

**PENCIPTAAN NOVEL PSIKOLOGIS *MEMIUH KARSA* DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PEMULIHAN DIRI:
PENELITIAN BERBASIS FIKSI**

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjanaSastra
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Marsita Amalia Apriliani

NIM 1906063

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**PENCIPTAAN NOVEL PSIKOLOGIS *MEMIUH KARSA* DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PEMULIHAN DIRI:
PENELITIAN BERBASIS FIKSI**

Oleh
Marsita Amalia Apriliani

Sebuah Pertanggungjawaban Karya Kreatif yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Marsita Amalia Apriliani 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Pertanggungjawaban ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

Marsita Amalia Apriliani

**PENCIPTAAN NOVEL PSIKOLOGIS *MEMIUH KARSA* DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PEMULIHAN DIRI:
PENELITIAN BERBASIS FIKSI**

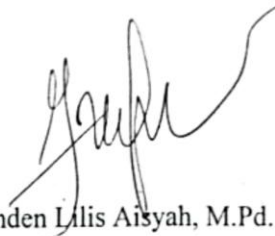
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II,



Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.
NIP 197109262003122001

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

ABSTRAK

Penggarapan novel “*Memih Karsa*” ini berdasarkan dari kegelisahan saya tentang pandangan masyarakat luas yang selalu menganggap semua orang yang memiliki penyakit kejiwaan adalah orang gila dan stigma buruk pada masyarakat mengenai seseorang yang terkena penyakit kejiwaan. Novel ini bertujuan untuk mengedukasi masyarakat tentang berbagai macam penyakit kejiwaan itu sendiri. Penggarapan novel “*Memih Karsa*” menggunakan Desain Penelitian *Art Based Research* dan kajian seni sebagai terapi dengan teknik dan instrumen yang digunakan adalah obeservasi, wawancara, dan teknik kepustakaan. Kualitas novel “*Memih Karsa*” telah diuji oleh para *beta reader* yang mana mereka setuju memutuskan bahwa novel “*Memih Karsa*” dimasukan ke dalam kriteria buku yang baik.

Kata Kunci: Biblioterapi, Eksegesis, Fiksi, Gangguan Kejiwaan, Penelitian Berbasis Seni, Penciptaan Karya Fiksi, Psikologi, Seni sebagai Terapi

ABSTRACT

The working of the novel "Memih Karsa" is based on my worries about the view of the general public that always considers all people who have mental illnesses as crazy people and the bad stigma in society regarding someone who is affected by mental illness. This novel aims to educate the public about the various kinds of mental illnesses themselves. The novel "Memih Karsa" uses Art Based Research Design and art studies as therapy with techniques and instruments used are observation, interviews, and literature techniques. The quality of the novel "Memih Karsa" has been tested by beta readers who agreed to decide that the novel "Memih Karsa" is included in the criteria of a good book.

Keywords: Art as Therapy, Art-Based Research, Bibliotherapy, Creation of Fiction, Exegesis, Fiction, Psychiatric Disorders, Psychology

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, nikmat serta karunia-Nya yang tak ternilai dan tak dapat dihitung. Tidak lupa, selawat serta salam dicurahkan untuk Baginda Nabi Muhammad saw sehingga skripsi dengan berjudul “PENCIPTAAN NOVEL PSIKOLOGIS *MEMIUH KARSA* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PEMULIHAN DIRI: PENELITIAN BERBASIS FIKSI” sebagai salah satu syarat menyelesaikan program Sarjana (S1) dapat terselesaikan.

Untuk penyelesaian skripsi ini, saya banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materi. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada berbagai pihak berikut:

- 1) Dr. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini;
- 2) Dr. Mahmud Fasya, M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini;
- 3) Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku pembimbing yang terus menerus menyemangati saya, menanyakan perkembangan dan mampu meluangkan waktunya atas penulisan skripsi ini;
- 4) Nenden Lilis Aisyah, M.Pd. selaku pembimbing yang terus menyemangati saya, berkenan mendengarkan cerita saya dan mampu meluangkan waktunya atas penulisan skripsi ini;
- 5) teman-teman baik *online* maupun teman kuliah selaku *beta-reader* yang sudah hendak membaca dan mengomentari novel yang saya garap pada masa penyusunan;
- 6) Erin, Kanasv, Narendra Mahisi, Erista dan Dea selaku teman dekat yang selalu menyemangati, menjadi tempat berdiskusi dan menghibur saya dalam pasang surutnya emosi saya dalam penyusunan tugas akhir ini;

- 7) teman-teman pada grup Prince Hamlet yang terdiri atas Annida, Riri, Raisyal, dan Rafiqul selaku teman yang menyemangati dan hendak meluangkan waktu untuk menyusun skripsi ini bersama-sama;
- 8) Asagiri Kafka selaku penulis favorit yang terus-menerus memberi saya inspirasi dalam mengembangkan gaya tulis dan membuat saya mengikuti langkahnya dalam menciptakan berbagai macam karakter yang hidup dalam novel yang saya garap;
- 9) Fyodor Dostoyevsky dan Dazai Osamu selaku penulis favorit yang karyanya telah menjadi kiblat saya dalam menulis novel yang saya garap.

Akhir kata, saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak semoga kebaikan yang telah dilakukan tersebut mendapat ganjarannya dari Allah Swt. Aamiin.

Bandung, 10 Juni 2023

Marsita Amalia Apriliani

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	4
KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI	7
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penggarapan Karya	Error! Bookmark not defined.
1.2 Pertanyaan Penggarapan Karya	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penggarapan Karya	Error! Bookmark not defined.
1.4 Signifikansi Penggarapan Karya Kreatif	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Karya Sejenis	Error! Bookmark not defined.
2.2 Penerapan Konsep Seni	Error! Bookmark not defined.
1. Konsep Seni Plato	Error! Bookmark not defined.
2. Deotomatisasi/Defamiliarisasi	Error! Bookmark not defined.
3. Sastra Sebagai Terapi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENGGARAPAN KARYA KREATIF	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penggarapan karya	Error! Bookmark not defined.
3.2 Teknik/Instrumen yang digunakan	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
EKSEGESIS PENGGARAPAN KARYA	Error! Bookmark not defined.
4.1 Ide Pemantik Novel	Error! Bookmark not defined.
4.2 Konstruksi Struktur Novel	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Struktur Arsitektural	Error! Bookmark not defined.
a. Plot utama	Error! Bookmark not defined.
b. Alur dan Pengaluran	Error! Bookmark not defined.

c.	Adegan dan Narasi	Error! Bookmark not defined.
d.	Kaidah Plot yang digunakan	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Desain Interior.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3	Karakterisasi	Error! Bookmark not defined.
4.2.4	Sarana Kesastraan	Error! Bookmark not defined.
4.3	Sistematika Novel.....	Error! Bookmark not defined.
4.4	Kontribusi Novel untuk bahan Terapi.....	Error! Bookmark not defined.
4.5	Pembahasan Kualitas Novel.....	Error! Bookmark not defined.
	Kriteria Buku yang Baik	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	9

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. (1981). *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita.
- Abrams, M.H. (1999). *A Glossary Literary Terms Seventh Edition*. Boston: Heinle&Heinle.
- Bressler, Charles E. (1999). *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practices*. USA: Prentice-Hall, Inc.
- Chatman, Seymour. (1980). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Foster, E.M.(1970). *Aspect of The Novel*. Harmondsworth: Penguin Book.
- Fyodor Dostoyevsky, (1866). *Crime and Punishment*.
- Gosho Aoyama, (1996). *Detektif Conan*.
- Han Hee, (2015). *Kill Me, Heal Me*.
- Heo Ji-young, (2011). *Dr. Frost*.
- Herlina. (2013). *Bibliotherapy: Mengatasi Masalah Anak dan Remaja melalui Buku*. Bandung: Pustaka Cendekia Utama 1
- J. Sheridan Le Fanu. (1872). *Carmilla*
- John H. Hayes & Carl R. Holladay. 2006. *Pedoman Penafsiran Alkitab*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Kemendikbud, (2017). *Kajian Buku Teks Dan Pengayaan: Kelengkapan Dan Kelayakan Buku Teks Kurikulum 2013 Serta Kebijakan Penumbuhan Minat Baca Siswa*
- Kenny, William. (1966). *How To Fiction*. New York: Simon & Schuster, Inc
- Koentjaraningrat. (1983). *Metode Statistik dan Sampling dalam penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Kosasih, E. (2003). *Ketatabahasaan dan Kesusastraan*. Bandung: Yrama Widya.
- Kridalaksana, Harimurti. (2001). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka. Utama.
- Lajos Egri. (1946) . *The Art of Dramatic Writing*
- Leavy, P. (2009). *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. New York, NY: Guilford Press.
- Leavy, P. (2015). *Low-Fat Love Expanded Anniversary Edition*. Rotterdam, Sense Publishers.

- Minderop, Albertine. (2011). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan. Obor Indonesia.
- Neni Noviza. (2013). *Metode Bibliotherapy Pada Kisah Nabi Yusuf As Sebagai Media Konseling Rasional Emotif*. Warda. XXVI.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada. University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (1985). *Bahasa Puisi Penyair Lama Sastra Indonesia. Modern*. Jakarta: Pusat pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Sarumpaet, Riris K, Toha. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Sinner, A., C. Leggo, R. Irwin, P. Gouzouasis, and K. Grauer. (2006). "ArtsBased Education Research Dissertations: Reviewing the Practices of New Scholars." *Canadian Journal of Education* 29(4), 1223–70.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suharianto, S. (1981). *Kompas Bahasa: Pengantar Berbahasa yang Baik dan Benar*. Surakarta: Widya Data.
- Sumanto. (2006). *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Sekolah Dasar*. Jakarta: Dirjen Dikti Direktorat Ketenagakerjaan
- Sumiyadi. (2022). *Rambu-Rambu Proposal Penggarapan Karya Kreatif*. sebagai bahan ajar mata kuliah Seminar Sastra. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI
- Sumiyadi. (2023). *Penyelesaian Studi dengan Penelitian Berbasis Seni (ABR/ABER)*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI
- Sunarto, Bambang. (2019). *Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta
- Umay Shahab, (2022). *Kukira Kau Rumah*.
- WAG, Qingchun; Coemans, Sara; Siegesmund, Richard & Hannes, Karin. (2017). *Arts-based methods in socially engaged research practice: A classification framework*. *Art/Research International: A Transdisciplinary Journal*, 2(2), 5-39, <https://doi.org/10.18432/R26G8P> diakses pada tanggal 23 Juni, 2023.