

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	8
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	8
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	9
<b>E. Definisi Operasional/ Batasan Istilah</b> .....	10
<b>F. Kajian Pustaka</b> .....	11
<b>G. Asumsi</b> .....	15
<b>H. Metode Penelitian</b> .....	15
<b>I. Lokasi dan Subjek Penelitian</b> .....	16
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS</b> .....	19
<b>A. Koreografi</b> .....	19
<b>B. Rias dan Busana</b> .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	25
<b>A. Metode dan Pendekatan Penelitian</b> .....	25
<b>B. Lokasi dan Subjek Penelitian</b> .....	27
<b>C. Variabel Penelitian</b> .....	28
<b>D. Definisi operasional</b> .....	28
<b>E. Instrument Penelitian</b> .....	30
<b>F. Teknik Pengumpulan</b> .....	31
<b>G. Teknik Pengolahan Data</b> .....	43
<b>H. Tahap-tahap Penelitian</b> .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	52
<b>A. Topeng Klana di lingkungan seni Cinta Pusaka Serbaguna Subang Pimpinan Carini (Menor)</b> .....	52
<b>B. Struktur Gerak (Koreografi) Topeng Klana di lingkungan seni Cinta Pusaka Serbaguna Subangpimpinan Carini (Menor)</b> .....	60

<b>C. Rias dan Busana.....</b>	<b>75</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>85</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>87</b>
<b>B. Rekomendasi .....</b>	<b>89</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>92</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>92</b>



## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar. 1 Ragam Topeng .....	56
Gambar. 2 Topeng Klana .....	58
Gambar. 3 <i>Mincid Lemes</i> .....	64
Gambar. 4 <i>jangkung ilo</i> .....	66
Gambar. 5 <i>Adeg-adeq</i> .....	67
Gambar. 6 <i>Papagah (marentah)</i> .....	68
Gambar. 7 <i>Ngalaga (lagaan)</i> .....	69
Gambar. 8 Busana topeng Menor.....	74
Gambar. 9 Busana Topeng Menor (atas).....	75
Gambar. 10 Busana Topeng Menor (bawah).....	75
Gambar. 11 Busana Topeng Menor (belakang).....	75
Gambar. 12 Tulisan “ <i>Menor</i> ” pada busana.....	76
Gambar. 13 busana gaya “ <i>Bandungan</i> ”.....	77
Gambar. 14 busana gaya “ <i>Bandungan</i> ” tampak atas.....	77
Gambar. 15 busana gaya “ <i>Bandungan</i> ” tampak bawah.....	77
Gambar. 16 “ <i>kangkalung</i> ” dan gelang.....	79
Gambar. 17 karakter Topeng dan “ <i>Tekes</i> ”.....	81
Gambar. 18 <i>kedok</i> Topeng Klana.....	82
Gambar. 19 busana topeng Klana.....	84

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Uraian Gerak Topeng Klana Carini (Menor).....	62
Tabel 2 Notasi angka <i>Baksaray Genjing</i> .....	74
Tabel 3 persamaan dan Perbedaan busana.....	80

