

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

Bagian ini menjelaskan mengenai simpulan, implikasi, dan rekomendasi dari penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti.

A. Simpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa pertanyaan-pertanyaan yang terdapat dalam rumusan masalah telah terjawab semua. Rumusan masalah penelitian pertama adalah mengenai struktur fisik yang terdapat dalam lirik lagu dangdut. Struktur fisik yang terdapat dalam lirik lagu dangdut *Haruskah* - Jihan Audy (2019), lirik lagu dangdut ini memiliki unsur diksi, majas, tipografi, imaji, dan rima, dan tidak memiliki unsur kata konkret dalam lirik lagu. Dalam lirik lagu dangdut *Aku Pergi* - Cita Citata (2019), lirik lagu dangdut ini memiliki unsur diksi, tipografi, dan rima, dan tidak memiliki unsur majas, imaji, dan kata konkret dalam lirik lagu. Terakhir, dalam lirik lagu dangdut *Penjahat Wanita* - Nisa Fauzia (2019), lirik lagu dangdut ini memiliki unsur diksi, tipografi, dan rima, dan tidak memiliki unsur majas, imaji, dan kata konkret dalam lirik lagu.

Rumusan masalah penelitian kedua adalah mengenai struktur batin yang terdapat dalam lirik lagu dangdut. Struktur batin yang terdapat dalam lirik lagu dangdut *Haruskah* - Jihan Audy (2019), lirik lagu ini memiliki unsur tema, nada, rasa atau perasaan, dan amanat. Dalam lirik lagu dangdut *Aku Pergi* - Cita Citata (2019), lirik lagu ini memiliki unsur tema, nada, rasa atau perasaan, dan amanat. Terakhir, dalam lirik lagu dangdut *Penjahat Wanita* - Nisa Fauzia (2019), lirik lagu ini memiliki unsur tema, nada, rasa atau perasaan, dan amanat.

Berdasarkan hasil analisis struktural lirik lagu dangdut *Haruskah* - Jihan Audy (2019) membicarakan mengenai hubungan asmara di mana tokoh aku tidak pernah diperhatikan oleh kekasihnya. Tokoh aku selalu merasa kekasihnya tidak memberikan kasih sayang yang sama seperti yang tokoh aku

beri dan hal tersebut menyakiti perasaan tokoh aku. Tokoh aku pun merasa ragu untuk melanjutkan hubungannya. Ia merasa sudah tidak tahan berada dalam hubungan yang menyakitkan, namun ia tidak yakin bisa melanjutkan hidupnya jika hubungannya berakhir. Pada lirik lagu dangdut *Aku Pergi - Cita Citata* (2019) membicarakan mengenai sebuah hubungan asmara di mana tokoh aku berkali-kali dikhianati. Kekasih tokoh aku berselingkuh dan dilakukan berulang kali. Kekasih tokoh aku berkali-kali membohongi tokoh aku dengan mengatakan tidak akan berselingkuh kembali, namun ia kembali berselingkuh. Hal ini pun membuat tokoh aku ingin meninggalkan hubungannya. Terakhir, pada lirik lagu dangdut *Penjahat Wanita - Cita Citata* (2019) membicarakan mengenai sebuah hubungan asmara di mana tokoh aku hanya dimanfaatkan sebagai pemuas nafsu kekasihnya saja. Kekasih tokoh aku tidak mencintai tokoh aku dengan tulus, melainkan ia hanya menginginkan tokoh aku hanya sebatas pemuas nafsunya saja. Hal tersebut membuat tokoh aku merasa dirugikan, ia pun merasakan penyesalan dari hubungannya dan memilih untuk meninggalkan hubungannya.

Rumusan masalah penelitian terakhir adalah mengenai potret *toxic relationship* yang terdapat pada lirik lagu dangdut. Pada lirik lagu dangdut *Haruskah - Jihan Audy* (2019) terdapat ciri-ciri *toxic relationship* merasa lelah, tidak merasa bahagia, dan kekerasan emosional. Pada lirik lagu dangdut *Aku Pergi - Cita Citata* (2019) terdapat ciri-ciri *toxic relationship* merasa lelah, tidak merasa bahagia, dan kekerasan emosional. Terakhir, pada lirik lagu dangdut *Penjahat Wanita - Nisa Fauzia* (2019) terdapat ciri-ciri *toxic relationship* merasa lelah, tidak merasa bahagia, kekerasan emosional, dan kekerasan fisik.

B. Implikasi

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, peneliti memiliki dua implikasi yang dapat diperhatikan lebih lanjut. Pertama, data penelitian ini adalah lirik lagu dangdut yang membahas mengenai *toxic*

relationship. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan atau rujukan untuk meneliti *toxic relationship* yang terdapat pada lirik lagu dangdut. Kedua, *toxic relationship* yang digambarkan dalam lirik lagu dangdut sangat beragam bentuknya dan seringkali tidak diketahui.

C. Rekomendasi

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, peneliti memiliki empat rekomendasi yang dapat diperhatikan lebih lanjut. Pertama, bagi peneliti lain yang akan menganalisis potret *toxic relationship* dalam lirik lagu dangdut dapat memilih lirik lagu dari rentan tahun yang beragam untuk melihat bagaimana *toxic relationship* menjadi permasalahan yang sering terjadi dan diangkat dalam lirik lagu dangdut dalam tahun yang berbeda. Kedua, bagi peneliti lain yang akan menganalisis potret *toxic relationship* dalam lirik lagu dangdut dapat menggunakan pisau analisis yang berbeda seperti yang digunakan oleh penulis. Hal ini dikarenakan untuk menggali *toxic relationship* dalam lirik lagu dangdut dapat menggunakan pisau analisis lainnya. Ketiga, rekomendasi bagi konten kreator, penelitian ini dapat dijadikan sebagai konten untuk meningkatkan kewaspadaan mengenai dampak *toxic relationship* bagi korban.