

Nomor Daftar FPIPS : 4090/UN40.F2.13/PT/2023

**Representasi Kemandirian Penyandang Disabilitas dalam Film  
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Coda “*Child of Deaf Adults*”)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



oleh

Puja Ramita

1805222

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Puja Ramita**

**REPRESENTASI KEMANDIRIAN PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Coda “*Child of Deaf Adults*”)**

Skripsi ini disetujui dan disahkan oleh:

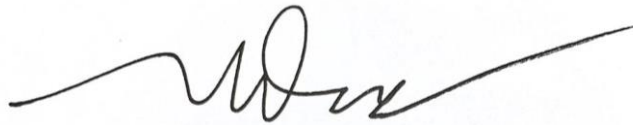
**Pembimbing I,**



**Prof. Dr. Achmad Hufad, M.Ed.**

**NIP 195501011981011001**

**Pembimbing II,**

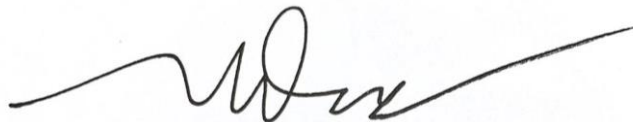


**Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi, M.Si.**

**NIP 198507172014041001**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi, M.Si.**

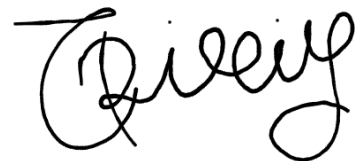
**NIP 198507172014041001**

**LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Melalui lembar pernyataan ini, dengan segala kerendahan hati, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Representasi Kemandirian Penyandang Disabilitas dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Coda "Child of Deaf Adults")**" serta seluruh isi dan substansi yang di dalamnya merupakan hasil karya eksklusif saya yang sepenuhnya orisinal. Saya dengan sungguh-sungguh menegaskan bahwa selama proses penelitian, saya tidak terlibat dalam praktek yang melanggar kode etik akademik, seperti plagiasi. Penulisan dan pengutipan yang saya lakukan tunduk pada norma-norma dan prinsip dan etika keilmuan yang berlaku. Dengan tekad yang kuat, saya berkomitmen untuk menjaga integritas karya ini serta bersedia menerima segala resiko dan sanksi yang mungkin timbul jika di kemudian hari terbukti adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau jika ada pernyataan negatif yang diajukan oleh pihak lain terkait karya ini.

Bandung, 20 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan,



**Puja Ramita**

**NIM 1805222**

**REPRESENTASI KEMANDIRIAN PENYANDANG DISABILITAS DALAM FILM**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Coda “*Child of Deaf Adults*”)**

oleh  
Puja Ramita

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© Puja Ramita 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian atau seluruhnya,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

## KATA PENGANTAR

*Each of us lives, dependent, and bound by our individual knowledge and our awareness. All that is what we call "reality".*

-Itachi Uchiha, Naruto Shippuden

Melalui perkataan dari salah satu karakter yang penulis kagumi, terungkaplah bahwa skripsi adalah sebuah realita yang tak dapat dielakkan. Karya ini harus dirampungkan oleh setiap mahasiswa dalam perjalanan akademisnya. Skripsi, bukan hanya sebuah realita, melainkan juga sebuah amanah yang harus diemban dengan sepenuh hati.


Sebagai ekspresi dari tanggung jawab tersebut, penulis telah mengabdikan segala upaya dan intelektualitasnya untuk menyelesaikannya. Kemudian, penulis turut meyakini bahwa melalui kuasa Tuhan yang Maha Kuasa-lah tanggung jawab ini mampu terselesaikan. Tak lupa, penulis menghargai dukungan moral yang tidak pernah henti mengalir dari keluarga dan teman-teman terdekat. Mereka adalah tumpuan dan sumber semangat dalam perjalanan ini.

Dengan segala rasa hormat dan tekad yang tulus, penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul "Representasi Kemandirian Penyandang Disabilitas dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Coda "Child of Deaf Adults")." Lima bab yang telah penulis susun mengandung pemahaman tentang film sebagai media yang memperdalam kesadaran masyarakat akan kemandirian penyandang disabilitas.

Penulis sadar akan kekurangan dalam perjalanan ini dan dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun demi pertumbuhan yang lebih baik. Semoga karya ini tidak hanya menjadi kata-kata, melainkan juga sebuah melodrama makna dalam dunia komunikasi. Terakhir, penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga atas perhatian dan doa yang telah diberikan.

Bandung, 20 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan,



**Puja Ramita**

**NIM 1805222**

## UCAPAN TERIMAKASIH

Selama proses penyusunan skripsi ini, peneliti ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan. Terima kasih yang tulus disampaikan kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan dan rahmat kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., MA, selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, dan seluruh stafnya.
3. Bapak Dr. Agus Mulyana, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (FPIPS), serta seluruh jajarannya.
4. Bapak Dr. Ahmad Fahrul Muchtar A, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan juga dosen pembimbing kedua, yang senantiasa memberikan arahan, masukan, dan dukungan moril kepada peneliti.
5. Bapak Prof. Dr. Achmad Hufad, M.Ed, selaku dosen pembimbing pertama, yang senantiasa memberikan arahan, masukan, dan dukungan moril kepada peneliti.
6. Bapak Dr. Ridwan Effendi, M.Ed., selaku dosen wali peneliti selama perkuliahan.
7. Bapak Tito Edy Priandono, M.Si, selaku Dosen Pengampu Konsentrasi Kehumasan, yang telah berbagi pengetahuan dan wawasan berharga terkait kehumasan dan karier.
8. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UPI, yang telah memberikan ilmu yang berharga selama perkuliahan.
9. Bapak Gugum dan Kang Endris, yang telah membantu proses administrasi penelitian dari awal hingga akhir.
10. Sian Heder selaku sutradara serta seluruh staf Film Coda 2021, yang telah menciptakan mahakarya luar biasa yang menjadi objek penelitian ini.
11. Komunitas "DPC PPDI Padang Panjang", khususnya Bang Ramadhan selaku Ketua dan Bang Ilham selaku Sekretaris, yang telah berbagi pengalaman dan wawasan mengenai fenomena kemandirian disabilitas dalam film.
12. Bapak Drs. Osman Bin Nur, M.Si, Kepala Dinas (DSPPKBPPPA) Kota Padang Panjang, yang telah memberikan ilmu, arahan, dan masukan berharga terkait penelitian ini.
13. Bapak Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Zainal Abidin, S.Sn., M.Sn., Dosen Ilmu Pertelevisian dan Perfilman Institut Seni Indonesia, yang telah memberikan ilmu, arahan, dan masukan berharga terkait penelitian ini.

14. Mama Rinida Yusmad dan Papa Ramainur, kedua orang tua peneliti, yang telah menjadi *support system* utama dalam mengejar cita-cita peneliti.
15. Farel Ramda dan Diffy Ramda, adik peneliti, yang selalu memberikan dukungan dan kebahagiaan.
16. Seluruh keluarga besar peneliti, khususnya Kak Sutra yang telah membantu peneliti selama perkuliahan.
17. Sahabat tercinta peneliti, Nada, yang selalu memberikan dukunga dan doa.
18. Kekasih peneliti, Mas Faqih, yang senantiasa memberikan kasih sayang dan semangat.
19. Teman-teman dekat peneliti, Faizah, Feni, Lia, Aul, Hannie, Fara, Arin, Alda, Thika, dan Sania, yang selalu memberikan dukungan.
20. Teman-teman seangkatan peneliti, terima kasih atas perjalanan perkuliahan bersama.
21. Teman-teman dari DPM Himikasi, khususnya Linda, Kevin, Haikal Uni, Tia, Mute.
22. Arbel, Joy, karakter *anime* dan idol yang menjadi sumber inspirasi bagi peneliti.

Bandung, 20 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan,



**Puja Ramita**

**NIM 1805222**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna Representasi Kemandirian pada Disabilitas dalam Film *Child of Deaf Adults*. Penelitian dianalisis melalui metode semiotika Roland Barthes. Selanjutnya, pendekatan kualitatif digunakan untuk menggambarkan secara mendalam fenomena yang diteliti dan subjek penelitian terdiri dari anggota keluarga disabilitas (tunarungu dan tunawicara) dari pemeran utama film yaitu Leo, Frank dan Jackie. Objek penelitian adalah simbol atau tanda dalam adegan yang merepresentasikan kemandirian disabilitas, yang dikumpulkan melalui teknik sinematografi dan teori activity daily living (ADL Community Survival Skill, ADL Personal Care Skill, ADL Interpersonal Competence Skill, ADL Skill at Work, ADL Instrumental, ADL Non-Vokasional). Selain itu, data penelitian divalidasi melalui triangulasi kepada informan diperoleh dari komunitas disabilitas, praktisi dari dinas sosial dan dosen pertelevisian dan perfilman. Hasil analisis menunjukkan bahwa makna denotasi berupa kemandirian tokoh disabilitas tergambar dalam kemampuan tokoh memenuhi kebutuhan dasar dan sosial melalui teknik sinematografi dan visualisasi tokoh, makna konotasi berupa tantangan yang dihadapi tokoh disabilitas dalam membangun kemandirian yang didramatisasinya melalui *body language* dan *setting*, mitos berupa peran positif disabilitas dalam keluarga dan masyarakat. Penelitian ini memiliki implikasi Analisis semiotika dapat membantu para peneliti dan praktisi film untuk lebih memahami struktur dan makna dalam sebuah film.

**Kata Kunci:** *Kemandirian penyandang disabilitas, Disabilitas, Representasi, Film Sebagai Media awareness, Semiotika Roland Barthes*



## **ABSTRACT**

*This research aims to analyze the meaning of Representation of Independence in Disability in the Film Child of Deaf Adults. The research was analyzed through the Roland Barthes semiotic method. Furthermore, a qualitative approach is used to describe in depth the phenomenon under study and the research subject consists of family members with disabilities (deaf and speech impaired) from the main cast of the movie namely Leo, Frank and Jackie. The object of research is symbols or signs in scenes that represent disability independence, which are collected through cinematographic techniques and activity daily living theory (ADL Community Survival Skill, ADL Personal Care Skill, ADL Interpersonal Competence Skill, ADL Skill at Work, Instrumental ADL, Non-Vocational ADL). In addition, the research data was validated through triangulation to informants obtained from the disability community, practitioners from the social service and television and film lecturers. The results of the analysis show that the denotation meaning in the form of independence of disabled characters is illustrated in the ability of characters to meet basic and social needs through cinematographic techniques and character visualization, connotation meaning in the form of challenges faced by disabled characters in building independence dramatized through body language and settings, myths in the form of positive roles of disabilities in families and communities. This research has implications Semiotic analysis can help researchers and film practitioners to better understand the structure and meaning in a film.*

**Keywords:** *Independence of people with disabilities, Disability, Representation, Film as Media awareness, Roland Barthes Semiotics*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PLAGIARISME .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Film Sebagai Sarana Oeningkatan Kesadaran terhadap Isu Sosial .....	9
2.2 Semiotika dalam Film.....	11
2.2.1 Denotasi .....	12
2.2.2 Konotasi .....	12
2.2.3 Mitos .....	13
2.3 Tantangan Kemandirian di Balik Stigma Negatif Terhadap Kaum Disabilitas .....	16
2.4 Karakteristik Tunarungu dan Proses Komunikasi .....	19
2.5 Ruang Lingkup Kemandirian dalam Diri Disabilitas .....	21
2.5.1 Aspek Kemandirian dalam Diri Individu.....	22
2.5.2 Faktor Pembentuk Kemandirian Individu .....	23
2.5.3 Aspek Kemandirian pada Penyandang Disabilitas .....	24
2.6 Teknik Sinematografi dalam Film.....	26
2.7 Representasi dalam Film .....	28
2.8 Sinopsis Film Child of Deaf Adults .....	29
2.9 Penelitian Terdahulu.....	32
2.10 Kerangka Konseptual Penelitian.....	36
2.11 Paradigma Penelitian .....	37
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>	<b>39</b>

3.1 Desain Penelitian.....	39
3.2 Objek, Partisipan, Tempat dan Waktu Penelitian.....	40
3.3 Proses Pengumpulan Data .....	41
3.4 Teknik Analisis Data .....	42
3.5 Keabsahan Data .....	44
3.6 Etis dalam Penelitian .....	45
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
4.1 Temuan dan Pembahasan Penelitian .....	46
4.1.1 Temuan Penelitian .....	49
4.1.1.1 Makna Denotasi dalam Adegan Representasi Kemandirian pada Disabilitas dalam Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	65
4.1.1.2 Makna Konotasi dalam Adegan Representasi Kemandirian pada Disabilitas dalam Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	79
4.1.1.3 Pembentukan Mitos dalam Adegan Representasi Kemandirian pada Disabilitas dalam Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	94
4.1.2 Pembahasan Penelitian.....	108
4.1.2.1 Pembahasan Temuan Penelitian Rumusan Masalah Pertama: Gambaran Kemandirian Disabilitas dalam Memenuhi Kebutuhan Dasar dan Sosial Melalui Teknik Sinematografi dan Visualisasi Tokoh.....	109
4.1.2.1.1 Gambaran Kemandirian Disabilitas dalam Memenuhi Kebutuhan Dasar pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	109
4.1.2.1.2 Gambaran Kemandirian Disabilitas dalam Memenuhi Kebutuhan Sosial pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	112
4.1.2.1.3 Penggunaan Teknik Sinematografi dalam Memvisualisasikan Kemandirian Tokoh Disabilitas pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	115
4.1.2.2 Pembahasan Temuan Penelitian Rumusan Masalah Kedua: Tantangan yang Dihadapi Tokoh Disabilitas dalam Membangun Kemandirian, Serta Dramatisasinya Melalui <i>Body Language</i> dan <i>Setting</i> .....	116
4.1.2.2.1 Individu sebagai Tantangan Pertama Tokoh Disabilitas dalam Membangun Kemandirian pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	116
4.1.2.2.2 Keluarga sebagai Tantangan Kedua Tokoh Disabilitas dalam Membangun Kemandirian pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	118
4.1.2.2.3 <i>Body Language</i> Tokoh sebagai Sarana Dramatisasi Adegan Tantangan yang Dihadapi Tokoh Disabilitas dalam Membangun Kemandirian pada Film <i>Child of Deaf Adult</i> .....	120

4.1.2.2.4	<i>Setting</i> Adegan sebagai Sarana Dramatisasi Tantangan yang Dihadapi Tokoh Disabilitas dalam Membangun Kemandirian pada Film <i>Child of Deaf Adult</i> .....	123
4.1.2.3	Pembahasan Temuan Penelitian Rumusan Masalah Ketiga: Peran Positif Disabilitas dalam Keluarga dan Masyarakat sebagai Mitos yang Terbentuk pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	124
4.1.2.3.1	Peran Positif Tokoh Disabilitas dalam Masyarakat pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	125
4.1.2.3.2	Peran Positif Tokoh Disabilitas dalam Keluarga pada Film <i>Child of Deaf Adults</i> .....	126
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>		<b>132</b>
5.1	Simpulan .....	132
5.2	Implikasi .....	135
5.2.1	Implikasi Teoritis .....	135
5.2.2	Implikasi Praktis .....	135
5.3	Rekomendasi .....	135
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>137</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>141</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 .....	14
Gambar 2.2 .....	29
Gambar 2.3 .....	36
Gambar 4.1.....	47
Gambar 4.2.....	47
Gambar 4.3.....	48
Gambar 4.4.....	77
Gambar 4.5.....	93
Gambar 4.6.....	108
Gambar 4.7.....	109

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 .....	15
Tabel 2.2 .....	19
Tabel 2.3 .....	32
Tabel 3.1 .....	42
Tabel 4.1 .....	49

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I: Transkrip Wawancara Informan Akademisi I.....	140
Lampiran II : Transkrip Wawancara Informan Akademisi II .....	148
Lampiran III: Transkrip Wawancara Informan Komunitas Disabilitas I.....	157
Lampiran IV : Transkrip Wawancara Informan Komunitas Disabilitas II .....	163
Lampiran V : Transkrip Wawancara Informan Praktisi Dinas Sosial.....	168
Lampiran VI : Dokumentasi Wawancara Informan Akademisi.....	178
Lampiran VII : Dokumentasi Wawancara Komunitas Disabilitas.....	179
Lampiran VIII : Dokumentasi Wawancara Praktisi Dinas Sosial.....	180

## DAFTAR PUSTAKA

- Adriyati, P., & Hatiningsih, N. (2019). *The Relationship between Autonomy and Life Satisfaction of Migrant Students*. 304(Acpch 2018), 263–268. <https://doi.org/10.2991/acpch-18.2019.65>
- Allsop, L., & Kyle, J. (1997). *Deaf Parents and their Hearing Children A Research Report Prepared by. March*. [www.deafstudiestrust.org.ukcontact:anne@deafstudiestrust.org.uk](http://www.deafstudiestrust.org.ukcontact:anne@deafstudiestrust.org.uk)
- Asri, D. N., & Chusniah, T. (2016). Emosi ditinjau dari perspektif multibudaya. *Jurnal Prosiding Seminas Nasional Psikologi Indigenous Indonesia*, 167–174.
- Australian Institute of Health and Welfare (2022). People with disability in Australia <https://www.aihw.gov.au/reports/disability/people-with-disability-in-australia/contents/justice-and-safety/disability-discrimination>
- Bazubagira, A. K., & Umumararungu, C. K. (2020). Self-reliance: A response to early childhood trauma among street children. *International Journal of Research in Business and Social Science* (2147- 4478), 9(6), 183–190. <https://lens.org/186-676-362-154-257%0Ahttps://www.ssbfnct.com/ojs/index.php/ijrbs/article/download/901/699%0Ahttps://www.ssbfnct.com/ojs/index.php/ijrbs/article/view/901%0Ahttps://core.ac.uk/download/354321470.pdf>
- Beltrán, M. (2020a). *Representation. March*.
- Beltrán, M. (2020b). *The Craft of Media Criticism: Media Studies in Practice. March*.
- Bennett, J. M. (2015). Disability as Culture. *The SAGE Encyclopedia of Intercultural Competence*, 22–24. <https://doi.org/10.4135/9781483346267.n85>
- Borowska-Beszta, K. C. P. L. & B. (2018). Leadership and disability in Asia in the light of obstacles and insights : a case study report. *International Journal of Psycho-Educational Sciences*, 7(1), 1–17.
- Bouzida, F. (2014). The Semiology Analysis in Media Studies Roland Barthes Approach. *SOCIOINT14-International Conference on Social Sciences and Humanities, September*, 1001–1007.
- British Council. (2017). *Promoting Inclusion A British Council guide to disability equality*.
- Brown, B. (2022). *Cinematography (Theory and Practice)* (4th Editio). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780429353239>
- Community Hospital Sued by EEOC for Disability Discrimination <https://www.eeoc.gov/newsroom/community-hospital-sued-eeoc-disability-discrimination>



- Deuze, M. (2020). the Role of Media and Masscommunication Theory in the Global Pandemic. *Communication Today*, 11(2), 3–16.
- Fatimah. (2020). Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat. In *Gunadarma Ilmu* (Vol. 1).
- Hakansson, K. (2015). Re-examining the Traditional Principles of Cinematography of Modern Movies: A Case Study of Children of Men and Clerks II. *Computer Graphics and Animation*, 15(1), 1–21. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:626451/fulltext01.pdf>
- Hartono, D., & Sugalih, A. (2019). Makna Simbol Senyum Pada Iklan Lay’S Di Televisi (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Perspektif Komunikasi*, 3(1), 39–49. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/perspektif/article/view/4713/3279>
- Inouye, K. (2020). Cinematography. In *The Screen Combat Handbook*. <https://doi.org/10.4324/9781351027427-8>
- Karas, M., & Laud, J. (2014). The communication needs of deaf people. *Optometry in Practice*, 15(January 2014), 19–28. <https://www.researchgate.net/publication/303251147>
- Klimentová, E., & Dočekal, V. (2020). Specific Needs of Families of Deaf Parents and Hearing Children. *Central European Journal of Educational Research*, 2(3), 39–45. <https://doi.org/10.37441/cejer/2020/2/3/8528>
- Kubrak, T. (2020). Impact of films: Changes in young People’s attitudes after watching a movie. *Behavioral Sciences*, 10(5). <https://doi.org/10.3390/bs10050086>
- Kurniati, D. P. Y. (2016). modul komunikasi verbal dan non-verbal. *Komunikasi Kesehatan*, 32. <https://doi.org/10.18860/el.v17i1.3088>
- Leis Yigibalom, Nicolas Kandowanko, N. J. W. (2013). PERANAN INTERAKSI ANGGOTA KELUARGA DALAM UPAYA MEMPERTAHANKAN HARMONISASI KEHIDUPAN KELUARGA DI DESA KUMULUK KECAMATAN TIOM KABUPATEN LANNY JAYA. *Journal Volume II. No. 4. Tahun 2013*, II(4), 19.
- Luthfiyah, F. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif). In *Bandung: Rosda Karya*. [http://www.academia.edu/download/35360663/METODE\\_PENELITIAN\\_KUALITAIF.docx](http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx)

- Lund, E. M., & Ayers, K. B. (2020). Raising awareness of disabled lives and health care rationing during the COVID-19 pandemic. *Psychological Trauma: Theory, Research, Practice, and Policy*. Advance online publication. <http://dx.doi.org/10.1037/tra0000673>
- Mamta Roy, & Regina Giraldo-Garcia. (2018). The Role of Parental Involvement and Social/Emotional Skills in Academic Achievement: Global Perspectives. *School Community Journal*, 28(2), 29–46. <http://www.schoolcommunitynetwork.org/SCJ.aspx>
- Manurung, E. M., Djelantik, S., & Indraswari, I. (2019). Film Sebagai Media Edukasi: Peningkatan Kesadaran Masyarakat Tentang Kebersihan Lingkungan. *Prosiding Konferensi Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat Dan Corporate Social Responsibility (PKM-CSR)*, 2, 131–137. <https://doi.org/10.37695/pkmsr.v2i0.552>
- Niyu. (2017, Januari-Juni). Representasi Disabilitas Dalam Iklan “We’re The Superhumans”. *INKLUSI: Journal Of Disability Studies* Vol. 4, No.1 h. 49-70 DOI: 10.14421/ijds.04003
- Özensoy, A. U. (2019). Use of Movies in Human Rights and Democracy Teaching. *International Journal of Education and Literacy Studies*.
- Purnamasari, R., Tabroni, I., & Amelia, R. (2022). Peran Nuclear Family Sebagai Support System Terhadap Pendidikan Anak. *Al-Madrasah: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 6(3), 512. <https://doi.org/10.35931/am.v6i3.1021>
- Qonitatillah, A. (2022). *Konsep Kecerdasan Intuisi Menurut Miftahul Luthfi Muhammad*. 2(Desember), 1–23. <https://doi.org/10.15575/jra.v2i3.18389>
- Rappang, K. S. (2018). *Mengulik Akar Kritis dalam Analisis Wacana Kritis dan Implementasinya Terhadap Teks Berita*. 8(2), 176–188.
- Sari Ambar, T. P., Lamsah, & Zamilah, E. (2020). Analisis Kualitas Pelayanan Frontliner (Customer Services , Teller , Dan Security) Terhadap Kepuasan Nasabah Pada PT . Bank Mandiri (Persero), Tbk KCP Kayutangi. *Jurnal Uniska*, 1(1). [http://eprints.uniska-bjm.ac.id/1752/1/ARTIKEL\\_PLAGIASI\\_IKKO-dikonversi.pdf](http://eprints.uniska-bjm.ac.id/1752/1/ARTIKEL_PLAGIASI_IKKO-dikonversi.pdf)
- Searls, M. J. (2019). *Self-Concept Among Deaf and Hearing Children of Deaf Parents*. 27.
- Serdiuk, L., Danyliuk, I., & Chaika, G. (2018). Personal autonomy as a key factor of human self-determination. *Social Welfare : Interdisciplinary Approach*, 8(1), 85–93. <https://doi.org/10.21277/sw.v1i8.357>

- Setyaningsih, R. (2016). PENGEMBANGAN KEMANDIRIAN BAGI KAUM DIFABEL (Studi Kasus pada Peran Paguyuban Sehati dalam Upaya Pengembangan Kemandirian bagi Kaum Difabel di Kabupaten Sukoharjo). *Jurnal Sosiologi DILEMA*, 31(1), 42–52.
- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 39–63.
- Sya'diyah, H., Ninin Retno Hanggarani, & Ariyanti, A. F. (2022). Kesulitan Regulasi Emosi Pada Dewasa Awal Dengan Moderate Depression. *Mediapsi*, 8(1), 16–27.  
<https://doi.org/10.21776/ub.mps.2022.008.01.296>
- Vicky Karina, Silvy Sondari Gadzali, I. B. (2020). *Pengaruh Lingkungan Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Pada PT. Hade Dinamis Sejahtera*. 2(1), 89–102.
- Vujovic, M. (2017). a Semiological Analysis of Films. *Visual Arts and Music*, 3(August), 39–48.  
<https://doi.org/10.22190/FUVAM17010390>
- Waddington, P. L., & Broderick, D. A. (2017). *Non-Discrimination for Non-Discrimination for*. Council of Europe. <https://edoc.coe.int/en/people-with-disabilities/7279-pdf-promoting-equality-and-non-discrimination-for-persons-with-disabilities.html>
- Wagner, P., Malisz, Z., & Kopp, S. (2014). Gesture and speech in interaction : An overview Author ' s personal copy. *Speech Communication*, 57, 209–232.
- Wibisono, P., & Sari, D. Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.
- Wijayanto, C. sunu, & Iswari, F. (2021). Semiotics Analysis of Roland Barthes' Theory on Pocari Sweat's " Sweat For Dream" Advertisement. *Cultural Syndrome*, 3(2), 100–108.  
<https://www.journal.unindra.ac.id/index.php/cusy/article/view/804>
- Yulianti, T. (2013). Keberhasilan Bounding Attachment. *Jurnal Kebidanan*, 5(02), 8–12.
- Zainal, N., Ramli, M., & Muhammad, S. (2019). Peran Humor Dalam Modal Sosial. *Jispo*, 9(2), 382–393.
- Zarate, G. (2012). Cultural Representation. *The Encyclopedia of Applied Linguistics*.  
<https://doi.org/10.1002/9781405198431.wbeal0300>  
<https://www.usatoday.com/story/entertainment/movies/2021/08/17/coda-movie-deaf-communities-praise-criticize-new-film-apple-tv/5550394001/>