

**KEEFEKTIFAN MODEL *BRAINWRITING*
BERBANTUAN VIDEO *CINEMATIC* ALAM
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMA**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Opie Putri Ilani Nasution
NIM 1904560

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

**KEEFEKTIFAN MODEL *BRAINWRITING*
BERBANTUAN VIDEO *CINEMATIC* ALAM
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMA**

oleh
Opie Putri Ilani Nasution
NIM 1904560

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Opie Putri Ilani Nasution
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, fotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis..

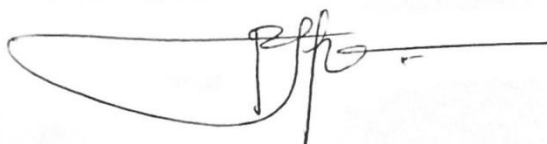
LEMBAR PENGESAHAN

OPIE PUTRI ILANI NASUTION

**KEEFEKTIFAN MODEL *BRAINWRITING*
BERBANTUAN VIDEO *CINEMATIC* ALAM
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X SMA**

disetujui dan disahkan oleh

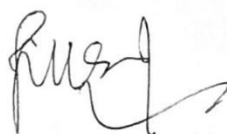
Pembimbing I,



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

Pembimbing II,



Drs. Encep Kusumah, M.Pd.

NIP 196502101991121001

diketahui oleh

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Keefektifan Model *Brainwriting* Berbantuan *Video Cinematic* Alam dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menerima resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023



Opie Putri Ilani Nasution

NIM 1904560

KATA PENGANTAR

Model *brainwriting* merupakan model yang cukup sering diterapkan dalam pembelajaran menulis. Model ini telah memberikan pengaruh yang signifikan terhadap pembelajaran menulis. Dalam penelitian ini peneliti menerapkan model *brainwriting* dalam pembelajaran menulis puisi. Selain itu media pembelajaran audio visual atau video juga media yang cukup sering digunakan dalam berbagai pembelajaran salah satunya adalah dalam pembelajaran menulis. Video *cinematic* alam termasuk ke dalam media audio visual. Media audio visual dirasa efektif dalam menunjang proses belajar mengajar karena dapat membuat siswa tidak bosan selama pembelajaran.

Skripsi dengan judul “Keefektifan Model *Brainwriting* Berbantuan Video *Cinematic* Alam dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA“ ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Melalui skripsi ini diharapkan mampu menjadi solusi bagi permasalahan yang terjadi dalam pembelajaran menulis puisi, memberikan alternatif model dan media pembelajaran yang telah terbukti dapat meningkatkan kemampuan menulis puisi siswa untuk digunakan dalam pembelajaran menulis puisi.

Peneliti telah berupaya secara maksimal dalam menyusun skripsi ini namun tidak tertutup kemungkinan masih terdapat kekurangan baik dalam segi penyusunan maupun isi. Oleh sebab itu, peneliti berharap adanya masukan dari tim pembaca dan tim penguji untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat menjadi sumbang pikiran dalam hal pendidikan dan dapat bermanfaat bagi pembaca, guru, dan peneliti lainnya.

Bandung, Juli 2023



Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, serta memberikan nikmat iman dan sehat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini merupakan sebuah proses yang panjang. Selama proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini, terdapat banyak arahan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai berbagai pihak. Maka sepantasnya peneliti menyampaikan terima kasih atas segala dukungan dan bantuan yang telah diberikan. Ungkapan terima kasih peneliti sampaikan kepada pihak-pihak berikut:

- 1) Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen pembimbing utama yang telah membimbing, memberikan masukan positif dan kemudahan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
- 2) Drs. Encep Kusumah, M.Pd., selaku dosen pembimbing pembimbing pendamping yang juga telah membimbing, mengoreksi, dan memberikan masukan selama penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
- 3) Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
- 4) Ayah Muhammad Ilham Nasution, Ibu Wiriani Lubis dan Adik Ryan Abil Nasution yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa-doa setiap saat dan dukungan secara moril dan materil sehingga peneliti dapat terus semangat menjalani masa perkuliahan.
- 5) Kepala sekolah, guru Bahasa Indonesia, dan staff guru SMA Kartika XIX-2 Bandung, yang telah memberikan izin dan kesempatan dengan sangat baik kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian.
- 6) siswa-siswi kelas X- IPA 2 dan X- IPS 2 SMA Kartika XIX-2 Bandung yang telah bersedia membantu peneliti selama kegiatan penelitian dalam kelas.
- 7) Dr. Hj. Yeti Mulyati M.Pd., selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses akademik peneliti selama masa perkuliahan.

- 8) seluruh bapak dan ibu dosen departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang dengan tulus telah membekali ilmu-ilmu bermanfaat bagi peneliti.
- 9) Pak Wawan, selaku tata usaha Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak membantu dalam proses administrasi perkuliahan dan masa skripsi.
- 10) Sahabat-sahabat seperjuangan Dewi Nur Meilinda, Dwi Novita Sari, Neni Dwi Astuti dan Nuril Hayya Fadilah yang secara bersama-sama telah mendukung, memotivasi dan menemani selama proses pengerjaan skripsi.
- 11) teman-teman grup FPA dan Curcol ngereceh serta teman-teman DIK-B 2019, yang telah kebersamai dan mendukung peneliti selama masa perkuliahan; serta
- 12) semua pihak yang terlibat yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, peneliti mengucapkan terima kasih banyak.

Semoga peran, dukungan dan seluruh bantuan yang telah diberikan dapat menjadi amal baik dan ladang pahala bagi masing-masing pihak serta mendapatkan balasan dari Allah Swt. karena “Allah senantiasa menolong seorang hamba selama hamba itu menolong saudaranya.” (HR. Muslim)

Bandung, Juli 2023

Opie Putri Ilani Nasution

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya minat dan kemampuan siswa dalam menulis puisi. Hal ini karena siswa merasa kesulitan dalam mencari ide atau topik yang ingin dibahas dan kesulitan mengembangkan diksi yang tepat. Selain itu guru masih terkendala dalam memilih model pembelajaran dan media yang efektif untuk dapat meningkatkan kemampuan menulis puisi siswa. Penelitian ini bertujuan untuk mengujicobakan model *brainwriting* berbantuan video *cinematic* alam dalam pembelajaran menulis puisi siswa kelas X SMA. Dengan menggunakan metode penelitian eksperimen kuasi dengan desain *nonequivalent control group design*. Penelitian ini dilakukan kepada siswa kelas X SMA Kartika XIX-2 Bandung. Sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas X-IPA 2 sebagai kelas eksperimen dan X-IPS 2 sebagai kelas kontrol. Data diperoleh dari wawancara, tes menulis puisi dan angket. Berdasarkan hasil penelitian diperoleh hasil rata-rata tes awal menulis puisi siswa pada kelas eksperimen adal 69 dan pada kelas kontrol 64 dengan kategori cukup pada kedua kelas. Setelah diberikan perlakuan penerapan model *brainwriting* berbantuan video *cinematic* alam pada kelas eksperimen diperoleh nilai rata-rata sebesar 85 dengan kategori baik dan nilai rata-rata pada kelas kontrol setelah perlakuan dengan metode terlangsung adalah 75 dengan kategori cukup. Kemampuan menulis siswa pada kelas kontrol dan eksperimen meningkat. Berdasarkan hasil uji hipotesis dengan uji independent sample t-test menunjukkan hasil signifikansi sejumlah 0,000 dimana nilai tersebut lebih kecil dari 0,05 sehingga H₀ ditolak, dan H_a diterima. Dimana rumusan H_a pada penelitian adalah terdapat perbedaan yang signifikan kemampuan menulis puisi antara kelas eksperimen setelah menggunakan model *brainwriting* berbantuan video *cinematic* alam dengan kelas kontrol setelah menggunakan metode terlangsung. Keefektifan model *brainwriting* berbantuan video *cinematic* alam juga terlihat dari perbedaan jumlah kenaikan nilai pada kedua kelas dimana pada kelas eksperimen jumlah kenaikan kelas sebanyak 16 poin dan pada kelas kontrol 11 poin.

Kata kunci: eksperimen kuasi, *brainwriting*, menulis puisi, video *cinematic* alam.

***The Effectiveness of Brainwriting Model
Assisted Nature Cinematic Video
in Learning to Write Poetry for Class X SMA***

Opie Putri Ilani Nasution
NIM 1904560

ABSTRACT

This research is motivated by the low interest and ability of students in writing poetry. This is because students find it difficult to find ideas or topics to discuss and have difficulty developing proper diction. In addition, teachers are still constrained in choosing effective learning models and media to be able to improve students' poetry writing abilities. This study aims to test a brainwriting model assisted nature cinematic video in teaching poetry writing for class X high school students. By using a quasi-experimental research method with nonequivalent control group design. This research was conducted on class X SMA Kartika XIX-2 Bandung. The sample in this study were students of class X-IPA 2 as the experimental class and X-IPS 2 as the control class. Data were obtained from interviews, poetry writing tests and questionnaires. Based on the results of the study, the average results of the initial poetry writing test for students in the experimental class were 69 and in the control class 64 with sufficient categories in both classes. After being given the treatment of applying the brainwriting model assisted nature cinematic videos in the experimental class, an average value of 85 was obtained in the good category and the average value in the control class after treatment with the direct method was 75 in the sufficient category. The writing ability of students in the control and experimental classes increased. Based on the results of hypothesis testing with the independent sample t-test, it shows a significance result of 0.000 where the value is smaller than 0.05 so that H₀ is rejected, and H_a is accepted. Where H_a's formulation in the study was that there was a significant difference in the ability to write poetry between the experimental class after using the brainwriting model assisted natural cinematic video and the control class after using the direct method. The effectiveness of brainwriting model assisted by natural cinematic videos can also be seen from the difference in the amount of increase in grades in the two classes where in the experimental class the number of grade increases was 16 points and in the control class 11 points.

Keywords: *quasi experiment, brainwriting, writing poetry, nature cinematic video.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Model <i>Brainwriting</i>	9
2.1.1 Pengertian Model <i>Brainwriting</i>	9
2.1.2 Kelebihan dan Kekurangan Model <i>Brainwriting</i>	10
2.1.3 Pembelajaran Menulis Puisi dengan Menggunakan Model <i>Brainwriting</i>	11
2.2 Pengertian Media Pembelajaran Audio Visual	13
2.2.1 Video <i>Cinematic</i> Alam.....	15
2.3 Pembelajaran Menulis Puisi.....	16
2.3.1 Hakikat Menulis Puisi	17
2.3.2 Tujuan dan Manfaat Menulis Puisi	19
2.3.3 Struktur Puisi.....	20
2.4 Penelitian Relevan.....	25
2.5 Definisi Operasional.....	28
2.6 Hipotesis Penelitian.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Metode Penelitian.....	31
3.2 Desain Penelitian.....	32
3.3 Lokasi dan Partisipasi Penelitian	34
3.4 Populasi dan Sampel	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.6 Prosedur Penelitian.....	37
3.7 Instrumen Penelitian.....	38
3.8 Teknik Analisis Data.....	61
3.8.1 Penghitungan Nilai Tes Awal dan Tes Akhir Menulis Puisi.....	61
3.8.2 Uji Reliabilitas	62
3.8.3 Uji Normalitas.....	63
3.8.4 Uji Homogenitas	63
3.8.5 Uji Hipotesis	64
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	65
4.1 Deskripsi Pelaksanaan Penelitian.....	65
4.1.1 Deskripsi Proses Penelitian pada Kelas Eksperimen.....	66
4.1.2 Deskripsi Proses Penelitian Kelas Kontrol.....	68
4.2 Deskripsi Data Kemampuan Awal Menulis Puisi pada Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	71
4.2.1 Hasil Tes Awal Kelas Eksperimen	72
4.2.2 Hasil Tes Awal Kelas Kontrol.....	78
4.3 Deskripsi Data Kemampuan Akhir Menulis Puisi pada Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	83
4.3.1 Hasil Tes Akhir Kelas Eksperimen	84
4.3.2 Hasil Tes Akhir Kelas Kontrol	90
4.4 Deskripsi Hasil Pengolahan Data Kuantitatif.....	96
4.4.1 Uji Reliabilitas.....	96
4.4.2 Uji Normalitas	99
4.4.3 Uji Homogenitas.....	100
4.4.4 Uji Hipotesis.....	101

4.5 Deskripsi Hasil Observasi	103
4.6 Deskripsi Hasil Angket Siswa Pasca Penelitian.....	107
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	110
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	119
5.1 Simpulan	119
5.2 Implikasi.....	121
5.3 Rekomendasi	121
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN.....	126
RIWAYAT HIDUP.....	169

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian <i>Nonequivalent Control Group Design</i>	33
Tabel 3.2 Populasi Penelitian	35
Tabel 3.3 Sampel Penelitian.....	36
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara.....	39
Tabel 3.5 Instrumen Perlakuan	44
Tabel 3.6 Lembar Tes Menulis Puisi	53
Tabel 3.7 Format Penilaian Menulis Puisi	54
Tabel 3.8 Penilaian PAK Skala Empat	60
Tabel 3.9 Penilaian Kemampuan Menulis Puisi	61
Tabel 3.10 Skala Guildford.....	63
Tabel 4.1 Data Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	71
Tabel 4.2 Data Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen	73
Tabel 4.3 Data Nilai Tes Awal Kelas Kontrol	78
Tabel 4.4 Data Nilai Akhir Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	83
Tabel 4.5 Data Nilai Akhir Kelas Eksperimen.....	85
Tabel 4.6 Data Nilai Akhir Kelas Kontrol	90
Tabel 4.7 Uji Reliabilitas Data Tes Awal Kelas Eksperimen	97
Tabel 4.8 Uji Reabilitas Data Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	97
Tabel 4.9 Uji Reliabilitas Tes Awal Kelas Kontrol	98
Tabel 4.10 Uji Reliabilitas Tes Akhir Kelas Kontrol.....	98
Tabel 4.11 Uji Normalitas.....	99
Tabel 4.12 Uji Homogenitas Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen dan Kontrol....	100
Tabel 4.13 Uji Paired Sample T-Test Kelas Eksperimen	101
Tabel 4.14 Uji Paired Sample T-Test Kelas Kontrol	102
Tabel 4.15 Uji Hipotesis dengan <i>Independent Samples Test</i>	103
Tabel 4.16 Hasil Angket Pasca Penelitian	107
Tabel 4.17 Tabel Kenaikan Nilai	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Prosedur Penelitian.....	38
Gambar 4.1 Kategori Kurang Tes Awal Kelas Eksperimen	74
Gambar 4.2 Kategori Cukup Tes Awal Kelas Eksperimen	75
Gambar 4.3 Kategori Baik Tes Awal Kelas Eksperimen.....	76
Gambar 4.4 Kategori Sangat Baik Kelas Eksperimen	77
Gambar 4.5 Kategori Kurang Tes Awal Kelas Kontrol.....	80
Gambar 4.6 Kategori Cukup Tes Awal Kelas Kontrol	81
Gambar 4.7 Kategori Baik Tes Awal Kelas Kontrol	82
Gambar 4.8 Kategori Sangat Baik Tes Akhir Kelas Eksperimen	86
Gambar 4.9 Kategori Baik Tes Akhir Kelas Eksperimen	88
Gambar 4.10 Kategori Cukup Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	89
Gambar 4.11 Kategori Sangat Baik Tes Akhir Kelas Kontrol.....	92
Gambar 4.12 Kategori Baik Tes Akhir Kelas Kontrol.....	93
Gambar 4.13 Kategori Cukup Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	94
Gambar 4.14 Kategori Kurang Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	95
Gambar 4.15 Grafik Nilai Rata-Rata Menulis Puisi	117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing Skripsi	126
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	128
Lampiran 3 Surat Keterangan Selesai Penelitian	129
Lampiran 4 Lembar Tes Menulis Puisi	130
Lampiran 5 Lembar Wawancara.....	131
Lampiran 6 Lembar Angket Pra Penelitian.....	135
Lampiran 7 Lembar Angket Pasca Penelitian	136
Lampiran 8 Lembar Observasi Guru dan Siswa	138
Lampiran 9 RPP Kelas Kontrol	150
Lampiran 10 Data Tes Awal Menulis Puisi Siswa Kelas Eksperimen dan Kontrol	158
Lampiran 11 Data Tes Akhir Menulis Puisi Siswa Kelas Eksperimen dan Kontrol	162
Lampiran 12 Lembar Kerja <i>Brainwriting</i> Siswa Kelas Eksperimen	166
Lampiran 13 Padlet Kumpulan Video <i>Cinematic</i> Alam	167
Lampiran 14 Foto dan Dokumentasi.....	168

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, M. B., & Wardani, Y. A. (2020). Pengembangan Media Audio Visual Menggunakan Contextual Teaching and Learning (CTL) dalam Pembelajaran Menulis Paragraf Narasi pada Siswa Kelas VII SMP. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(4), 373-384.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. (2013). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada
- Bahtiar, A., Nuryani, & Huda, S. (2019). *Khazanah Bahasa: Memaknai Bahasa Indonesia dengan Baik dan Benar*. Bogor: In Media.
- Bakri, M., & Yusni, Y. (2021). Pemanfaatan Youtube sebagai media pembelajaran menulis puisi. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 4(1), 39-46.
- Brokop, F., & Persall, B. (2009). *Writing Strategies for Learners who are Deaf*. Edmonton: NorQuest College.
- Brown, Blain. (2016). *Cinematography: theory and practice for cinematographers and directors*. Newyork: Routledge.
- Budiargo, I. R. (2017). Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi dengan Penerapan Strategi *Brainwriting* pada Kelas VIII D SMP Negeri 2 Mlati Sleman. *Skripsi S1: Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Citraningrum, D. M. (2016). Menulis Puisi dengan Teknik Pembelajaran yang Kreatif. *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1).
- Damaianti, V. S., & Abidin, Y. (2020). Penggunaan Model *Brainwriting* dalam Pembelajaran Menulis Teks Eksplanasi. In *Seminar Internasional Riksa Bahasa* (pp. 293-300).
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (2017). *Penilaian Pendidikan Sistem Penilaian Hasil belajar dan Kemampuan Guru Melaksanakan Penilaian Berdasarkan Kurikulum 2013*. Jakarta: Depdikbud.

- Dirman, R. (2022). Analisis Struktur Puisi Dalam Kumpulan Puisi "Aku Ini Binatang Jalang" Karya Chairil Anwar. *JOEL: Journal of Educational and Language Research*.
- Emzir. (2008). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada
- Fatah, Y. K., Kristian, Y., & Purwanto, D. D. (2022). Sistem Drone Cerdas Yang Dilengkapi Face Detection dan Face Recognition Untuk Pembuatan Sinematik Video. *Journal of Information System, Graphics, Hospitality and Technology*, 4(01), 32-38.
- Fuad, M., & Hidayati, M. (2020). Keefektifan Pembelajaran Menulis Puisi Menggunakan Media Audio Visual untuk Siswa SMP Kelas VIII. *J-Symbol: Jurnal Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Gulo, W. (2002). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Gramedia Widhiarsa Indonesia
- Gusmawati, E. (2017). Penerapan Metode *Brainwriting* Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Paragraf Persuasif Siswa Kelas X SMA Islam Soerjo Alam Ngajum Malang Tahun Ajaran 2015/2016. *Skripsi S1: Universitas Brawijaya*.
- Haryadi, H. (2020). Pengaruh Model Pembelajaran Brain Writing Terhadap Kemampuan Mahasiswa Menulis Artikel di Media Massa. *Jurnal Bindo Sastra*, 3(2), 98-103.
- Hatmo, K. T. (2021). *Keterampilan menulis bahasa Indonesia*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Hayes, J. D. (2019). Keefektifan Media Youtube Terhadap Kemampuan Menulis Teks Narasi Peserta Didik Kelas Vii Smp Putri Al Azhar Pasuruan Tahun Pelajaran 2018/2019. *Jurnal. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni*, Universitas Negeri Surabaya.
- Hidayah, R. N. (2019). Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi dengan Menggunakan Metode Quantum Learning dan Media Video Pada Siswa Kelas X IPA SMA Negeri 2 Blora Tahun Ajaran 2018/2019. *Skripsi S1: IKIP PGRI Bojonegoro*.
- Iskandarwassid, & Sunendar, D. (2015). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Jubaidah. (2017). Perbedaan Hasil Belajar Materi Menulis Puisi Bebas dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia dengan Penggunaan Teknik *Brainwriting* dan tidak menggunakan Teknik *Brainwriting* pada Siswa Kelas V MI Nurul Huda Mantuil Banjarmasin. *Skripsi S1: Universitas Islam Negeri Antasari*.
- Kinasih, S. A., Nurbaya, & Ansori. (2018). Pengaruh Model Brain Writing Terhadap Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas XI SMA Negeri 5 Palembang. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Indonesia*, 357-378.
- Michalko , M. (2004). *Permainan Berpikir (Thinkertoys): "Handbook" Para Pebisnis Kreatif*. Bandung: Kaifa.
- Nurdiyanto, Burhan. 2001. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: PT BPF.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prameswari, F. P. (2020). Keefektifan Teknik *Brainwriting* dalam Menulis Teks Persuasi pada Siswa kelas VII SMP Negeri 4 Kota Mojokerto. *BAPALA*, 1-6.
- Robin, I. (2019). Penggunaan Media Video Akun Instagram Shiftmedia.id dalam Pembelajaran Menulis Puisi pada Siswa Kelas VIII SMPIT Al Lauzah Tahun Pelajaran 2018/2019. *Skripsi S1 Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah*.
- Rohmah, N. (2021). Media Pembelajaran Masa Kini: Aplikasi Pembuatan dan Kegunaannya. *Awwaliyah: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 4(2), 127-132.
- Rusyandi, H. A., & Rosidah, A. (2020). Penerapan Metode Brain Writing Untuk Pembelajaran Menulis Puisi. *Seminar Nasional Pendidikan: FKIP UNMA*, 405-411.
- Semi, M. A. (2007). *Dasar-Dasar Keterampilan Menulis Puisi*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto. 2014. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

- Subana, M., & Sudrajat. (2005). *Dasar-Dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan : Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Sumiyadi. (2010). Kriteria Penilaian Lomba Menulis Puisi. [Online]. Diakses dari [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BHS. DAN SASTRA INDONESIA/196603201991031-SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA_LOMBA_MENULIS_PUISI.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SASTRA_INDONESIA/196603201991031-SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA_LOMBA_MENULIS_PUISI.pdf)
- Syah, I. M. A., & Risnawati, S. (2019). Keefektifan Media Video Terhadap Aktivitas Dan Hasil Belajar Menulis Narasi Di SD. *Elementary: Islamic Teacher Journal*, 7(1), 139-148.
- Tarigan, J. (2018). Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Masalah Dengan Bantuan Media Video Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Siswa Kelas XI IIS SMA Negeri 1 Singaraja. *Journal Of Education Action Research*, 123-133.
- Triswanto, D., Mujiyanto, G., & Ivana, L. (2019). Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi dengan Teknik Akrostik. *Dialektika: Jurnal bahasa, sastra, dan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia*, 126-138.
- Utama, R. A., Kuswandi, D., & Ulfa, S. (2021). Pengaruh *Brainwriting* Berbasis Learning Management System (LMS) Terhadap Kemampuan Menulis Teks Eksposisi Siswa. *Edcomtech: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 1-12.
- Waluyo, J. H. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wati, S. (2019). Keefektifan Pendekatan Kontekstual (Contextual Teaching and Learning) Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa SMP. *Jurnal Bindo Sastra*, 55-62.
- Wilson, C. (2013). *Brainstroming and Beyond: A User-centered Design Method*. United Kingdom: MK Morgan Kaufmann.