

**KECERDASAN EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RASA*  
KARYA TERE LIYE SERTA PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN NOVEL DI SMA**

**SKRIPSI**

disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Zakia Virginia Putri**

**NIM 1905466**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2023**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ZAKIA VIRGINIA PUTRI**

**NIM 1905466**

**KECERDASAN EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL RASA  
KARYA TERE LIYE SERTA PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS NOVEL DI SMA**


disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

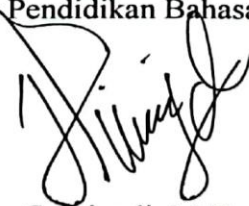
Pembimbing II,



Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198104252005012003

Diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

## HALAMAN PERNYATAAN

Zakia Virginia Putri

1905466

Dengan ini saya menyatakan skripsi dengan judul **Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel *Rasa Karya Tere Liye* serta Pemanfaatannya sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan Novel di SMA** ini beserta lainnya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 10 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

Zakia Virginia Putri

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya. Selawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. beserta keluarga, sahabat, dan umatnya.

Penelitian skripsi dengan judul “Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel *Rasa* Karya Tere Liye serta Pemanfaatannya sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan Novel di SMA” telah diselesaikan penulis. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini meliputi analisis struktur novel, analisis kecerdasan emosi tokoh utama di dalamnya, serta pemanfaatannya dalam pembelajaran novel di sekolah. Luaran dari penelitian ini berupa buku teks pengayaan materi yang dapat melengkapi pembelajaran novel di SMA kelas XII.

Terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat dan membantu proses penyusunan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembacanya.

Bandung, 10 Agustus 2023

Zakia Virginia Putri

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penyusunan skripsi ini tentu tidak mudah, namun atas izin dan ridha Allah Swt. yang telah memberikan kesehatan, kemudahan, dan kekuatan pada peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai. Penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak yang memiliki andil besar dalam proses penyelesaiannya. Izinkan peneliti dengan segala kerendahan hati untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Isah Cahyani, M.Pd. selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Prof. Dr. Vismaia S. Damayanti, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama perkuliahan;
4. Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan motivasi, bimbingan, dan dukungan secara penuh kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi;
5. Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan motivasi, bimbingan, dan dukungan secara penuh kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi;
6. Desi Sugiarti, M.Pd., Endah Yulianingsih, S.Pd., Riesta Pramahasty Muqsitha, S.Pd., dan Muhammad Althoofandy Suprayogi, S.Kom. selaku validator bahan ajar;
7. seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pelajaran berharga kepada peneliti selama perkuliahan;
8. Bapak Wawan dan Bapak Aep selaku Staf Tata Usaha yang dengan sabar memberikan bantuan kepada peneliti selama perkuliahan dan proses penyusunan skripsi;
9. orang tua peneliti, ayah Mohamad Ruki Sudiat dan mamah Pertiwi yang selama ini tiada henti selalu mendo'akan, memberikan perhatian, dan dukungan secara penuh dalam setiap langkah di kehidupan peneliti;

Zakia Virginia Putri, 2023

**KECERDASAN EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL RASA KARYA TERE LIYE SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN NOVEL DI SMA**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

10. kakak-kakak peneliti, Annisa Febrina Albianti beserta suami dan Muhammad Rifki Fauzan yang selalu memberikan dukungan dalam segala hal kepada peneliti;
11. keponakan-keponakan peneliti, Aqila Nazilla Lafatunnisa, Anais Naveesa Putryannisa, dan Zelmira Daenarys Laiqannisa yang selama ini telah banyak memberikan keceriaan di kehidupan peneliti;
12. sahabat-sahabat peneliti, Diva Salimah Putri Nabila, Mutiara Dinda, Leny Aprilia Mulyani, Frenita Lutfiana Pratiwi, Hanifah Nurul Inayah, Arnika Nurhakimah, dan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah hadir dan menemani dalam setiap keadaan selama masa perkuliahan peneliti;
13. teman-teman DIK C 2019 yang telah kebersamai selama masa perkuliahan dari awal hingga akhir;
14. seluruh pihak yang telah memberikan dukungan serta bantuan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi.

Skripsi ini peneliti persembahkan pada semua pihak yang telah turut serta membantu setiap proses dalam penyusunannya. Tanpa bantuan dan dukungan pihak-pihak tersebut, penelitian ini tidak akan mungkin terselesaikan.

**KECERDASAN EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *RASA*  
KARYA TERE LIYE SERTA PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN NOVEL DI SMA**

**Zakia Virginia Putri**

**NIM 1905466**

**ABSTRAK**

Novel *Rasa* karya Tere Liye banyak mencerminkan emosi-emosi yang dirasakan oleh tokoh utamanya yaitu Linda sehingga dapat memunculkan beragam aspek kecerdasan emosi yang berguna sebagai sarana refleksi diri para pembacanya, hal itu yang melatarbelakangi penelitian ini. Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan struktur pembangun novel, aspek kecerdasan emosi yang muncul di dalamnya, serta pemanfaatannya sebagai rancangan bahan ajar buku pengayaan materi teks novel jenjang SMA kelas XII. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Data yang digunakan adalah novel *Rasa* karya Tere Liye. Hasil penelitian ini adalah alur dalam novel ini menunjukkan konflik utama yaitu kehidupan yang dialami tokoh Linda setelah peristiwa di masa lalu yang menimpa keluarganya. Gaya penceritaan yang muncul adalah wicara yang dinarasikan, wicara yang dilaporkan, dan wicara yang dialihkan. Urutan waktu yang ditemukan yaitu waktu fiksi, waktu wacana, retrospeksi, anakroni intern, *pause* atau perhentian waktu, frekuensi yang meliputi cerita tunggal, cerita rangkapan, dan cerita pengulangan. Sudut pandang pengarang dalam novel ini adalah orang ketiga-tidak terbatas. Aspek kecerdasan emosi yang tercermin dalam novel ini adalah mengenali emosi diri, mengelola emosi diri, memotivasi diri sendiri, mengenali emosi orang lain, dan membina hubungan. Hasil analisis digunakan untuk merancang buku pengayaan materi teks novel jenjang SMA kelas XII yang memuat dua bagian yaitu bagian novel dan bagian kecerdasan emosi tokoh. Penerapan aspek-aspek kecerdasan emosi oleh para siswa dalam kehidupan sehari-harinya akan membantu mereka melewati masa remaja dengan baik serta ketika mencapai usia dewasa memiliki karakter yang positif dan matang sehingga mampu menunjang kesuksesannya di masa depan.

Kata kunci: bahan ajar, kecerdasan emosi, novel, struktur

***EMOTIONAL INTELLIGENCE OF THE MAIN CHARACTER IN THE  
NOVEL “RASA” BY TERE LIYE AND ITS UTILIZATION  
AS TEACHING MATERIAL FOR TEXT NOVEL IN HIGH SCHOOL***

**Zakia Virginia Putri**

**NIM 1905466**

***ABSTRACT***

*Novel Rasa by Tere Liye reflects many emotions felt by the main character, Linda, so that it can bring up various aspects of emotional intelligence that are useful as a means of self-reflection for its readers, which is the background of this research. The purpose of this study is to describe the structure of the novel, the aspects of emotional intelligence that appear in it, as well as its utilization as a teaching material design for enrichment books for high school about novel. The method used is descriptive qualitative using a literary psychology approach. The data used is novel Rasa by Tere Liye. The result of this research is that the plot in this novel shows the main conflict by the character Linda after the past events that befell her family. The storytelling styles that emerge are narrated speech, reported speech, and transposed speech. The time sequences found are fictional time, discourse time, retrospection, internal anachrony, pause, and frequency. The author's point of view is third person-indefinite. The aspects of emotional intelligence reflected in this novel are recognizing self-emotion, managing self-emotion, motivating oneself, recognizing the emotions of others, and building relationships. The results of the analysis were used to design an enrichment book for high school class XII. The application of the aspects of emotional intelligence by students in their daily lives will help them pass adolescence well and when they reach adulthood have a positive and mature character so that they can support their success in the future.*

*Keywords: emotional intelligence, novels, structure, teaching material*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	7
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA .....	8
2.1 Novel.....	8
2.2 Teori Struktural Todorov .....	13
2.3 Teori Kecerdasan Emosi Daniel Goleman.....	16
2.4 Buku Nonteks Pelajaran.....	22
2.5 Buku Pengayaan.....	24
2.6 Penelitian Terdahulu .....	25
BAB 3 METODE PENELITIAN .....	26
3.1 Desain Penelitian .....	26
3.2 Sumber Data .....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.4 Instrumen Penelitian.....	28
3.5 Prosedur Penelitian.....	39
3.6 Teknik Analisis Data .....	40

BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Temuan dan Pembahasan Struktur Novel dan Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasa</i> karya Tere Liye.....	42
4.2 Temuan dan Pembahasan Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel <i>Rasa</i> Karya Tere Liye .....	92
4.3 Rancangan Buku Pengayaan Pengetahuan Novel Di SMA Berdasarkan Analisis Struktur Pembangun dan Kecerdasan Emosi Tokoh dalam Novel <i>Rasa</i> Karya Tere Liye .....	113
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	123
5.1 Simpulan.....	123
5.2 Implikasi.....	126
5.3 Rekomendasi .....	126
DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	132

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Struktur Novel Rasa Karya Tere Liye .....	30
Tabel 3.2 Kecerdasan Emosi Tokoh Utama Novel Rasa Karya Tere Liye.....	32
Tabel 3.3 Rancangan Bahan Ajar.....	35
Tabel 3.4 Kriteria Validator Ahli .....	36
Tabel 3.5 Instrumen Validasi oleh Ahli .....	37
Tabel 3.6 Skala Penilaian Ahli.....	39
Tabel 4.1 Skor Penilaian Ahli Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel di SMA.....	120
Tabel 4.2 Skor Penilaian Ahli Media (Penilai 4) terhadap Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel di SMA .....	122

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan Alur Prosedur Penelitian .....	40
Gambar 4.1 Sampul Novel Rasa karya Tere Liye.....	43
Gambar 4.2 Bagan Pengaluran Novel “Rasa” karya Tere Liye berdasarkan Sekuen .....	53
Gambar 4.3 Bagan Alur Novel “Rasa” Karya Tere Liye berdasarkan Fungsi Utama .....	58
Gambar 4.4 Sampul Depan Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII .....	114
Gambar 4.5 Lembar Hak Cipta Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII.....	115
Gambar 4.6 Kata Pengantar Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII .....	115
Gambar 4.7 Daftar Isi Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII.....	116
Gambar 4.8 Bagian I Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII.....	116
Gambar 4.9 Bagian II Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII.....	117
Gambar 4.10 Evaluasi berbentuk soal uraian.....	117
Gambar 4.11 Glosarium Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII .....	118
Gambar 4.12 Daftar Pustaka Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII .....	118
Gambar 4.13 Biodata Penulis Buku Pengayaan Bahasa Indonesia Materi Teks Novel SMA Kelas XII.....	118

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Rencana Pelaksanaan Penelitian.....	132
Lampiran 2. Hasil Penilaian Bahan Ajar oleh Ahli 1.....	133
Lampiran 3. Hasil Penilaian Bahan Ajar oleh Ahli 2.....	136
Lampiran 4. Hasil Penilaian Bahan Ajar oleh Ahli 3.....	139
Lampiran 5. Hasil Penilaian Bahan Ajar oleh Ahli 4.....	142
Lampiran 6. Hasil Rancangan Buku Pengayaan Materi Teks Novel.....	144
Lampiran 7. Riwayat Hidup.....	177

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Baqi, S (2015). Ekspresi Emosi Marah. *Jurnal Buletin Psikologi* 23(1), 22-30.
- Al-Firdaus, I (2011). *Dampak Hebat Emosi bagi Kesehatan*. Yogyakarta: Noktah.
- Amalia, P (2022). *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Debu dalam angin Karya Pratiwi Jualiani serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di Sekolah Menengah Atas (Skripsi)*. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ariesandi, D (2017). Analisis Unsur Penokohan dan Pesan Moral dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA. *Diglosis – Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, dan Kesastraan Indonesia*, 1(1), 105-124.
- Ariska, dkk (2020). Makna Kebahagiaan pada Mahasiswa Perempuan Di Era Millenials. *Jurnal Psikoislamedia* 5(1), 66-74.
- Atmosoeparto, K (2004). *Temukan Kembali Jati Diri Anda*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Begaratri, K (2022). *Kecerdasan Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen 11:11 Karya Fiersa Besari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA (Skripsi)*. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Christner, R. & Mennuti, R (2009). *School Based Mental Health*. New York: Routledge.
- Daryanto (2013). *Menyusun Modul (Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar)*. Yogyakarta: Gava Media.
- Dewi, K (2012). *Kesehatan Mental*. Semarang: UPT Undip Press.

- Farida, A (2014). *Pilar-pilar Pembangunan Karakter Remaja: Metode Pembelajaran Aplikatif untuk Guru Sekolah Menengah*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Gardner, H (2011). *Frames of Mind*. New York: Basic Books.
- Goleman, D (1995). *Emotional Intelligence*. Jakarta: PT Gramedia.
- Harini, K (2022). *Kecerdasan Emosi Tokoh Sari Pada Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Analisis Psikologi Sastra* (Skripsi). Universitas Airlangga, Surabaya.
- Hermawan, D (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeza sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 11-20.
- Hidayati, K. dkk (2021). Kecerdasan Emosi Tokoh dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 2005-2017.
- Hudhana & Mulasih (2019). *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.
- Huliatunisa, Y (2022). *Dasar Pengembangan Kurikulum Sekolah Dasar*. Sukabumi: CV. Jejak.
- Krech, D (1974). *Element of Psychology*. New York: Random House Inc.
- Liye, T (2022). *Rasa*. Depok: Saba Grip Nusantara.
- Lubis, R. & Nurelide (2019). Kemampuan Apresiasi Sastra Siswa SMA di Kota Medan. *Jurnal Medan Makna*, 17(2), 171-179.
- Mareta, D (2020). *Kecerdasan Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA* (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Minderop, A (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, A (2005). *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Monks, F., dkk (2014). *Psikologi Perkembangan: Pengantar dalam Berbagai Bagiannya* (Edisi Ketiga). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Mustikasari, N (2019). *Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari serta Relevansinya sebagai Materi Ajar di SMA* (Skripsi). Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Najuah. dkk (2020). *Modul Elektronik: Prosedur Penyusunan dan Aplikasinya*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Nurgiyantoro, B (1953). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktavia, P (2022). *Unsur Fantasi dalam Novel Mata dan Nyala Api Purba Karya Okky Madasari serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Cerita Fantasi Di SMP* (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Prastowo, A (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Purwahida, R (2017). Interaksi Sosial pada Kumpulan Cerpen Potongan Cerita Di Kartu Pos Karangan Agus Noor dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *AKSIS Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 118-134.
- Purwahida, R. & Shabrina, R (2020). Kategorisasi Emosi Tokoh Utama “Nicky” dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra. *Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan, Budaya*, 7(1), 920-939.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan (2018) *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Putra, M (2016). *Panduan Penulisan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.



- Ratna, N (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salovey, P. & Mayer, J. D (1990). Emotional Intelligence. *Sage Journals*, 9(3), 185-211.
- Savitri, I. & Effendi, S (2011). *Kenali Emosi*. Jakarta Timur: Balai Pustaka.
- Septiana, A. dkk (2020). Kecerdasan Emosi Tokoh Nathan dalam Novel *Dear Nathan* Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 17-31.
- Shabrinavasthi (2017). *Kecerdasan Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)* (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Stanton, R (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Triadnyani, I (2021). Peran Gagasan dalam Cerpen “Anjing” Karya Kuntowijoyo: Analisis Todorov. *Stilistika: Journal of Indonesian Language and Literature* 1(1), 36-47.
- Todorov, T (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Ulumudin, dkk (2017) *Kajian Buku Teks dan Pengayaan*. Jakarta: Kemendikbud.
- Wirasman (2017). *Pengantar Pembelajaran Sastra*. Malang: UB Press.
- Yuliana, S (2018). *Kecerdasan Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech* (Tesis). Universitas Negeri Makassar, Makassar.
- Yunanto, T (2018). Perlukah Kesehatan Mental Remaja? Menyelisik Peranan Regulasi Emosi dan Dukungan Sosial Teman Sebaya dalam Diri Remaja. *Jurnal Ilmu Perilaku*, 2(2), 75-88.
- Zubaedi (2009). *Pendidikan Berbasis Masyarakat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.