74
4.36	Langkah 2 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	74
4.37	Langkah 3 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	75
4.38	Langkah 4 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	75
4.39	Langkah 5 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	76

4.40	Langkah 6 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	76
4.41	Langkah 7 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	77
4.42	Langkah 1 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	77
4.43	Langkah 2 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	78
4.44	Langkah 3 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	78
4.45	Langkah 1 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	79
4.46	Langkah 2 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	79
4.47	Langkah 3 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	80
4.48	Langkah 4 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	80
4.49	Langkah 5 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	81
4.50	Langkah 6 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kedua.....	81
4.51	Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	82
4.52	Langkah 1 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	83
4.53	Langkah 2 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	83
4.54	Langkah 3 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	84
4.55	Langkah 4 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	84
4.56	Langkah 5 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	85
4.57	Langkah 6 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	85

4.58	Langkah 7 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	86
4.59	Langkah 1 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	86
4.60	Cara Membuat Lilitan.....	87
4.61	Langkah 2 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	87
4.62	Langkah 3 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	88
4.63	Langkah 4 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	88
4.64	Langkah 1 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	89
4.65	Langkah 2 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	89
4.66	Langkah 3 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	90
4.67	Langkah 4 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	90
4.68	Langkah 5 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	91
4.69	Langkah 6 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Ketiga.....	91
4.70	Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	92
4.71	Langkah 1 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	93
4.72	Langkah 2 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	93
4.73	Langkah 3 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	94
4.74	Langkah 4 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	94
4.75	Langkah 5 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	95

4.76	Langkah 6 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	95
4.77	Langkah 7 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	96
4.78	Langkah 8 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	96
4.79	Cara Membuat Simpul Kepang dengan 4 Tali.....	97
4.80	Langkah 9 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Keempat..	98
4.81	Langkah 1 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	98
4.82	Langkah 2 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	99
4.83	Langkah 3 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	99
4.84	Langkah 4 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	100
4.85	Langkah 1 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	100
4.86	Langkah 2 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	101
4.87	Langkah 3 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	101
4.88	Langkah 4 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	102
4.89	Langkah 5 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	102
4.90	Langkah 6 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Keempat.....	103
4.91	Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	104
4.92	Langkah 1 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	105
4.93	Langkah 2 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	105

4.94	Langkah 3 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	106
4.95	Langkah 4 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	106
4.96	Langkah 5 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	107
4.97	Langkah 6 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	107
4.98	Langkah 7 Membuat Kepala Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	107
4.99	Langkah 1 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	108
4.100	Langkah 2 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	108
4.101	Langkah 3 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	109
4.102	Langkah 4 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	109
4.103	Langkah 5 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	110
4.104	Langkah 6 Membuat Badan dan Lengan Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	110
4.105	Langkah 1 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	111
4.106	Langkah 2 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	111
4.107	Langkah 3 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	112
4.108	Langkah 4 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	112
4.109	Langkah 5 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	113

4.110 Langkah 6 Membuat Bagian Bawah Bentuk Wayang Suket yang Kelima.....	113
4.111 Contoh Bentuk Mahkota atau Gelungan pada Wayang Kulit.....	114
4.112 Contoh Bentuk Mahkota atau Gelungan pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	115
4.113 Contoh Bentuk Hidung pada Wayang Kulit.....	116
4.114 Contoh Bentuk Hidung pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	117
4.115 Contoh Bentuk Tangan pada Wayang Kulit.....	118
4.116 Contoh Bentuk Tangan pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	119
4.117 Contoh Bentuk Kaki pada Wayang Kulit.....	120
4.118 Contoh Bentuk Kaki pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	121
4.119 Contoh Bentuk Pinggul atau Bokong pada Wayang Kulit.....	122
4.120 Contoh Bentuk Pinggul atau Bokong pada Wayang Rumput (Wayang Suket).....	123
4.121 Visualisasi Wayang Kulit.....	124
4.122 Visualisasi Wayang Suket.....	125

DAFTAR LAMPIRAN

1. Data Narasumber.....	143
2. Instrumen Penelitian.....	144
3. Foto Kegiatan di Lokasi I (Museum Wayang).....	146
4. Foto Kegiatan di Lokasi II (Sanggar Wayang Suket).....	147

5. Foto Beberapa Bentuk Wayang Rumpit (Wayang Suket) Koleksi Slamet Gundono..... 149
6. Surat Keterangan Pengesahan Judul
7. Surat Izin Penelitian

