

**NILAI KEHIDUPAN
DALAM FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR
APRESIASI NOVEL**

SKRIPSI

Disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Menita Putri Makbul
NIM 1900094

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

MENITA PUTRI MAKBUL

1900094

NILAI KEHIDUPAN

DALAM FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR
APRESIASI NOVEL

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II,




Dr. Ida Widia, M.Pd.

NIP 197310062008012004

diketahui

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Sumivadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

ii

Dipindai dengan CamScanner

ii

Menita Putri Makbul, 2023

***NILAI KEHIDUPAN DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR
APRESIASI NOVEL***

Universitas Pendidikan Indonesia | Reposiroty.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Puji dan syukur peneliti panjatkan pada ke hadirat Allah Swt. karena ridha dan rahmat peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Nilai Kehidupan dalam Film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* dan Pemanfaatannya Sebagai Rancangan Bahan Ajar Apresiasi Novel”. Tidak lupa Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan nabi kita nabi Muhammad saw. yang merupakan suri taulandan bagi umat.

Film merupakan karya sastra modern berbentuk audio-visual dengan bantuan teknologi sebagai apresiasi novel dari salah satu novel *best seller* karya Marchella FP. Adapun tujuan penyusunan skripsi ini untuk mengembangkan pembelajaran dalam apresiasi novel sekaligus memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan meskipun peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin. Oleh karena itu, tidak ada kata-kata lebih indah melainkan saran dan kritik yang membangun dari seluruh pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.

Bandung, Juli 2023

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak serta dukungan dan kasih sayang dari orang-orang sekitar peneliti. Skripsi ini juga tidak akan selesai tanpa ridha dan rahmat Allah Swt. yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, dan kekuatan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sumiyadi, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan kemudahan dalam proses penyelesaian studi;
2. Dr. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang mendorong mahasiswanya untuk menyelesaikan studi;
3. Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd, selaku Pembimbing I sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi, serta kritik dan saran demi kemajuan skripsi, memberikan dorongan, semangat, dan dukungan moril untuk menyelesaikan studi;
4. Dr. Ida Widia, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
5. seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tidak bisa disebutkan satu persatu, telah menjadi bagian ingatan dalam mendapatkan ilmu yang bermanfaat bagi masyarakat luas;
6. staff tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Bapak Wawan) yang senantiasa memberi bantuan selama perkuliahan dan proses administrasi selama perkuliahan;
7. kedua orang tua, Ibu Suhayati, S.E. dan Bapak Apip Makbul, S.H. sebagai orang tua yang sudah berkorban dan selalu mendoakan peneliti untuk menyelesaikan studi;

8. kakak dan adik peneliti yang selalu mendukung, menghibur, dan mendoakan peneliti dalam keadaan apapun;
9. sahabat seperjuangan yang tak bisa disebutkan satu persatu yang telah menghibur, memotivasi, dan mendoakan peneliti untuk sama-sama berjuang selama kuliah termasuk menyelesaikan skripsi;
10. sahabat dekat (Ramantio Devota, Dila Nurul Hidayah, dan Catarina Alviani) yang telah memberikan bantuan, dorongan, serta berbagi keluh kesah selama perkuliahan dan penyusunan skripsi;
11. grup sehat bersama (Hani, Malik, Ilham, dan Vinia) yang telah memberikan semangat untuk tidak lupa berolahraga meskipun sedang sibuk menyusun skripsi;
12. terakhir, saya ucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah kuat dan berhasil menyelesaikan skripsi ini.

Semoga kebaikan yang telah kalian berikan kepada peneliti, dibalas oleh Allah Swt. dengan kebaikan yang berlimpah.

Bandung, Juli 2023

Peneliti

**NILAI KEHIDUPAN
DALAM FILM *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI NOVEL**

Menita Putri Makbul

NIM 1900094

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan pembelajaran pengembangan apresiasi novel di sekolah melalui karya sastra modern audio-visual salah satunya film, dimana sering sekali melupakan pembahasan mengenai nilai-nilai yang terkandung dalam kehidupan dan hanya menitikberatkan pada struktur. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis (1) struktur dari film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini*; (2) nilai kehidupan yang terdapat pada film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini*; dan (3) rancangan bahan ajar apresiasi novel. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan melalui studi pustaka dan analisis film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini*. Pengolahan data pada penelitian ini melalui analisis struktur Himawan Pratista, lalu dilanjutkan dengan nilai kehidupan dari Harris Supratno. Selanjutnya, penelitian ini membuat bahan ajar berupa *e-book* sebagai alternatif bahan ajar di SMA. Hasil penelitian ini ditemukan adanya struktur yang berupa (1) cerita dan plot yang terbagi menjadi tiga tahapan yaitu tahap persiapan, konfrontasi, dan resolusi; (2) hubungan dengan ruang berupa beberapa ruangan yang ditampilkan sebagai aktivitas para tokoh; (3) hubungan dengan waktu yang dibagi menjadi tiga yaitu urutan waktu, durasi waktu, dan frekuensi waktu; (4) batasan informasi cerita yang didominasi pencerita tak terbatas; (5) pelaku cerita yang memiliki penggambaran tentang karakter tokoh baik tokoh utama dan pendukung; (6) permasalahan dan konflik yang memiliki penggambaran tentang akibat munculnya masalah hingga terjadinya perselisihan antar tokoh; dan (7) tujuan berupa harapan dan keinginan terhadap isi dalam cerita. Selain itu, film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini* ditemukannya delapan nilai dari sembilan nilai kehidupan. Nilai kehidupan tersebut antara lain ada nilai moral, nilai pendidikan, nilai religius, nilai gotong royong, nilai kepemimpinan, nilai keberanian, nilai pengorbanan, dan nilai kesederhanaan. Pengaplikasian atas analisis ini, peneliti merancang bahan ajar dalam bentuk *e-book*. *E-book* ini dibuat untuk membimbing siswa dalam pembelajaran apresiasi novel.

Kata Kunci : bahan ajar apresiasi novel, film, nilai kehidupan

**VALUE OF LIFE
IN THE FILM WE'LL STORY ABOUT TODAY
AND ITS UTILIZATION AS TEACHING MATERIALS
NOVEL APPRECIATION**

**Menita Putri Makbul
NIM 1900094**

ABSTRACT

This research is motivated by the problem of learning to develop appreciation for novels in schools through modern audio-visual literary works, one of which is film, which often forgets to discuss the values contained in life and only focuses on structure. This study aims to analyze (1) the structure of the film *Nanti Kita Stories about Today*; (2) the values of life contained in the film *Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini*; and (3) the design of novel appreciation teaching materials. This study used descriptive qualitative method. Data collection was carried out through literature study and analysis of the film *later we tell stories about today*. The data processing in this study was through structural analysis of Himawan Pratista, then continued with the value of life from Harris Supratno. Furthermore, this research makes teaching materials in the form of e-books as an alternative to teaching materials in high school. The results of this study found that there is a structure in the form of (1) stories and plots which are divided into three stages, namely the preparation, confrontation, and resolution stages; (2) the relationship with space in the form of several rooms that are shown as the activities of the characters; (3) the relationship with time which is divided into three, namely time sequence, time duration, and time frequency; (4) limitless story information which is dominated by storytellers; (5) story actors who have descriptions of the characters, both the main and supporting characters; (6) problems and conflicts that have a description of the consequences of the emergence of problems resulting in disputes between characters; and (7) goals in the form of hopes and desires for the contents in the story. Apart from that, the film *Nanti Kita Stories about Today* found eight values out of nine values in life. These life values include moral values, educational values, religious values, mutual cooperation values, leadership values, courage values, sacrifice values, and simplicity values. Applying this analysis, researchers designed teaching materials in the form of e-books. This e-book was created to guide students in learning novel appreciation.

Keywords: film, novel appreciation teaching materials, value of life

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian	3
C. Rumusan Masalah Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	6
A. Hakikat Nilai Kehidupan.....	6
1. Nilai Moral	6
2. Nilai Pendidikan.....	6
3. Nilai Pengorbanan	7
4. Nilai Keberanian	7
5. Nilai Religius	7
6. Nilai Gotong Royong	7
7. Nilai Kepemimpinan	7
8. Nilai Kepahlawan	7
9. Nilai Kesederhanaan	8
B. Film	8
1. Hakikat Film	8
2. Struktur Naratif Film.....	8

3. Jenis Film	11
C. Bahan Ajar	12
1. Hakikat Bahan Ajar	12
2. Jenis Bahan Ajar	12
3. Karakteristik Bahan Ajar	13
4. Buku Teks Digital atau <i>e-book</i>	13
D. Apresiasi Novel.....	14
1. Hakikat Apresiasi Novel	14
2. Manfaat Apresiasi Novel.....	14
E. Penelitian Relevan.....	15
F. Definisi Operasional.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	18
A. Metode Penelitian.....	18
B. Sumber Data.....	18
C. Instrumen Penelitian.....	19
1. Instrumen Struktur Film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	19
2. Instrumen Nilai Kehidupan berdasarkan Film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	19
3. Instrumen Pembahasan Struktur dan Nilai Kehidupan dalam Film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	20
4. Instrumen Rancangan Bahan Ajar	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
E. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Sinopsis Film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	22
B. Analisis Struktur Film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	23
1. Cerita dan Plot.....	23
2. Hubungan Naratif dengan Ruang.....	44
3. Hubungan Naratif dengan Waktu	55

4. Batasan Informasi Cerita.....	56
5. Elemen Pokok Naratif	56
C. Analisis Nilai Kehidupan Film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	82
1. Nilai Moral	82
2. Nilai Pendidikan.....	88
3. Nilai Pengorbanan.....	91
4. Nilai Keberanian	92
5. Nilai Religius	95
6. Nilai Gotong Royong	97
7. Nilai Kepemimpinan	98
8. Nilai Kepahlawanan	101
9. Nilai Kesederhanaan	101
D. Pembahasan Struktur dan Nilai Kehidupan pada film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	102
E. Rancangan Bahan Ajar Apresiasi Novel berdasarkan Struktur dan Nilai Kehidupan dalam film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	111
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	116
A. Simpulan	116
B. Implikasi dan Rekomendasi	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen unsur intrinsik film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	19
Tabel 3.2 Instrumen nilai kehidupan dalam film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	19
Tabel 3.3 Instrumen pembahasan struktur dan nilai kehidupan.....	20
Tabel 3.4 Instrumen rancangan bahan ajar	20
Tabel 4.1 Pembahasan struktur dan nilai kehidupan pada film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster film	22
Gambar 4.2 Pesawat kertas terbang	24
Gambar 4.3 Anak Awan dimasa depan.....	24
Gambar 4.4 Keluarga Narendra siap mengantar ibu	24
Gambar 4.5 Dokter memberikan informasi lahiran	25
Gambar 4.6 Narendra menangis dipelukkan Angkasa.....	25
Gambar 4.7 Awan diberikan project	26
Gambar 4.8 Ayah mengajak Awan mengerjakan secara bersama-sama.....	27
Gambar 4.9 Aurora kecewa dengan jawaban ayah	28
Gambar 4.10 Pak Rifai berdebat dengan Awan	28
Gambar 4.11 Pak Anton mengakhiri kontrak kerja Awan.....	29
Gambar 4.12 Angkasa memberikan pendapat	30
Gambar 4.13 Angkasa memberikan semangat pada Awan.....	31
Gambar 4.14 Ayah menjelaskan tugas seorang kakak.....	32
Gambar 4.15 Awan bercerita pada Kale	33
Gambar 4.16 Konflik Awan dan ayah.....	35
Gambar 4.17 Konflik hubungan Lika dan Angkasa.....	36
Gambar 4.18 Aurora mengutarakan amarah	37
Gambar 4.19 Pemberontakan pada anak	40
Gambar 4.20 Angkasa meminta maaf pada Aurora	40
Gambar 4.21 Ibu mengutarakan peduli pada Aurora	41
Gambar 4.22 Ibu berbagi cerita tentang kebahagiaan.....	41
Gambar 4.23 Angkasa meminta maaf pada ibu	42
Gambar 4.24 Angkasa, Aurora, dan Awan mencurahkan isi hati	43
Gambar 4.25 Latar halaman rumah masa dulu	44
Gambar 4.26 Latar halaman rumah.....	45
Gambar 4.27 Latar ruang tamu masa lalu	45

Gambar 4.28 Latar ruang tamu	45
Gambar 4.29 Latar ruang keluarga.....	46
Gambar 4.30 Latar ruang makan masa lalu	46
Gambar 4.31 Latar ruang makan.....	46
Gambar 4.32 Latar kamar ayah dan ibu masa lalu.....	47
Gambar 4.33 Latar kamar ayah dan ibu	47
Gambar 4.34 Latar kamar Awan	48
Gambar 4.35 Latar kamar Aurora	48
Gambar 4.36 Latar kamar mandi	48
Gambar 4.37 Latar garasi	49
Gambar 4.38 Latar studio seni	49
Gambar 4.39 Latar gedung seni	49
Gambar 4.40 Latar sekolah	50
Gambar 4.41 Latar ruang kerja	50
Gambar 4.42 Latar kolam renang.....	51
Gambar 4.43 Latar restoran.....	51
Gambar 4.44 Latar café.....	51
Gambar 4.45 Latar rumah sakit masa lalu	52
Gambar 4.46 Latar rumah sakit.....	52
Gambar 4.47 Latar pasar	52
Gambar 4.48 Latar konser.....	53
Gambar 4.49 Latar kamar Kale.....	53
Gambar 4.50 Latar rooftop.....	53
Gambar 4.51 Latar apartemen.....	54
Gambar 4.52 Latar bandara.....	54
Gambar 4.53 Latar pemakaman	54
Gambar 4.54 Prolog film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	55
Gambar 4.55 Scene awal film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	56
Gambar 4.56 Scene akhir film <i>Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini</i>	56

Gambar 4.57 Narendra menunjukkan rasa sayang pada istri.....	57
Gambar 4.58 Narendra memeluk Awan.....	57
Gambar 4.59 Narendra ikut mengantarkan Aurora.....	58
Gambar 4.60 Narendra meminta Angkasa menjemput Awan	59
Gambar 4.61 Ayah bersikap egois pada Awan	60
Gambar 4.62 Ibu menunjukkan sayang dan peduli pada Aurora	61
Gambar 4.63 Ibu mengungkapkan isi hati tentang Aurora	62
Gambar 4.64 Ibu menuruti permintaan ayah.....	62
Gambar 4.65 Angkasa menjalankan tanggung jawab seorang kakak	63
Gambar 4.66 Angkasa memberkan perhatian pada Awan	64
Gambar 4.67 Angkasa meminta maaf pada Aurora	65
Gambar 4.68 Angkasa mengungkap rahasia.....	66
Gambar 4.69 Aurora menyanggupi segala perlombaan.....	67
Gambar 4.70 Aurora terdiam mendengar jawaban ayah.....	68
Gambar 4.71 Aurora kecewa dan sedih melihat sikap ayah	68
Gambar 4.72 Awan bersikeras mempertahankan pendapat	70
Gambar 4.73 Awan memaksa Angkasa untuk ikut bersamanya.....	71
Gambar 4.74 Pak Anton menilai Awan tidak bisa bekerja sama.....	72
Gambar 4.75 Lika sabar menghadapi sikap Angkasa	73
Gambar 4.76 Lika membiarkan Angkasa pergi	74
Gambar 4.77 Kale memperkenalkan diri	75
Gambar 4.78 Kale mendengar curhatan Awan	76
Gambar 4.79 Pak Rifai bertanggung jawab atas tugas Awan	77
Gambar 4.80 Pak Anton memberikan arahan dan nasihat pada Awan	78
Gambar 4.81 Guru bersikap tegas kepada Awan dan Aurora.....	79
Gambar 4.82 Dokter memberikan informasi kepada pasien.....	80
Gambar 4.83 Awan menerima tugas dari pak Rifai.....	82
Gambar 4.84 Ibu memiliki sikap perhatian kepada Aurora	83
Gambar 4.85 Angkasa memberikan kejutan kepada Lika	84

Gambar 4.86 Narendra menunjukkan sikap perhatian pada ibu	84
Gambar 4.87 Angkasa mengajak Aurora untuk ikut bersamanya.....	85
Gambar 4.88 Awan memiliki sikap individualisme.....	86
Gambar 4.89 Aurora memiliki sikap yang tidak menepati janji	87
Gambar 4.90 Awan menikmati waktu bersama Kale.....	88
Gambar 4.91 Awan melewati lorong kantor	88
Gambar 4.92 Kale memberikan nasihat pada Awan.....	89
Gambar 4.93 Kale memberikan semangat pada Awan	90
Gambar 4.94 Lika mencurahkan isi hati pada Angkasa.....	91
Gambar 4.95 Ibu bercerita perjuangan ayah	92
Gambar 4.96 Angkasa mengungkapkan pendapatnya kepada ayah	93
Gambar 4.97 Awan mengutarakan kemarahan	94
Gambar 4.98 Aurora mengutarakan kemarahan pada ayah dan Awan.....	95
Gambar 4.99 Dokter mengingatkan pasien untuk berdoa.....	96
Gambar 4.100 Awan menulis pesan.....	96
Gambar 4.101 Ayah mengajak Awan untuk dikerjakan secara sama-sama	97
Gambar 4.102 Ayah tiba-tiba mengambil keputusan.....	98
Gambar 4.103 Ayah memberikan kewajiban seorang kakak.....	99
Gambar 4.104 Ayah menegur kesalahan anak-anak	101
Gambar 4.105 Ayah mengutarakan janji pada ibu.....	101
Gambar 4.106 Ibu membagi cerita kebahagiaan saat bersama ayah.....	102
Gambar 4.107 Awan memiliki sikap tidak profesional	103
Gambar 4.108 Ayah menunjukkan sikap tidak adil dalam keluarga	104
Gambar 4.109 Angkasa bertanggung jawab untuk membahagiakan adik	104
Gambar 4.110 Dokter selalu mengingatkan para pasien.....	105
Gambar 4.111 Awan menulis pesan untuk masa depan.....	106
Gambar 4.112 Pak Anton mengakhiri kontrak kerja Awan.....	107
Gambar 4.113 Angkasa mengungkapkan rahasia keluarga	107
Gambar 4.114 Aurora marah atas perbuatan ayah dan Awan.....	108

Gambar 4.115 Awan mengutarakan kemarahannya	108
Gambar 4.116 Ibu menceritakan bahagia ibu saat bersama ayah	109
Gambar 4.117 Lika mencurahkan emosi pada Angkasa.....	110
Gambar 4.118 Sampul <i>e-book</i>	111
Gambar 4.119 Kata pengantar.....	112
Gambar 4.120 Daftar isi.....	112
Gambar 4.121Peta konsep.....	112
Gambar 4.122 Materi	113
Gambar 4.123 Uji Kompetensi	113
Gambar 4.124 Rangkuman e-book	114
Gambar 4.125 Glosarium.....	114
Gambar 4.126 Daftar pustaka	114
Gambar 4.17 Biodata penulis.....	115

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, I.Azzura. 2020. Analisis Struktur dan Nilai-Nilai Pendidikan Film Ada Surga di Rumahmu Karya Aditya Gumay. Skripsi. Medan: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Sumatera Utara.
- Aminuddin. (2015). Pengantar apresiasi karya sastra. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- <https://mediaindonesia.com/humaniora/548410/penonton-film-indonesia-di-bioskop-pada-2022-mencapai-54-juta-orang>
- Pratista, Himawan. (2017) Memahami Film. Yogyakarta:Homerian Pustaka
- Mentari, Dwi dkk. 2008. “Pengembangan Media Pembelajaran E-Book Berdasarkan Hasil Riset Elektroforesis 2-D untuk Mengukur Kemampuan Berpikir Kreatif Mahasiswa”. *PENDIPA Journal of Science Education*. 2 (2). Diakses dalam <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/pendipa/article/view/4651>.
- Muliyana. (2004). Mengartikulasikan Pendidikan nilai. Bandung: Alfabeta
- Moleong, L. J. (2010). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Prastowo, A. (2013). Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif. Jogjakarta: DIVA Press.
- Pratista, H. (2008). Memahami film. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Pratista, Himawan. (2017). Memahami Film. 2nd edition. Yogyakarta:Montase Press
- Puspita, T. (2022). Analisis Struktur Naratif dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Film Mars (Mimpi Ananda Raih Semesta) Karya Aishworo Ang serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA. *Jurnal Artikula*, 5(2), 16-25.
- Saadah, I.Lailatul. (2022). Nilai-Nilai Kehidupan pada Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Sapala*, 9(02), 101-112.

- Supratno, Haris (2010). *Sosiologi Seni Wayang Sasak Lakon Dewi Rengganis dalam Konteks Perubahan Masyarakat di Lombok*. Surabaya:Unesa University Press.
- Sumarno, marselli. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Grasindo.
- Widodo, C.S & Jasmadi. (2008). *Panduan Menyusun Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Widodo. 2016. "Pengantar E-Book". Disampaikan dalam Bimbingan Teknik bagi Petugas Pengelola Perpustakaan Sekolah, yang diselenggarakan oleh Kantor Perpustakaan dan Kearsipan kabupaten Madiun, di Graha Eka Kapti Lantai II Pusat Pemerintahan Kabupaten Madiun di Mejayan. Diakses dalam <https://library.uns.ac.id/wpcontent/uploads/2016/04/EBOOK.pdf>.