

**POTRET REMAJA PENDAKI GUNUNG
DALAM NOVEL *LITTLE EDELWEISS* KARYA NITA TRISMAYA:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia.



oleh

Vinia Nurul Nissa

NIM 1900999

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2023

POTRET REMAJA PENDAKI GUNUNG
DALAM NOVEL *LITTLE EDELWEISS* KARYA NITA TRISMAYA:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI NOVEL DI SMA

oleh

Vinia Nurul Nissa

NIM 1900999

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

© Vinia Nurul Nissa 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

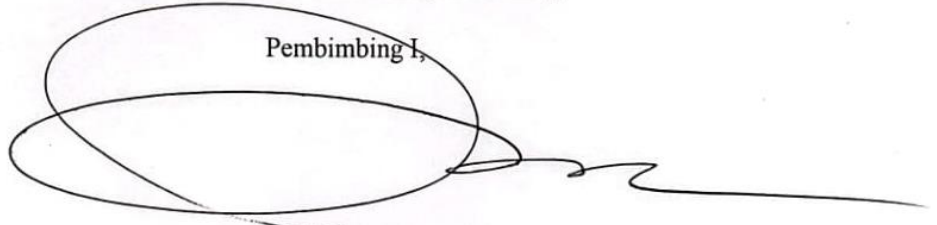
VINIA NURUL NISSA

POTRET REMAJA PENDAKI GUNUNG

DALAM NOVEL *LITTLE EDELWEISS* KARYA NITA TRISMAYA:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI NOVEL DI SMA

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Drs. Memen Durachman, M.Hum.

NIP 196306081988031002

Pembimbing II,



Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum.

NIP 198701222014042001

diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

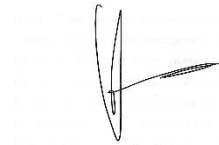
NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “POTRET REMAJA PENDAKI GUNUNG DALAM NOVEL *LITTLE EDELWEISS* KARYA NITA TRISMAYA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI NOVEL DI SMA” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Vinia Nurul Nissa

NIM 1900999

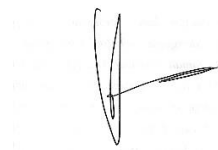
KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penelitian skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Selawat dan salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad saw. yang telah menunjukkan dan menyampaikan syariat agama Islam dengan sempurna serta memberikan karunia yang sangat besar untuk seluruh alam semesta.

Skripsi ini berjudul “Potret Remaja Pendaki Gunung dalam Novel *Little Edelweiss* Karya Nita Trismaya; Kajian Sosiologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Novel di SMA” diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi ini memuat hasil kajian struktur dan kajian sosiologi sastra dari novel *Little Edelweiss* karya Nita Trismaya dan dimanfaatkan sebagai bahan ajar berbentuk modul pembelajaran. Novel *Little Edelweiss* merupakan novel berjenis *teenlit* yang membahas tentang remaja yang senang mendaki dan menyukai keindahan alam. Kisah dalam novel ini memadukan petualangan, perjuangan, persahabatan, dan percintaan remaja SMA.

Bahan ajar yang dirancang berupa modul pembelajaran sebagai pemanfaatan dari hasil kajian. Hal tersebut berdasarkan hasil validasi layak digunakan untuk pembelajaran sastra di SMA. Oleh karena itu, bahan ajar ini dapat digunakan sebagai alternatif pembelajaran jika sewaktu-waktu diperlukan. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti merasa masih menemui kekurangan. Maka dari itu, berbagai saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penelitian selanjutnya, sehingga menciptakan penelitian yang lebih baik.

Bandung, Agustus 2023



Vinia Nurul Nissa

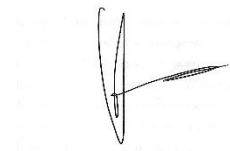
UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Potret Remaja Pendaki Gunung dalam Novel *Little Edelweiss* Karya Nita Trismaya: Kajian Sosiologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Novel di SMA**”. Selama penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak mudah dan penuh hambatan. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang senantiasa mendukung penulisan skripsi ini, yaitu sebagai berikut.

1. Bapak Prof. Dr. H. Solehuddin, M.Pd., M.A selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta seluruh jajarannya;
2. Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan dan Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku Wakil Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra;
3. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Ibu Dr. Halimah, M.Hum. selaku sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
5. Bapak Drs. Memen Durachman, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti;
6. Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti;
7. Ibu Dra. Lilis Siti Sulistyaningsih, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama peneliti melaksanakan studi di Universitas Pendidikan Indonesia;
8. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama proses perkuliahan;
9. Staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan bantuan selama perkuliahan dan proses penyusunan skripsi;

10. Ibu Fitriyani, S.Pd. selaku validator bahan ajar yang telah membantu dan memberikan arahan serta saran kepada peneliti;
 11. Keluarga tercinta, Bapak Wawan, Ibu Lilis, Kak Azhar, dan Kak Ika Rahayu yang selalu mendoakan, memberikan kasih sayang, memberikan dukungan, dan motivasi kepada peneliti;
 12. Teman-teman seperjuangan, DIK A 2019 yang selalu memberikan motivasi, saran, dan bantuan dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan;
 13. Teman-teman Sehat Bersama, Salma, Sari, dan teman-teman Japanese Club (NIKUMASU SMAN 1 SUBANG) yang senantiasa ada menjadi penyemangat dalam penyusunan skripsi ini;
 14. Andi Agil Paride Tepu dan Femikka Agilia Hidayah yang selalu mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat kepada peneliti;
 15. Semua pihak yang telah mendoakan, memberikan dukungan, dan motivasi;
- Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan para pembaca. Terima kasih atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Semoga Allah Swt. balas dengan pahala yang berlipat ganda.

Bandung, Agustus 2023



Vinia Nurul Nissa

**POTRET REMAJA PENDAKI GUNUNG
DALAM NOVEL *LITTLE EDELWEISS* KARYA NITA TRISMAYA:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI NOVEL DI SMA**

Vinia Nurul Nissa

1900999

Universitas Pendidikan Indonesia

viniann@upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya cerminan kehidupan remaja pendaki gunung di masyarakat pada novel *Little Edelweiss* karya Nita Trismaya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan potret para remaja pendaki gunung yang digambarkan dalam struktur novel, kaitan persoalan remaja yang digambarkan dalam novel *Little Edelweiss* karya Nita Trismaya, dan pemanfaatan novel *Little Edelweiss* sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu deskriptif kualitatif dan pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini menggunakan analisis strukturalisme Todorov dan analisis sosiologi sastra Ian Watt. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Little Edelweiss* memiliki 39 fungsi utama dan 200 sekuen. Tokoh utama dalam novel ini, yaitu Kika dan Arka (remaja yang menyukai keindahan alam dan hobi mendaki gunung). Latar tempat lebih dominan di kota Jakarta, Gunung Kencana, dan Gunung Salak. Penceritaan dalam penelitian ini, yaitu kehadiran pencerita dan tipe penceritaan. Kehadiran pencerita menggunakan sudut pandang ketiga (pengamat) sebagai pencerita ekstern. Tipe penceritaan yang terdapat dalam novel, antara lain wicara yang dilaporkan, wicara alihan, dan wicara yang dinarasikan. Sastra sebagai cerminan masyarakat mengisahkan kehidupan dan perjuangan remaja pendaki gunung di masyarakat, kehidupan remaja perkotaan, serta bahasa yang digunakan. Hasil analisis dimanfaatkan sebagai rancangan bahan ajar apresiasi novel di SMA. Bahan ajar berbentuk cetak berupa modul pembelajaran. Rancangan bahan ajar disesuaikan dengan kurikulum 2013, silabus, kompetensi dasar, dan kompetensi inti pembelajaran Bahasa Indonesia. Adapun, modul pembelajaran yang telah dibuat dinilai oleh ahli sastra dan ahli pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Hasil validasi menunjukkan bahwa modul pembelajaran layak digunakan di lapangan.

Kata Kunci: bahan ajar, novel, *Little Edelweiss*, strukturalisme Todorov, sosiologi sastra

**PORTRAIT OF TEENAGE MOUNTAIN CLIMBERS
IN THE NOVEL *LITTLE EDELWEISS* BY NITA TRISMAYA:
A SOCIOLOGICAL STUDY OF LITERATURE
AND ITS UTILIZATION AS TEACHING MATERIAL
FOR NOVEL APPRECIATION IN SENIOR HIGH SCHOOL**

Vinia Nurul Nissa

1900999

Universitas Pendidikan Indonesia

viniann@upi.edu

ABSTRACT

This research is motivated by the reflection of the life of teenage mountain climbers in society in the novel Little Edelweiss by Nita Trismaya. This research aims to describe the portrait of mountain climbing teenagers depicted in the structure of a novel, the relationship of teenage problems depicted in the novel Little Edelweiss by Nita Trismaya, and the utilization of the novel Little Edelweiss as teaching material for learning Indonesian Language and Literature in high school. The method used in this research is descriptive qualitative and literary sociology approach. This research uses Todorov's structuralism analysis and Ian Watt's literary sociology analysis. The results showed that the novel Little Edelweiss has 39 main functions and 200 sequences. The main characters in this novel are Kika and Arka (teenagers who love the beauty of nature and hobby of climbing mountains). The setting is more dominant in the city of Jakarta, Mount Kencana, and Mount Salak. The storytelling in this study, namely the presence of the narrator and the type of storytelling. The presence of the narrator uses the third point of view (observer) as the external narrator. The types of storytelling found in the novel include reported speech, transposed speech, and narrated speech. Literature as a reflection of society tells the life and struggles of mountain climbing teenagers in society, urban teenage life, and the language used. The results of the analysis are utilized as the design of teaching materials for novel appreciation in high school. The teaching materials are in the form of printed learning modules. The design of teaching materials is adjusted to the 2013 curriculum, syllabus, basic competencies, and core competencies of Indonesian language learning. Meanwhile, the learning module that has been made is assessed by literature experts and Indonesian language learning experts in high school. The validation results show that the learning module is suitable for use in the field.

Keywords: *teaching materials, novel, Little Edelweiss, Todorov structuralism, literary sociology*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	9
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	10
2.1 Hakikat Novel.....	10
2.1.1. Aspek Sintaksis.....	11
2.1.2. Aspek Semantik.....	12
2.1.3. Aspek Verbal	14
2.2 Strukturalisme Model Todorov	16
2.3 Pendekatan Sosiologi Sastra.....	17

2.4 Hakikat Bahan Ajar.....	19
2.4.1. Pengertian Modul	22
2.4.2. Fungsi dan Tujuan Modul.....	22
2.4.3. Karakteristik Modul.....	23
2.4.4. Jenis-Jenis Modul	23
2.4.5. Unsur-Unsur Modul.....	24
2.5 Penelitian Relevan	25
2.6 Definisi Operasional	28
2.6.1 Pendekatan Sosiologi Karya Sastra dalam Novel <i>Little Edelweiss</i>	28
2.6.2 Bahan Ajar Modul	28
2.7 Asumsi Dasar Penelitian.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4 Teknik Analisis Data	32
3.5 Desain Penelitian	33
3.6 Instrumen Penelitian	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Analisis Struktural	46
4.1.1 Aspek Sintaksis.....	46
4.1.2 Aspek Semantik.....	61
4.1.3 Aspek Verbal	83
4.2 Analisis Sosiologi Sastra	91
4.3 Analisis Tingkat Kesesuaian Novel dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Novel di SMA.....	95

4.4 Pembahasan Hasil Analisis Struktural dalam Novel <i>Little Edelweiss</i> Karya Nita Trismaya	96
4.5 Pembahasan Hasil Analisis Sosiologi Sastra dalam Novel <i>Little Edelweiss</i> Karya Nita Trismaya	97
4.6 Rancangan Bahan Ajar Novel <i>Little Edelweiss</i> Karya Nita Trismaya	97
4.6.1 Dasar Pemikiran	97
4.6.2 Analisis KI dan KD	98
4.6.3 Penyusunan Rancangan Modul	99
4.7 Hasil Validasi Bahan Ajar	103
4.7 Pembahasan Hasil Validasi Bahan Ajar	114
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI.....	116
5.1 Simpulan.....	116
5.2 Implikasi	118
5.3 Rekomendasi	118
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Urutan Satuan Teks Novel Little Edelweiss Karya Nita Trismaya.....	124
Lampiran 2 SK.....	138
Lampiran 3 Surat Penelitian	140
Lampiran 4 Uji Validasi Bahan Ajar Modul	141
Lampiran 5 Modul	156
Lampiran 6 Riwayat Hidup	210

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Pedoman Analisis Struktur Novel</i>	35
Tabel 3.2 <i>Pedoman Analisis Sosiologi Sastra</i>	37
Tabel 3.3 <i>Instrumen Tingkat Kesesuaian Novel dengan Kriteria Pemilihan Bahan Pengajaran di SMA</i>	38
Tabel 3.4 <i>Instrumen Rancangan Bahan Ajar Novel</i>	39
Tabel 3.5 <i>Instrumen Validasi Bahan Ajar</i>	40
Tabel 3.6 <i>Skala Hasil Validasi Ahli</i>	45
Tabel 4.1 Analisis Tingkat Kesesuaian Novel “ <i>Little Edelweiss</i> ” dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Novel di SMA	95
Tabel 4.2 Kompetensi Dasar, Kompetensi Inti, Materi Pembelajaran, dan Kegiatan Pembelajaran Novel Kelas XII	99
Tabel 4.3 Hasil Validasi oleh Ahli Pembelajaran Sastra Indonesia (Ahli 1) ...	103
Tabel 4.4 Hasil Validasi oleh Ahli Pembelajaran Sastra Indonesia (Ahli 2) ...	107
Tabel 4.5 Hasil Validasi oleh Ahli Pembelajaran Sastra Indonesia (Ahli 3) ...	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Sampul Novel <i>Little Edelweiss</i> Karya Nita Trismaya	31
Gambar 3.2 Bagan Desain Penelitian	34
Gambar 4.1 Pengaluran Novel <i>Little Edelweiss</i> Karya Nita Trismaya	55
Gambar 4.2 Alur (Fungsi Utama) Novel Novel <i>Little Edelweiss</i> Karya Nita <i>Trismaya</i>	60
Gambar 4.3 Bagian Sampul.....	100
Gambar 4.4 Bagian Depan	100
Gambar 4.5 Pendahuluan	101
Gambar 4.6 Kegiatan Pembelajaran	101
Gambar 4.7 Evaluasi	102
Gambar 4.8 Informasi Pendukung.....	102
Gambar 4.9 Grafik Hasil Validasi Bahan Ajar.....	114

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. Australia, Canada, Mexico, Singapore, and United Kingdom States: Heinle & Heinle.
- Aisah, S., Noviyanti, E., Triyanto. *Bahan Ajar Sebagai Bagian Dalam Kajian Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jurnal Salaka, 2(1), 63.
- Alivia, L. (2022). *Kajian Struktur dan Unsur Moral Cerita Asal Usul Desa Namang serta Implikasinya Sebagai Bahan Ajar di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Aminuddin. (2015). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Indonesia Student.
- Anggriani, R. (2023). *Analisis Struktur Novel Strong Girl Karya Dina Amelia dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA*. Jurnal Bastrindo. DOI: <http://eprints.unram.ac.id/35351/2/ARTIKEL%20SKRIPSI.pdf>
- Anwar, Ilham. (2010). *Pengembangan Bahan Ajar Bahan Kuliah Online*. Bandung: Direktori UPI
- Arami, S., Sitepu, T. (2023). *Analisis Nilai Didaktis Novel Remaja Apapun Selain Hujan Karya Orizuka*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 7 (2). DOI: <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/Bahastra/article/download/6821/PDF>
- Ariska, W., Amelsya, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Medan: Guepedia.
- Apriliani, Y. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia*. DOI: https://repositori.kemdikbud.go.id/21948/1/XII_Bahasa-Indonesia_KD-3.9_Final.pdf
- Azizah, A.R. (2019). *Penggunaan Bahasa Indonesia dan Bahasa Gaul di Kalangan Remaja*. Jurnal Skripta: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas PGRI Yogyakarta, 5 (2). DOI: <https://journal.upy.ac.id/index.php/skripta/article/view/424/426>
- Bates, A.W. (1995). *Technology, Open Learning and Distance Education*. London: Routledge.
- Damono, S. D. (2010). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Depdiknas. 2008. *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- _____. 2008. *Rancangan Penilaian Hasil Belajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.

- _____. 2008. *Rancangan Penilaian Hasil Belajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Diknas. (2004). *Pedoman Umum Pemilihan dan Pemanfaatan Bahan Ajar*. Jakarta: Ditjen Dikdasmenum.
- Durachman, M. (1996). *Khotbah di Atas Bukit, Novel Gagasan Karya Kuntowijoyo*. [Tesis]. Universitas Indonesia.
- Ellington, H., Race, P. (1993). *Producing teaching materials*. London: Kogan Page.
- Endaswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kompas.com. (2014, 04 November). Ini Penyebab Mahasiswa S-2 UGM Tewas Saat Mendaki Gunung Semeru, dari <https://regional.kompas.com/read/2014/11/04/15334931/Ini.Penyebab.Mahasiswa.S-2.UGM.Tewas.Saat.Mendaki.Gunung.Semeru>
- Hidayat, S., Sedarmayanti. (2002). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Mandar Maju.
- Lestari, F.A., Sugiharti. (2022). *Analisis Potret Kenakalan Remaja dalam Novel Janji Karya Tere Liye*. Jurnal Konfiks, Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran, 9 (2), 55-67. DOI: <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/konfiks/article/view/8512/5526>
- Lexstiani, R. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar Modul Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV SD/MI*. [Skripsi]. DOI: <http://repository.radenintan.ac.id/16784/1/SKRIPSI%201-2.pdf>
- Luxemburg, J. V, dkk. (1989). *Tentang Sastra (Terjemahan Akhadiati Ikram)*. Jakarta: Intermedia.
- Malinda, S. (2022). *Representasi Aspek Moral dalam Kumpulan Cerpen Otok Karya W.N Rahman (Kajian Sosiologi Sastra)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maulina, M., Kosasih, E., Sumiyadi. (2020). *Analisis Strukturalisme Todorov pada Cerpen "Monolog Kucing" Karya Gilang Rahmawati*. Prosiding Seminar Nasional Riksa Bahasa XIII. DOI: <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/view/1090/994>
- Merdeka.com. (2014, 23 Januari). 4 Fakta Mahasiswa IISIP Meninggal di Gunung Salak, dari <https://www.merdeka.com/peristiwa/4-fakta-mahasiswa-iisip-meninggal-di-gunung-salak.html>
- Miles, M. B., Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Moleong, J. L. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Noorman, S.S. (2011). *Kajian Sastra Remaja Lupus Remaja Jakarta yang Berada di Posisi-Antara: Analisis Subjektivitas dan Agensi Remaja*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Prastowo, A. (2016). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Diva Press.
- Putri, A. L., Parmin. (2022). *Aspek Kehidupan Sosial dalam Film Pendek Nyengkuyung Karya Wahyu Agung Prasetyo: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt*. Jurnal SAPALA, 9 (1), 53-62. DOI: <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/44671>
- Putri, M.J., Hayati, Y. (2019). *Potret Perempuan Remaja Urban dalam Novel Teenlit Love Me Marry Me Karya Esther Priscilla*. Jurnal Bahasa dan Sastra, 7(2), 148. DOI: <https://media.neliti.com/media/publications/318501-potret-perempuan-remaja-urban-dalam-nove-62b33959.pdf>
- Putri, N.S.R., Hasanuddin, W.S. (2023). *Potret Remaja Urban dalam Novel Teenlit Berjudul Married With Senior Karya Cintaprita*. Jurnal PERSONA: Kajian Bahasa dan Sastra, 2(2), 213-222. DOI: <https://persona.ppj.unp.ac.id/index.php/prsn/article/view/135/74>
- Rahmanto, B. (2004). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius
- Ridwan, A. (2013). *Inovasi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ridwanudin, D. (2015). *Bahasa Indonesia*. Jakarta: UIN PRESS
- Sadjati, Ida Malati. (2012). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Septryanestil, N., Lazulva. (2019). *Desain dan Uji Coba E-Modul Pembelajaran Kimia Berbasis Blog pada Materi Hidrokarbon*. Jurnal Tadris Kimiya, 4 (2), 202-215. DOI: <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/tadris-kimiya/article/view/5659/pdf>
- Sugiyono. (2008). *Metode Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: CV Alfabeta
- Sumardjo, J. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Suryaman, M., Suherli., Istiqomah. (2018). *Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Stanton, R. (2022). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, H.G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Thahar.

- Teeuw, A. (1989). *Sastra Indonesia Modern II*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tressyalina. (2016). *Unsur Intrinsik Novel Tembalang Ilalang Karya MD. Aminuddin: Suatu Analisis Strukturalis*. [Jurnal]. DOI: http://repository.unp.ac.id/17290/1/Jurnal_Tressyalina_Unsur%20Intrinsik%20Novel.pdf
- Trianto, (2007). *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik*. Prestasi Pustaka: Jakarta.
- Trismaya, N. (2014). *Little Edelweiss*. Jakarta: Moka Media.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra (Terjemahan Okke K.S. Zaimar, dkk)*. Jakarta: Djambatan
- Vembriarto, St. (1985). *Pengantar Pengajaran Modul*. Yogyakarta: Yayasan Pendidikan Paramita.
- Wellek, R., Warren, A. (1956). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Widaswari, N.M., Susrawan I.N.A., Erawan, D.G.B. (2022). *Analisis Sosiologi Karya Sastra dalam Novel Dia, Tanpa Aku Karya Esti Kinasih: Kajian Sosiologi Pengarang dan Sosiologi Sastra*. Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (JIPBSI), 5 (2). DOI: <https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/jipbsi/article/view/5105/3885>
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- _____. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher
- Yaumi, M. (2013). *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Yonathan, D. (2022). *Nilai-Nilai Karakter dalam Kumpulan Cerpen di Situs Ruang Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Pembelajaran Cerpen di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Zaimar, Okke K.S. (1990). *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: ILDEP.