

**POTRET *TOXIC RELATIONSHIP* PADA LIRIK LAGU DANGDUT:
KAJIAN STRUKTURAL**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra



oleh

DINI FAUZIYAH ZAHRO

NIM 1900815

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

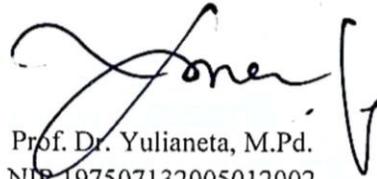
LEMBAR PENGESAHAN

DINI FAUZIYAH ZAHRO
NIM 1900815

POTRET *TOXIC RELATIONSHIP* PADA LIRIK LAGU DANGDUT:
KAJIAN STRUKTURAL

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Pembimbing II



Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd.
NIP 198104252005012003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul *Potret Toxic Relationship pada Lirik Lagu Dangdut: Kajian Struktural* ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023



Dini Fauziah Zahro

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim

Allahuma Shalli 'Ala Sayyidina Muhammad wa 'Ala Ali Sayyidina Muhammad

Wa 'ajjil farajahum war zuqna fii dunya ziyarat hum wa fiil akhirati syafaatuhum

Berkat rahmat Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul **Potret Toxic Relationship pada Lirik Lagu Dangdut: Kajian Struktural** sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra peneliti. Peneliti memiliki harapan agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak. Peneliti juga berharap bagi siapapun yang terjebak dalam *toxic relationship* dapat meninggalkan hubungan tersebut dan berbahagia. Sejatinya, tiap manusia berhak bahagia dengan pilihannya masing-masing. Skripsi ini pun masih memiliki kekurangan dalam proses penulisannya, peneliti berharap akan ada penelitian lanjutan yang akan menyempurnakan penelitian ini.

Terlepas dari segala kekurangannya, skripsi ini berhasil peneliti rampungkan atas bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Pertama, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga peneliti, Mama, Papa, Mas, dan Tete, terima kasih selalu memberikan dukungan kepada peneliti. Kedua, kepada kedua ibu dosen pembimbing peneliti, Ibu Yulianeta dan Ibu Halimah, terima kasih selalu membimbing, mengarahkan, dan menyemangati peneliti hingga skripsi ini berhasil dirampungkan. Ketiga, kepada bapak dosen wali peneliti, Bapak Tedi, terima kasih telah senantiasa direpotkan oleh peneliti selama masa perkuliahan. Keempat, kepada ibu dan bapak dosen, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan masa perkuliahan dengan baik. Kelima, kepada psikolog yang menemani peneliti selama masa penulisan skripsi, Mas Jelang, terima kasih sudah percaya kepada peneliti dan meyakinkan peneliti bahwa hidup akan selalu lebih baik.

Keenam, kepada pemilik NIM 5111201081, 214000799, 10050019236, 1906395394, dan 1909734 terima kasih selalu membersamai proses peneliti pada sebelum, saat, dan sesudah penulisan skripsi. Ketujuh, kepada kedua kakak peneliti,

Kak Ica dan Kak Arfi, terima kasih atas diskusi panjang sehingga peneliti berhasil meneliti *toxic relationship* pada lirik lagu dangdut. Kedelapan, kepada teman-teman NONDIK A 2019, terima kasih atas banyak kenangan selama masa perkuliahan. Kesembilan, kepada idola peneliti, Super Junior, terima kasih atas lagu-lagunya yang senantiasa menemani peneliti dalam kondisi apapun. Terakhir, kepada diri peneliti sendiri, terima kasih selalu berjuang dan tidak memilih untuk menyerah.

Terima kasih atas semua doa, bantuan, dukungan, dan kepercayaan yang diberikan kepada peneliti. Peneliti berharap segala kebaikan akan selalu datang dalam kehidupan kita semua. Doa terbaik dari peneliti, agar kita senantiasa berbahagia.

Wa mā tawfīqī illā billāh, 'alaihi tawakkaltu wa ilaihi unīb

Dan tidak ada tawfik bagiku melainkan dengan (pertolongan) Allah. Hanya kepada Allah aku bertawakkal dan hanya kepada-Nya-lah aku kembali (Q.S Hud: 88).

ABSTRAK

Zahro, Dini Fauziyah, 2023. Potret *Toxic Relationship* pada Lirik Lagu Dangdut: Kajian Struktural. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Lagu dangdut merupakan salah satu jenis musik yang digemari masyarakat Indonesia. Lagu dangdut digemari karena lirik-lirikanya sering mengangkat permasalahan kehidupan sosial yang akrab dengan masyarakat. Salah satu permasalahan yang sering diangkat dalam lagu dangdut adalah mengenai hubungan relasi antara perempuan dan laki-laki. Salah satu permasalahan relasi yang digambarkan dalam lirik lagu dangdut adalah *toxic relationship*. Penelitian ini memilih tiga lagu dangdut di tahun 2019 untuk dijadikan objek penelitian, yaitu lagu *Haruskah* - Jihan Audy (2019), *Aku Pergi* - Cita Citata (2019) dan *Penjahat Wanita* - Nisa Fauzia (2019). Tahun 2019 dipilih karena berdasarkan CATAHU Komnas Perempuan, kekerasan terhadap perempuan dalam ranah personal terjadi paling banyak di tahun 2019. Penelitian ini menggunakan kajian struktural untuk menemukan makna yang terdapat dalam lirik lagu dangdut dan menggunakan tujuh ciri-ciri *toxic relationship* menurut Morgan Lee. Berdasarkan hasil penelitian kajian struktural, lirik lagu dangdut *Haruskah* – Jihan Audy (2019) menceritakan tentang sebuah relasi yang hanya berjalan satu arah saja. Ciri-ciri *toxic relationship* yang ditemukan dalam lirik lagu dangdut ini adalah merasa lelah dan tidak merasa bahagia. Dalam lirik lagu dangdut *Aku Pergi* – Cita Citata (2019) menceritakan mengenai pengkhianatan yang dilakukan secara berulang, ciri-ciri *toxic relationship* yang terdapat dalam lirik lagu dangdut ini adalah merasa lelah, tidak merasa bahagia, dan kekerasan emosional. Terakhir, dalam lirik lagu dangdut *Penjahat Wanita* – Nisa Fauzia (2019) menceritakan tentang tokoh aku yang dimanfaatkan sebagai pemuas nafsu kekasihnya saja. *Toxic relationship* yang ditemukan dalam lirik lagu *Penjahat Wanita* – Nisa Fauzia (2019) adalah merasa lelah, tidak merasa bahagia, kekerasan emosional dan kekerasan fisik. Temuan lainnya dalam penelitian ini adalah terdapatnya pesan yang disisipkan oleh tiap pengarang adalah memiliki keberanian untuk meninggalkan sebuah hubungan jika hubungan tersebut adalah hubungan yang *toxic*.

Kata kunci: kajian struktural, lirik lagu dangdut, puisi lirik, *toxic relationship*

ABSTRACT

Zahro, Dini Fauziyah, 2023. *Portrait of Toxic Relationship in Dangdut Song Lyrics: A Structural Study. Thesis of Indonesian Language and Literature Study Program, Faculty of Language and Literature Education. Indonesian University of Education. Bandung.*

*Dangdut songs are one of the most popular types of music in Indonesia. Dangdut` songs are popular because their lyrics often address social life issues that are familiar to the community. One of the issues often raised in dangdut songs is the relationship between women and men. One of the relationship issues portrayed in the lyrics of dangdut songs is toxic relationships. This study chose three dangdut songs from 2019 to be the object of research, namely the songs *Haruskah - Jihan Audy (2019)*, *Aku Pergi - Cita Citata (2019)* and *Penjahat Wanita - Nisa Fauzia (2019)*. The year 2019 was chosen because based on CATAHU Komnas Perempuan, violence against women in the personal sphere occurred the most in 2019. This research used structural studies to find the meaning contained in the lyrics of dangdut songs and used Morgan Lee's seven characteristics of toxic relationships. Based on the results of structural study research, the lyrics of the dangdut song *Haruskah - Jihan Audy (2019)* tells about a relationship that only goes one way. The characteristics of a toxic relationship found in the lyrics of this dangdut song are feeling tired and unhappy. In the lyrics of *Aku Pergi - Cita Citata (2019)*, which tells the story of a repeated betrayal, the characteristics of a toxic relationship found in the lyrics of this dangdut song are feeling tired, not feeling happy, and emotional abuse. Lastly, the lyrics of the dangdut song *Penjahat Wanita - Nisa Fauzia (2019)* tells the story of my character who was used to satisfy her lover's lust. Toxic relationships found in the lyrics of *Penjahat Wanita - Nisa Fauzia (2019)* are feeling tired, not feeling happy, emotional abuse and physical abuse. Another finding in this study is that the message inserted by each author is to have the courage to leave a relationship if the relationship is a toxic relationship.*

Keywords: *dangdut song lyrics, lyric poetry, structural study, toxic relationship*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN SKRIPSI.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
A. Lagu Dangdut.....	11
B. Lirik Lagu sebagai Puisi.....	13
C. <i>Toxic Relationship</i>	14
D. Kajian Struktural.....	16
E. Penelitian Terkait.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Desain Penelitian.....	31
B. Objek Penelitian.....	34
C. Teknik Pengumpulan Data.....	36
D. Teknik Analisis Data.....	37
E. Instrumen Penelitian.....	39
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Temuan.....	46

B. Pembahasan.....	47
1. Struktur Fisik Lirik Lagu Dangdut.....	47
2. Struktur Batin Lirik Lagu Dangdut.....	60
3. Potret <i>Toxic Relationship</i> pada Lirik Lagu Dangdut..	71
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	84
A. Simpulan.....	84
B. Implikasi.....	85
C. Rekomendasi.....	86
DAFTAR RUJUKAN.....	87
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian.....	39
-------------------------------------	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kekerasan terhadap Perempuan dalam Ranah Privat.....	4
Bagan 3.1 Tahapan Penelitian.....	32
Bagan 3.2 Teknik Analisis Data.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Dosen Pembimbing.....	94
Lampiran 2 Riwayat Hidup Peneliti.....	96
Lampiran 3 Lirik Lagu Dangdut <i>Haruskah</i> - Jihan Audy (2019).....	97
Lampiran 4 Lirik Lagu Dangdut <i>Aku Pergi</i> - Cita Citata (2019).....	98
Lampiran 5 Lirik Lagu Dangdut <i>Penjahat Wanita</i> - Nisa Fauzia (2019).....	100

DAFTAR RUJUKAN

1. Buku dan Artikel Jurnal:

- Ahyar, Juni. 2019. *Apa itu Sastra? Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra?*. Yogyakarta: Deepublish.
- Burton, N., & Fishman, J. (2011). *The Little Black Book of Big Red Flags: Relationship Warning Signs You Totally Spotted . . . But Chose to Ignore*. Massachusetts: Adams Media.
- Creswell, J. W. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Boston: Pearson.
- Dewi, R. P., & Setyaningrum, R. A. (2022). *Menulis Kreatif Konteks Bahasa Indonesia*. Depok: Sanata Dharma University Press.
- Dewoyati, Cahyaningrum. 2021. *Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: UGM Press.
- Fauji, D. A. (2019). *Menghidupkan 'ruh' Puisi*. Bandung: SituSeni.
- Fuadi, M. A. (2011). Dinamika Psikologis Kekerasan Seksual: Sebuah Studi Fenomenologi. *PSIKOISLAMIKA Jurnal Psikologi Islam*, 8(2), 191-208. doi: <https://doi.org/10.18860/psi.v0i0.1553>.
- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Perpustakaan Nasional: Katalog dalam Terbitan.
- Johnson, L., & Barry, C. (2023). *Been There Got Out: Toxic Relationships, High Conflict Divorce, And How To Stay Sane Under Insane Circumstances*. Newyork: Bookclick 360 Wordeee.

- Julianto, V., Cahyani, R. A., Sukmawati, S., & Aji, E. S. R. (2020). Hubungan antara Harapan dan Harga Diri Terhadap Kebahagiaan pada Orang yang Mengalami Toxic Relationship dengan Kesehatan Psikologis. *Jurnal Psikologi Integratif*, 8(1), 103-115.
- Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. (2019). *Korban Bersuara, Data Bicara, Sahkan RUU Penghapusan Kekerasan Seksual sebagai Wujud Komitmen Negara*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan.
- Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan. (2020). *Kekerasan Meningkat: Kebijakan Penghapusan Kekerasan Seksual untuk Membangun Ruang Aman Bagi Perempuan dan Anak Perempuan*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan.
- Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. (2021). *Perempuan Dalam Himpitan Pandemi: Lonjakan Kekerasan Seksual, Kekerasan Siber, Perkawinan Anak, dan Keterbatasan Penanganan di Tengah COVID-19*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan
- Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan. (2022). *Bayang-Bayang Stagnansi: Daya Pencegahan dan Penanganan Berbanding Peningkatan Jumlah, Ragam dan Kompleksitas Kekerasan Berbasis Gender terhadap Perempuan*. Jakarta: Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan.
- Lapiana, U. N. B., & Kasih, A. R. S. (2022). Objektivikasi Perempuan pada Lirik Lagu Dangdut: Perspektif Sara Mills. *Jurnal Sasindo Unpam*, 10(2), 93-105.

- Lestari, S. P., Amalia, S. N., & Sukawati, S. (2019). Analisis Majas dalam Lirik Lagu "Hingga Ujung Waktu" Karya Eross Candra. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 15-20. doi: <https://doi.org/10.22460/p.v2i1p%25p.1883>.
- Lockard, C. A. (1998). *Dance of Life: Popular Music and Politics in Southeast Asia*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Moeliono, A. M. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Muttaqin, M. (2006). Musik Dangdut dan Keberadaannya di Masyarakat: Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembangannya. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 7(2).
- Muzakka, M. (2019). Keresahan Rhoma Irama terhadap Peran Perempuan di Sektor Publik Kajian terhadap Lirik Lagu "Emansipasi Wanita". *Nusa*, 12(3), 353-363.
- NB Putri, K. P. (2020). Representasi Toxic Relationship dalam Video Klip KARD-You In Me. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 4(1), 48-54. doi: <http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v14i1.2197>.
- Nelson, N. C. (1997). *Dangerous Relationships How to Identify and Respond to the Seven Warning Signs of a Troubled Relationship*. New York: Hachette Books.
- Ningrum, E. Y. P. (2020). Diksi dan Citraan dalam Lirik Lagu Album "Monokrom" Karya Tulus Sebagai Alternatif Pembelajaran Apresiasi Puisi di SMA. *Sasindo*, 8(2), 1-22. doi: <https://doi.org/10.26877/sasindo.v8i2.6814>.
- Raditya, Michael H. B. (2013). Hibriditas Musik Dangdut dalam Masyarakat Urban. *Journal of Urban Society's Art* 13(1), 1-14.

- Raharjo, H. P. (2019). *Analisis Karya Sastra*. Sukoharjo: CV Sindunata.
- Rahmat. (2014). *Analisis struktur puisi A. Hasjmy*. Aceh: Yayasan PenA.
- Sastra Jendra Media. (2021). *Sembuh dari Depresi*. Surabaya: CV. Brilian Angkasa Jaya.
- Satrio. (2021). *Memahami Unsur Fisik dan Batin Puisi*. Bogor: Guepedia.
- Setiawan, D. (2021). *Pengantar Penelitian Bahasa untuk Mahasiswa*. Tasikmalaya: Edu Publisher.
- Shamberger, K. D. T. (2017). *When Loving You Is Hurting Me*. Blomington: Xlibris US.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Stommel, M., & Wills, C. (2004). *Clinical Research: Concepts and Principles for Advanced Practice Nurses*. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Ulya, C., Setyawan, B. W., Liliani, E., & Inderasari, E. (2021). Relasi Laki-Laki dan Perempuan dalam Konstruksi Maskulinitas Jawa pada Lagu Dangdut Koplo. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 36(3), 271-279. doi: <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i3.1342>.
- Wahdiyati, D., & Dhaifina, G. (2010). Muatan Pornografi, Pornoaksi, dan Eksploitasi Perempuan dalam Lagu Dangdut. *CALATHU: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(1), 9-30.
- Walby, Sylvia. (2014). *Teorisasi Patriarki*. Yogyakarta: JALASUTRA.

- Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Weintraub, A. N. (2010). *Dangdut Stories: A Social and Musical History of Indonesia's Most Popular Music*. New York: Oxford University Press.
- Yulianeta, dan Nor Hasimah Ismail. (2022). Representasi Perempuan dalam Novel-Novel Pramoedya Ananta Toer. *Semiotika* 23(2), 107-122. doi: <https://doi.org/10.19184/semiotika.v23i2.31472>.
- Yulita, O., Marlina, dan Yuniawati Kencanasari. (2021). A Semiotic Analysis of Toxic Relationship as Portrayed in *Story of Kale: When Someone's in Love*. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 4(4), 8737-8747. doi: <https://doi.org/10.33258/birci.v4i4.2836>.
- Zahiduzzaman, A. S. (2015). *Toxic Relationship*. Bloomington: AuthorHouse.

2. Sumber Online dan Bentuk Lain:

- KMD Law. (2021, Juni 23). *The Emotional Effects of Sexual Assault and Abuse*.
KMD Law. Diakses Agustus 10, 2023, dari <https://www.kmdlaw.com/blog/2021/june/the-emotional-effects-of-sexual-assault-and-abus/>
- Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan. (2023, Maret 7). *[LAUNCHING] Catatan Tahunan Komnas Perempuan 2023*. YouTube. Diakses Juni 6, 2023, dari https://www.youtube.com/watch?v=xtfgQzu_cng
- Lirik Lagu Cita Citata – Aku Pergi*. (n.d.). Lirik Lagu Indonesia. Diakses Juni 6, 2023, dari <https://liriklaguindonesia.net/cita-citata-aku-pergi.htm>

- Lirik Lagu Jihan Audy – Haruskah.* (n.d.). Lirik Lagu Indonesia. Diakses Juni 6, 2023, dari <https://liriklaguindonesia.net/jihan-audy-haruskah.htm>
- 'Penjahat Wanita' - bahasa indonesia Lagu.* (n.d.). Popnable. Diakses Juni 6, 2023, dari <https://id.popnable.com/indonesia/lagu/152942-nisa-fauzia-penjajahat-wanita>
- Putri, V. K. M. (2022, May 11). Struktur Batin Puisi beserta Penjelasannya. *Kompas.com*. Diakses Juni 10, 2023, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2022/05/11/070000169/struktur-batin-puisi-beserta-penjelasannya?page=all>
- Raypole, C. (2019, Desember 13). *Toxic Relationships: What It Is, Signs, How to Cope, and More*. Healthline. Diakses Juli 27, 2023, dari <https://www.healthline.com/health/toxic-relationship#signs-of-change>
- Sachdev, P. (2022, Desember 13). *Signs of Cheating: 10 Signs to Look For*. WebMD. Diakses Juli 30, 2023, dari <https://www.webmd.com/sex-relationships/signs-cheating>
- Stokes, R. J. (2023, Juli 12). *When Cheating Is A Form Of Emotional Abuse*. YourTango. Diakses Juli 30, 2023, dari <https://www.yourtango.com/heartbreak/when-cheating-becomes-emotional-abuse>
- Widiarko, I. (2022, April 27). *Toxic Relationship Menurut Psikologi, Waspada saat Pacaran dan Suami Istri*. Celebrities.id. Retrieved Desember 10, 2022, dari <https://www.celebrities.id/amp/toxic-relationship-menurut-psikologi-waspada-saat-pacaran-dan-suami-istri-1T7W3q>

