

**KAJIAN SEMIOTIKA NOVEL *MERINDU CAHAYA DE AMSTEL* KARYA
ARUMI EKOWATI SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh

Ajeng Siti Nurjabaniah

NIM 1902300

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

KAJIAN SEMIOTIKA NOVEL *MERINDU CAHAYA DE AMSTEL* KARYA
ARUMI EKOWATI SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA

Oleh

Ajeng Siti Nurjabaniah

NIM 1902300

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Ajeng Siti Nurjabaniah 2023

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2023

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak

Ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa izin penulis

HALAMAN PENGESAHAN

AJENG SITI NURJABANIAH

**KAJIAN SEMIOTIKA NOVEL *MERINDU CAHAYA DE AMSTEL* KARYA
ARUMI EKOWATI SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I,



Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II,



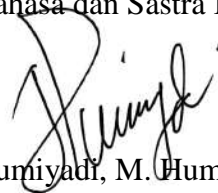
Dr. Ida Widia, M.Pd.

NIP 197310062008012004

diketahui

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M. Hum.

NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Semiotika Novel *Merindu Cahaya De Amstel* Karya Arumi Ekowati serta Implikasinya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Novel di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Ajeng Siti Nurjabaniah

NIM 1902300

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. , karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Semiotika Novel *Merindu Cahaya De Amstel* Karya Arumi Ekowati serta Implikasinya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Novel di SMA”. Dalam penelitian ini dibahas mengenai unsur semiotika novel *Merindu Cahaya de Amstel* meliputi ikon, indeks, dan simbol. Tujuan utama penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan yang diperlukan guna meraih gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Bandung.

Selama melakukan rangkaian penelitian dan proses penulisan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai kendala. Namun, berkat dukungan, motivasi serta bimbingan dari berbagai pihak terutama dosen pembimbing skripsi, dengan penuh rasa syukur skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan hasil terbaik yang dapat penulis hadirkan karena menggabungkan pengetahuan dan kemampuan yang telah diperoleh. Namun, penulis juga menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan masih terdapat kelemahan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun. Dengan penyajian skripsi ini, diharapkan dapat memberikan manfaat, terutama bagi penulis sendiri dan pembaca secara umum.

Bandung, Agustus 2023

Penulis,

Ajeng Siti Nurjabaniah

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucapkan alhamdulillah wa syukurillah, segala puji hanya milik Allah Swt. Yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis. Selawat serta salam penulis persembahkan kepada Rasulullah saw., juga kepada para sahabat dan pengikutnya. Sehingga penulis dapat melakukan penelitian dan menyusun skripsi ini hingga selesai.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tentu banyak hambatan yang penulis hadapi. Walau begitu atas kehendak-Nya, penulis dapat melewati semua hambatan selama penyusunan skripsi ini berlangsung. Tentunya dengan bantuan dari banyak pihak, baik bantuan secara moril maupun materil. Untuk itu, penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sumiyadi, M. Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Bapak Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd. selaku dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, memberikan saran serta mengarahkan penulis dalam proses penyusunan skripsi ini, hingga skripsi ini bisa selesai;
3. Ibu Dr. Ida Widia, M.Pd. selaku dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, memberikan saran serta mengarahkan penulis dalam proses penyusunan skripsi ini, hingga skripsi ini bisa selesai;
4. Bapak Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing, memberikan ilmu, serta membantu masalah perkuliahan penulis sejak semester 1 hingga semester 8;
5. Bapak dan Ibu dosen yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu namanya, yang telah membimbing serta memberikan ilmunya kepada penulis sejak semester 1 hingga semester 8;
6. kedua orang tua tercinta Ibu Lastri dan Allahuyarham Bapak Heri Andriana yang telah banyak berkontribusi untuk penulis, memberikan dukungan secara moril dan materil. Memberi dukungan berupa perhatian dan selalu mendoakan yang terbaik bagi penulis;

7. keluarga besar yang selalu memberikan dukungan berupa perhatian, dan dorongan bagi penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini;
8. sahabat dan teman dekat yang telah memberikan dorongan serta motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
9. teman sekelas DIK C 2019 yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi, serta memberikan motivasi kepada penulis;
10. teman sesama PPL 2023 yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
11. teman sesama dosen pembimbing skripsi yang sudah saling memotivasi, dan selalu mengingatkan satu sama lain, hingga skripsi ini dapat selesai;
12. terima kasih kepada teman seperjuangan yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu, yang telah membersamai penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis senantiasa dibalas oleh Allah Swt. dengan kabaikan yang berlimpah.

Bandung, Agustus 2023

Penulis

**KAJIAN SEMIOTIKA NOVEL *MERINDU CAHAYA DE AMSTEL* KARYA
ARUMI EKOWATI SERTA IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA**

Ajeng Siti Nurjabaniah

1902300

Universitas Pendidikan Indonesia

ajengsitinur@upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh ketertarikan terhadap novel yang diangkat dari kisah nyata, rangkaian fenomena pada novel *Merindu Cahaya de Amstel* mempunyai hubungan kausalitas dan multitafsir dari perspektif khalayak sehingga novel ini representatif sebagai objek analisis teks media (semiotika). Novel sebagai karya sastra berupa teks yang ditulis dengan gaya bahasa dan imajinasi pengarang, sehingga terkadang masih banyak penikmat karya sastra atau peserta didik sekalipun yang cenderung kesulitan menafsirkan makna yang hendak disampaikan pengarang dalam karyanya. Berdasarkan kompetensi dasar yang hendak di capai peserta didik dalam pembelajaran novel di SMA salah satunya yaitu pada KD 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Adanya penelitian ini bertujuan untuk menemukan unsur semiotik yang ada pada novel *Merindu Cahaya de Amstel*, serta memanfaatkan hasil analisis sebagai rancangan bahan ajar pembelajaran novel di SMA. Selain dapat menjadi alternatif pembelajaran alasan dilakukannya penelitian ini karena belum ditemukan penelitian dengan objek serupa menjadikannya sebagai bahan ajar novel. Adapun penelitian sebelumnya meneliti novel *Merindu Cahaya de Amstel*, tetapi dengan pisau analisis yang berbeda. Pada penelitian ini novel *Merindu Cahaya de Amstel* dianalisis dengan metode kualitatif, menggunakan pisau analisis semiotika Charles Sander Pierce, meliputi ikon, indeks dan simbol. Adapun untuk mengupas unsur pembangun novel dengan pisau analisis Stanton meliputi fakta-fakta cerita, tema, dan sarana-sarana cerita. Berdasarkan penelitian ini ditemukan 18 data yang menunjukkan ikon, 13 data menunjukkan indeks, dan 42 data menunjukkan simbol.

Kata Kunci: *Semiotik, novel, bahan ajar, Charles Sander Pierce.*

***STUDY OF THE SEMIOTICS OF THE NOVEL MERINDU CAHAYA DE
AMSTEL BY ARUMI EKOWATI AND ITS IMPLICATIONS AS TEACHING
MATERIAL FOR NOVEL LEARNING IN HIGH SCHOOL***

Ajeng Siti Nurjabaniah

1902300

Universitas Pendidikan Indonesia

ajengsitinur@upi.edu

ABSTRACT

This research is based on an interest in novels that are based on true stories, a series of phenomena in the novel Merindu Cahaya de Amstel has a causal relationship and multiple interpretations from the perspective of the audience so that this novel is representative as an object of media text analysis (semiotics). Novels as literary works are texts written in the style of language and imagination of the author, therefore sometimes there are still many connoisseurs of literary works or even students who tend to have difficulty interpreting the meaning that the author wants to convey in his work. Based on the basic competencies that students want to achieve in learning novels in high school, one of them is KD 3.9 Analyze the content and language of novels. The existence of this research aims to find semiotic elements in the novel Merindu Cahaya de Amstel, and utilize the results of the analysis as a teaching material design for learning novels in high school. In addition to being an alternative to learning, the reason for doing this research is because no research has been found with a similar object to make it a novel teaching material. The previous research examined the novel Merindu Cahaya de Amstel, but with a different analysis knife. In this study, the novel Merindu Cahaya de Amstel is analyzed with a qualitative method, using Charles Sander Pierce's semiotic analysis knife, including icons, indices and symbols. Meanwhile, to explore the building blocks of the novel with Stanton's analytical knife, including the facts Stanton's analysis of the novel's building blocks includes the facts of the story, the theme, and the means of the story. Based on this research, 18 data showed icons, 13 data showed indexes, and 42 data showed symbols.

Keywords: *Semiotics, novels, teaching materials, Charles Sander Pierce.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	5
F. Definisi Operasional	6
BAB II KAJIAN TEORETIS	8
A. Pengertian Novel.....	8
B. Jenis - Jenis Novel	9
C. Unsur Intrinsik pada Novel	11
D. Unsur Ekstrinsik pada Novel	13
E. Analisis Karya Sastra	14
F. Kajian Semiotika dalam Sastra	15
1. Ikon	16
2. Indeks.....	16
3. Simbol.....	16
G. Modul sebagai Bagian dari Bahan Ajar	17
H. Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Prosedur Penelitian	23

B. Data dan Sumber Data	25
C. Instrumen Penelitian	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Analisis Data	28
1. Analisis Struktur Novel Merindu Cahaya de Amstel Menurut Robert Stanton.....	28
2. Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.....	44
B. Pembahasan.....	77
C. Bahan Ajar Novel	78
1. Analisis KI dan KD.....	79
2. Rancangan Bahan Ajar.....	80
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	64
A. Simpulan	64
B. Implikasi	65
C. Rekomendasi.....	65
DAFTAR RUJUKAN.....	66
LAMPIRAN.....	69
RIWAYAT PENULIS	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian	25
Tabel 4. 1 Ikon Novel Merindu Cahaya de Amstel.....	44
Tabel 4. 2 Indeks Novel	52
Tabel 4. 3 Simbol Novel Merindu Cahaya de Amstel	58
Tabel 4. 4 KD, Materi Pembelajaran dan Kegiatan Pembelajaran.....	79
Tabel 4. 5 Rancangan Modul.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Rancangan Sampul Modul dan Kelengkapannya.....	80
Gambar 4. 2 Judul Modul dan Keterangan Penyusun.....	81
Gambar 4. 3 Kata Pengantar	81
Gambar 4. 4 Daftar Isi	82
Gambar 4. 5 Keterangan Kompetensi, Deskripsi Singkat Materi, dan Petunjuk Penggunaan Modul.....	82
Gambar 4. 6 Tujuan Pembelajaran, dan uraian materi Menganalisis isi Novel Berdasarkan Unsur Intrinsik	83
Gambar 4. 7 Rangkuman	83
Gambar 4. 8 Tugas Mandiri	84
Gambar 4. 9 Latihan Soal	84
Gambar 4. 10 Kunci Jawaban	85
Gambar 4. 11 Daftar Pustaka	85
Gambar 4. 12 Tujuan pembelajaran, dan uraian materi Memperhatikan Kebahasaan Novel.	86
Gambar 4. 13 Rangkuman dan Tugas Mandiri	86
Gambar 4. 14 Latihan Soal	87
Gambar 4. 15 Kunci Jawaban	87
Gambar 4. 16 Daftar Pustaka	88

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Alur Penelitian	24
----------------------------------	----

DAFTAR RUJUKAN

- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia.
- E, Arumi. (2022). *Merindu Cahaya de Amstel*. Jakarta: PT Gramedia
- Esseff, Peter J. (1974). *Learning hierarchies and modules*. Washington: Educational systems for the future.
- Gafur, A. (2010). Konsep, prinsip, dan prosedur pengembangan modul sebagai bahan ajar. *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan*, 7(1).
- Gunawan, H. I. (2020). BAHASA INDONESIA: Lingua Franca Pencetak Karakter Negeri.
- Harjinati, Sutji. (2020). Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Usia Dini, Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah Direktorat Sekolah Menengah Atas. [Online] dapat diakses: <http://repositori.kemdikbud.go.id/21839/1/XI>
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: LPP Unismuh Makassar.
- Ilmi, A., & Prasetya, B. (2022). PENDIDIKAN RELIGIUS TERINSPIRASI DARI NOVEL “MERINDU CAHAYA DE AMSTEL” KARYA ARUMI EKOWATI. *IMTIYAZ: Jurnal Ilmu Keislaman*, 6(2), 164-169.
- Jabrohim. (2014). *Teori Penelitian Sastra*. Pustaka Belajar
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan bahan ajar*. Bumi Aksara.
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish.
- Majid, A. (2020). Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(02), 101-116.
- Monalisa, S., & Rahayu, S. (2022). Kajian Semiotika dalam Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia. *Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 1(3), 9-13.

- Nugrahani, Farida. (2014) *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. E-book. Surakarta
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Monalisa, S. (2022). *Analisis Semiotika Dalam Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Piliang, Y. A. (2004). Semiotika teks: Sebuah pendekatan analisis teks. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 5(2), 189-198.
- Pilliang, Y. A. (2018). *Kecerdasan Semiotik: Melampaui Dialektika dan Fenomena*. Cantrik Pustaka.
- PRASETYO, K. W. A. (2021, November). ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM PENDEK BERJUDUL “TILIK”. In *PROSIDING SEMINAR VIRTUAL FSMR, ISI YOGYAKARTA* (p. 103).
- Prastowo,A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Puspitasari, D. R. (2021). NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM FILM TILIK (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 15(1).
- Putri, D. A., & Arianto, B. (2016). ANALISIS UNSUR RELIGIUS DALAM NOVEL MERINDU CAHAYADE AMSTEL KARYA ARUMI E. *JIM Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(4), 176-184.
- Rahdiyanta, D. (2016). Teknik penyusunan modul. *Artikel.(Online) <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/penelitian/dr-dwi-rahdiyanta-mpd/20-teknik-penyusunan-modul.pdf>*. diakses, 10.
- Ririn, A. (2023). *Analisis Struktur Novel Strong Girl Karya Dina Amelia Dan Kaitannya Dengan Pembelajaran Sastra Di Sma* (Doctoral dissertation, Universitas Mataram).
- Romdhoni, A. (2019). *Semiotik Metodologi Penelitian*. Literatur Nusantara.
- Russell, James D. (1974). *Modular instruction: a guide to the design, selection, utilization and evaluation of modular materials*. Minneapolis: Burgess Publ.Co

- Sari, N., Anshari, A., & Usman, U. (2021). NOVEL TARIAN BUMI KARYA OKA RUSMINI (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE). *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 17(2), 135-145.
- Stanton. 2007. Teori Fiksi. Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Afabeta.
- UTARI, W. (2022). *KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MERINDU CAHAYA DE AMSTEL KARYA ARUMI E* (Doctoral dissertation).