

NILAI DIDAKTIS PADA KUMPULAN CERPEN *RUMAH IBU*
KARYA HARRIS EFFENDI THAHAR
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Peneliti:

Ghefira Nur Fatimah

1900402

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023

**NILAI DIDAKTIS PADA KUMPULAN CERPEN *RUMAH IBU*
KARYA HARRIS EFFENDI THAHAR
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN**

Oleh

Ghefira Nur Fatimah

NIM 1900402

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Ghefira Nur Fatimah 2023

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia

April 2023

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

i

Ghefira Nur Fatimah, 2023

Nilai Didaktis Pada Kumpulan Cerpen Rumah Ibu Karya Harris Effendi Thahar serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

GHEFIRA NUR FATIMAH

1900402

NILAI DIDAKTIS PADA KUMPULAN CERPEN *RUMAH IBU*

KARYA HARRIS EFFENDI THAHAR

SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

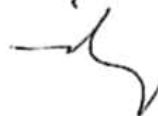
Pembimbing I,



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II,



Dr. Ida Widia, M.Pd.

NIP 197310062008012004

diketahui

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Nilai Didaktis pada Kumpulan Cerpen *Rumah Ibu* Karya Harris Effendi Thahar serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar adalah karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan, peniruan, dan pengutipan melalui cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku di masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, April 2023

Yang Menyatakan,

Ghefira Nur Fatimah

NIM 1900402

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Peneliti mengucapkan syukur pada Tuhan karena rahmat serta kemudahan yang diberikan. Tuhan semesta alam telah memberikan kemampuan manusia untuk bekerja dan berpikir dalam mengatasi beragam permasalahan di dunia. Penelitian dengan judul “Nilai Didaktis pada Kumpulan Cerpen *Rumah Ibu* Karya Harris Effendi Thahar serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen” penelitian ini memuat kajian struktural dan nilai didaktis yang tersemat di kumpulan cerpen berjudul *Rumah Ibu* disertai produk luaran dari penelitian ini yaitu bahan ajar modul yang searah pada kompetensi dasar 3.8 serta 3.9.

Terima kasih peneliti pada pihak-pihak yang selalu mendampingi dan membantu selama proses penelitian berlangsung. Diharapkan penelitian ini berguna bagi penulis, pengajar, peserta didik, dan masyarakat sekitar.

Bandung, April 2023

Ghefira Nur Fatimah

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah *rabbil a'lam*, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. Pencapaian hingga saat ini yang telah penulis raih tidak terlepas dari berbagai problematik hidup dari awal perkuliahan hingga proses penulisan skripsi, tetapi berkat kasih sayang, rida, dan rahmat Allah Swt., yang tak pernah luput memberikan kesehatan, kekuatan, kesabaran, dan kemudahan pada peneliti dari awal perkuliahan, proses penulisan skripsi hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Didaktis pada Kumpulan Cerpen *Rumah Ibu* Karya Harris Effendi Thahar serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen”.

Peneliti merasa begitu bersyukur dan beruntung karena selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini mendapatkan banyak kasih sayang, ketulusan hati, bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik secara material maupun batiniah. Peneliti ucapkan terima kasih pada orang-orang yang dengan sabar dan tulus tanpa pamrih telah memberikan jasa, waktu, material dan sebagainya pada peneliti. Semoga Allah Swt., senantiasa memberikan keberkahan, kemudahan, perlindungan, keselamatan, serta kebahagiaan bagi semuanya:

1. Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., yang peneliti hormati selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI;
2. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum., yang peneliti hormati selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Bapak Prof. Dr. Dadang S. Anshori, M.Si., yang peneliti hormati selaku dosen pembimbing akademik yang telah mengarahkan, serta memberikan ilmu, informasi, dukungan, dan motivasi pada peneliti selama menjalankan perkuliahan;
4. Bapak Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd., dan Ibu Dr. Ida Widia, M.Pd., yang peneliti hormati selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, motivasi, dukungan, arahan, saran, mengorbankan waktu serta tenaga kepada

peneliti dari awal perkuliahan hingga akhir penulisan skripsi yang telah terselesaikan dengan baik;

5. seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang peneliti hormati karena telah mengorbankan waktu, tenaga, memberikan ilmu, motivasi dan arahan yang amat berharga dan bermanfaat bagi peneliti;
6. staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang peneliti hormati karena telah memberikan informasi yang amat penting serta membantu proses administrasi dari awal masuk perkuliahan hingga akhir kelulusan;
7. yang terhormat dan terkasih, Bapak Sutarya dan Ibu Dedeh Ratnengsih selaku kedua orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan dalam bentuk moral, batiniah, material, waktu, tenaga, doa, serta selalu menghibur dan menemani selama proses perkuliahan. Terima kasih yang teramat tinggi atas segala pengorbanannya selama ini telah merawat, menemani, dan membimbing peneliti dengan sabar di jenjang pendidikan. Tanpa kehadiran orang tua, peneliti tidak akan mampu sampai di situasi ini;
8. seluruh keluarga terutama tetehku tersayang, yaitu Dhea Rachmayanti. Terima kasih karena telah menemani, menghibur, memberikan dukungan, cerita pengalaman, dan segala hal, baik dalam bentuk material maupun batiniah;
9. seluruh keluarga besar peneliti yang terkasih di Bandung dan Bogor. Terima kasih karena telah memberikan kasih sayang, semangat dan dukungan dalam bentuk material dan batiniah selama ini;
10. Geo dan Alfian, selaku sahabat yang selalu sabar menemani peneliti hingga saat ini. Terima kasih telah mengorbankan waktu, tenaga, material, selalu menghibur, memberikan bimbingan, saran, dukungan, mengajarkan banyak hal tentang kehidupan, mampu memperbaiki kepribadian penulis yang kurang baik, serta mengubah pemikiran penulis untuk berani melangkah dan mencoba hal-hal baru;

11. Teh Marisa Siti Fatimah, selaku Kakak tingkat. Terima kasih atas dukungan, motivasi, arahan, dan berbagi pengalaman yang telah diberikan selama penulisan skripsi ini;
12. sahabat-sahabat tersayang dalam grup Rumah Kita yang selalu menghibur, menemani, memberikan informasi, bantuan, perhatian, dan motivasi dari awal masuk perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih kepada Zakiyah Nur Najmah, Nur Bani Sa'idah, Wulan Sriwahyuni, Frenita Lutfiana Pratiwi, Diva Salimah Putri, dan Mutiara Dinda;
13. sahabat-sahabat terkasih semasa SMA yang tergabung dalam grup WJ selalu menghibur, berbagi pengalaman, perhatian dan motivasi. Terima kasih kepada Nabilah Aristawidya, Thifa Amadea, Nadia Berliana, Aurelia Sabila dan Fidya Najla;
14. teman-teman angkatan 2019, terutama kelas Dik A 2019 yang telah memberikan kenangan yang teramat indah tak akan terlupakan, serta turut serta membantu, bekerja sama, memberikan informasi selama proses perkuliahan;
15. seluruh pihak yang turut serta selalu membantu, mendoakan, dan memberikan motivasi kepada peneliti selama perkuliahan, khususnya proses penulisan skripsi.

Sekian ucapan terima kasih ini, semoga Allah Swt. memberikan balasan berlipat ganda untuk seluruh pihak yang telah membantu dan membersamai penelitian ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membutuhkannya.

Bandung, April 2023

Ghefira Nur Fatimah

ABSTRAK

NILAI DIDAKTIS PADA KUMPULAN CERPEN *RUMAH IBU* KARYA HARRIS EFFENDI THAHAR SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS CERPEN

GHEFIRA NUR FATIMAH
NIM 1900402

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh bahan ajar yang kurang layak digunakan oleh pengajar. Hal ini dibuktikan oleh penelitian Feona tahun 2022 menguak buku teks Bahasa Indonesia kurang layak diberikan pada peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur intrinsik dan nilai didaktis dari ketiga cerpen dalam kumpulan cerpen *Rumah Ibu* karya Harris Effendi Thahar, menganalisis tingkat relevansi cerpen sebagai bahan ajar di SMA, serta merancang modul teks cerpen berbentuk digital untuk kelas XI SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka. Pengolahan data penelitian ini menggunakan analisis struktural Stanton: nilai didaktis, relevansi ketiga cerpen sebagai bahan ajar dan menyusun rancangan bahan ajar berupa modul digital teks cerpen kelas XI. Sumber data berjudul *Anak Panah, Kacamata Emak, dan Kain Batik dari Ibu*. Penelitian ini menemukan hasil struktur cerpen berupa: (1) alur campuran, (2) sebanyak 25 tokoh yang muncul dalam ketiga cerpen (3) latar tempat dan latar waktu yang tertulis jelas dalam cerpen sedangkan latar sosial berkisah kehidupan sehari-hari, (4) ketiga cerpen memunculkan tema tradisional sedangkan tema mayor dan minor berbeda-beda, (5) ketiga judul cerpen yang sudah sesuai dengan isi maupun simbol dalam cerita, (6) ketiga cerpen memiliki sudut pandang yang berbeda-beda, (7) ketiga cerpen memakai gaya bahasa denotatif disertai majas metafora, hiperbola, serta personifikasi, (8) pengarang menggunakan simbolisme yang berbeda-beda, (9) *tone* yang dimunculkan dari ketiga cerpen berbeda-beda, (10) ironi yang ditampilkan berupa ironi dramatis dan ironi verbal. Selain itu, ditemukan tujuh nilai didaktis yang sering muncul dalam ketiga cerpen. Rancangan bahan ajar berupa modul digital teks cerpen kelas XI SMA yang tidak divalidasi oleh ahli.

Kata kunci: bahan ajar, cerita pendek, nilai didaktis Elmubarak, struktural Stanton.

ABSTRACT

DIDACTIC VALUE IN SHORT STORY COLLECTIONS MOTHER'S HOUSE BY HARRIS EFFENDI THAHAR AS WELL AS ITS USE AS TEACHING MATERIAL FOR SHORT STORY TEXTS

**GHEFIRA NUR FATIMAH
NIM 1900402**

This research was motivated by teaching materials that were not suitable for use by teachers. This is evidenced by Feona's research in 2022 revealing textbooks Indonesian are not worthy of being given to students. The purpose of this study is to analyze the intrinsic elements and didactic value of three short stories in the collection "Rumah Ibu" by Harris Effendi Thahar, analyze the relevance of the short stories as teaching materials in high schools, and design a digital short story text module for grade XI in high schools. This research uses a qualitative descriptive method. Data collection is conducted through literature review. The data processing in this study uses the Stanton structural analysis: didactic value, relevance of the three short stories as teaching materials, and the design of teaching materials in the form of a digital module for grade XI short story texts. The data sources are titled *Anak Panah*, *Kacamata Emak*, and *Kain Batik dari Ibu*. This study found the structural results of the short stories as follows: (1) mixed plot, (2) a total of 25 characters appeared in the three short stories, (3) clear settings of time and place in the short stories, while the social background portrays daily life, (4) the three short stories present traditional themes with varying major and minor themes, (5) the three titles of the short stories are appropriate to the content and symbolism in the stories, (6) the three short stories have different points of view, (7) the three short stories use denotative language along with figurative language such as metaphor, hyperbole, and personification, (8) the author uses different symbolism, (9) the tone presented in the three short stories is different, and (10) the irony displayed includes dramatic irony and verbal irony. Additionally, seven didactic values that frequently appear in the three short stories were identified. The design of teaching materials in the form of a digital module for grade XI short story texts in high schools has not been validated by experts.

Keywords: teaching materials, short stories, didactic value Elmubarok, structural Stanton.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	10
BAB II.....	12
A. Ihwal Cerpen.....	12
B. Kajian Struktural	16
C. Nilai Didaktis.....	40
D. Hakikat Bahan Ajar	45
E. Aspek Pemilihan Bahan Ajar	47
F. Teks Cerpen sebagai Bahan Ajar.....	48
G. Penyusunan Bahan Ajar.....	49
H. Modul sebagai Pemanfaatan Bahan Ajar	51
I. Penelitian Terdahulu yang Relevan	52
J. Definisi Operasional	56
BAB III	57

A. Metode Penelitian	57
B. Pengumpulan Data	58
C. Instrumen Penelitian	63
D. Langkah Analisis Data	73
E. Teknik Analisis Data	73
BAB IV	75
A. Hasil Analisis Cerpen “Anak Panah” Karya Harris Effendi Thahar	75
1. Analisis Struktural	76
2. Analisis Nilai Didaktis	174
3. Analisis Relevansi Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA	185
B. Hasil Analisis Cerpen “Kacamata Emak” Karya Harris Effendi Thahar	204
1. Analisis Struktural	205
2. Analisis Nilai Didaktis	291
3. Analisis Relevansi Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA	300
C. Hasil Analisis Cerpen “Kain Batik dari Ibu” Karya Harris Effendi Thahar	314
1. Analisis Struktural	315
2. Analisis Nilai Didaktis	401
3. Analisis Relevansi Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA	411
D. Pembahasan Struktural dari Ketiga Cerpen	425
E. Pembahasan Hasil Analisis Nilai Didaktis dari Ketiga Cerpen	434
F. Rancangan Bahan Ajar Modul Cerpen	439
1. Dasar Pemikiran	439
2. Analisis KI dan KD	440
3. Rancangan Bahan Ajar Modul	443
BAB V	466
A. Kesimpulan	466
B. Impilkasi	470
C. Rekomendasi	470
DAFTAR PUSTAKA	472
LAMPIRAN	478

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kumpulan Cerpen <i>Rumah Ibu</i>	60
Tabel 3. 2 Instrumen Struktur Cerpen	63
Tabel 3. 3 Instrumen Nilai Didaktis.....	66
Tabel 3. 4 Instrumen Relevansi Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA.....	69
Tabel 3. 5 Rancangan Bahan Ajar Cerpen dari Modifikasi Prastowo	72
Tabel 4. 1 Instrumen Relevansi Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA.....	185
Tabel 4. 2 Instrumen Relevansi Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA.....	300
Tabel 4. 3 Instrumen Relevansi Cerpen dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Cerpen di SMA.....	411
Tabel 4. 4 Kompetensi Dasar, Materi Pelajaran, dan Kegiatan Pembelajaran Cerpen Kelas XI	441

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Sampul Cerpen Rumah Ibu.....	59
Gambar 4. 1 Halaman Sampul.....	444
Gambar 4. 2 Hak Cipta	445
Gambar 4. 3 Informasi Modul	445
Gambar 4. 4 Kata Pengantar.....	446
Gambar 4. 5 Daftar Isi	447
Gambar 4. 6 Identitas Modul.....	448
Gambar 4. 7 KI & KD	449
Gambar 4. 8 Tujuan Pembelajaran	450
Gambar 4. 9 Petunjuk Penggunaan Modul	450
Gambar 4. 10 Pendahuluan.....	451
Gambar 4. 11 Sampul Pembelajaran I & II	452
Gambar 4. 12 Peta Konsep Pembelajaran I & II	453
Gambar 4. 13 Materi Pokok Pembelajaran I & II.....	454
Gambar 4. 14 Apersepsi Pembelajaran I & II.....	455
Gambar 4. 15 Contoh Uraian Materi Pembelajaran I & II	458
Gambar 4. 16 Latihan Soal Pembelajaran I & II	459
Gambar 4. 17 Rangkuman Pembelajaran I & II	460
Gambar 4. 18 Contoh Tes Formatif Pembelajaran I & II	461
Gambar 4. 19 Kunci Jawaban Pembelajaran I & II.....	462
Gambar 4. 20 Penilaian Diri Pembelajaran I & II	463
Gambar 4. 21 Glosarium	464
Gambar 4. 22 Daftar Pustaka.....	465
Gambar 4. 23 Biografi Penulis	465

DAFTAR PUSTAKA

- Agustyaningrum, H., Purwadi, P., & Suryanto, E. (2016). *Analisis Struktural dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Pukat Karya Tere Liye serta Relevansinya terhadap Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Jurnal Basastra*, 4(1), 102-119.
- Alwi, H. (2007). *KBBI Edisi Tiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminudin. (2002). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Argesindo.
- Aminudin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Argesindo.
- Asri, Y. (2011). *Analisis Sosiologi Cerpen “Si Padang” Karya Harris Effendi Thahar. Jurnal Humaniora*, 23(3), 245-255.
- Asri, Y. (2021). *Model Pengkajian Fiksi*. Bandung: Subha Mandiri Jaya.
- Aturrohman, I. M. (2021). *Nilai Didaktis dalam Buku Non Fiksi Sebuah Seni untuk Bersikap Bodo Amat Karya Mark Manson Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA*. Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta. Surakarta: Tidak Diterbitkan.
- Azies, F., & Hasim, A. (2015). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Ghalia Indonesia.
- Baldic, C. (2001). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Term*. Oxford: Oxford Paperback Reference.
- Batson, C.D. (2008). *Empathy-Induced Altruistic Motivation*. Journal of Department of Psychology, University of Kansas, 1-30.
- Belawati, Tian, dkk. (2003). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.
- Burhani. (2006). *Ensiklopedia Ilmiah Populer Ilmu Sosial*. Jombang: PT Lintas Media.
- Depdiknas. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Elmubarok, Z. (2013). *Membumikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.

- Erfransdo. (2022). *5 Alasan Nilai Ujian Bahasa Indonesia Siswa Lebih Kecil dari Bahasa Inggris*. [5 Alasan Nilai Ujian Bahasa Indonesia Siswa Lebih Kecil dari Bahasa Inggris \(suara.com\)](#). diakses pada 11 Februari 2023.
- Fatihah, M., Nurhasanah, E., & Triyadi, S. (2022). *Analisis Strukturalisme dan Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Romansi di Bawah Langit Karya Ervinadyp serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra Indonesia di SMP*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 857-871.
- Fitriani, M, Mujiman, M. R. A., & Andianto, M. R. (2016). *Nilai-nilai Moral dalam Kumpulan Cerpen Anjing Bagus Karya Harris Effendi Thahar*. *Artikel Ilmiah Mahasiswa*, III (1), 1-7.
- Flurentin, E. (2016). *Pengembangan Panduan Siodrama untuk Meningkatkan Kepedulian Sosial Siswa SMP*. Malang: *Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling*. Vol. 1, No. 3, hlm. 118—125.
- Hasanuddin, M. (2021). *Prosedur Analisis Fiksi*. Bandung: Subha Mandiri Jaya.
- Hasim, A. (2012). *Analisis Fiksi*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Heru, K. & S. (2012). *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Hurlock, E. B. (1999). *Perkembangan Anak*. Jilid 2. Alih Bahasa: Med. Meitasari Tjandrasa dan Muslichah Zarkasih. Edisi keenam. Jakarta: Erlangga.
- Isam, H. (2009). *Manifestasi nilai setia berasaskan Teori Hibrid*. *Jurnal Bahasa*, 9(1), 19-39.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2016). [Pencarian - KBBI Daring \(kemdikbud.go.id\)](#) diakses pada Oktober 2022.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Kosasih, E. & Kurniawan, E. (2018). *Jenis-jenis Teks, Fungsi, Struktur dan Kaidah Kebahasaan*. Bandung: Yrama Widya.
- Kuswara, I. A. (2022). *Kajian Struktural dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Si Anak Savana Karya Tere Liye Sebagai Pemanfaatan Bahan Ajar Sastra di SMA*. Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI. Bandung: Tidak Diterbitkan.
- Laelasari, & Nurlailah. (2006). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Lestari, I. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan)*. Padang: Akademia Permata.

- Luxemburg, J. v. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Manggala, N. A. (2021). *Nilai Sosial Cerita Mundinglaya Di Kusumah Versi Ajip Rosidi Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMP Kelas VII*. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Marahimin, I. (2008). *Menulis Secara Populer*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Meilani, dkk. (2023). *Pesan Moral pada Tradisi Lisan Merdang Merdem Kalak Karo*. Kuningan: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, vol. 19(1), 40-53.
- Meredith, R. C. dan Jhon D. F (1972). *Structuring Your Novel: From Basic Idea to Finished Manuscript*. New York: Barnest dan Novbile Book.
- Miles, M. B, Huberman, A.M, dan Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3. USA : Sage Publication*. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi, UI-Press.
- Minderop, A. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. (2013). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Mursida, I. (2017). *Pengembangan Buku Ajar Bahasa Indonesia Bermuatan Nilai-Nilai Karakter Menggunakan Model Pembelajaran Berbasis Masalah*. Lamongan: EDU-KATA, Vol. 4, No. 2.
- Mussen, dkk. 2002. *Perkembangan dan Kepribadian Anak*. Jakarta: Arcan.
- Najuah, dkk. (2020). *Modul Elektronik: Prosedur Penyusunan dan Aplikasinya*. Surakarta: Yayasan Kita Menulis.
- Nurjaman,C. (2012). *Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Pemimpi Karya Andrea Hirata sebagai Bahan Ajar Apresiasi Novel dan model Pembelajarannya di SMP*. Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI. Bandung: Tidak Diterbitkan.
- Noor, R. M. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.

- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2016). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurmayanti, F. (2015). *Pengembangan Modul Elektronik Fisika dengan Strategi PDEODE pada Pokok Bahasan Teori Kinetik Gas untuk Siswa Kelas XI SMA. Prosiding Simposium Nasional Inovasi dan Pembelajaran Sains*. Bandung: ITB.
- Panjaitan, H. (2014). *Pentingnya Menghargai Orang lain*. Jakarta: HUMANIORA Vol.5, 88-96.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. (2018). *Perubahan Atas Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 24 Tahun 2016 Tentang Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Pelajaran pada Kurikulum 2013 pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah*. Jakarta: Kemendikbud.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Prasetyo, M. A. (2017). *Nilai-nilai Pendidikan Tasawwuf dalam Dzikrul Ghofilin Karangan K. H. Ahmad Siddiq*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Agama Islam. Ponorogo: Tidak Diterbitkan.
- Pratiwi, W. (2015). *Nilai Didaktis dalam Kumpulan Cerita Anak Pelangi untuk Jingga*. Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI. Bandung: Tidak Diterbitkan.
- Prayitno. (2000). *Dasar-dasar Bimbingan Konseling, Proses Belajar Mengajar*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Rahmadhanti, D. (2018). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta:

Deepublish.

- Rahmanto, B. (2005). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ramulyo, M. Idris. (2004). *Hukum Perkawinan Islam: Suatu Analisis dari Undang-Undang No. 1 Tahun 1974 dan Kompilasi Hukum Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Rianti, & Dahlan, A. (2022). *Karakteristik Toxic Parenting Anak dalam Keluarga*. Pendidikan dan Pembelajaran, 1(2), 190-196.
- Sartika, Y. (2022). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada Kumpulan Cerpen Rumah Ibu Karya Harris Effendi Thahar*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UNP. Padang: Tidak Diterbitkan.
- Sayuti. S. A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sayuti. S. A. (2017). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Semi, A. (1993). *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Septiana, H., & Isnaniah, S. (2020). *Kajian Struktural dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas*. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1).
- Soekanto, S. (1993). *Kamus Sosiologi*. Jakarta: PT Raya Grafindo Persada.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Fajar.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subandi. (2011). *Sabar: Sebuah Konsep Psikologi*. *Jurnal Psikologi*. Vol. 38(2) hal 215-227.
- Sugiyono, (2009). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharyanto, S. (1982). *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, Yakob. 1980. *Seluk-beluk Cerita Pendek*. Bandung: Mitra Kencana.
- Sumiyadi, (2010). *Sastra Pendidikan dan Pendidikan Sastra*. Bandung: Makalah Ilmiah UPI.
- Sumiyadi, (2016). *Memperkokuh Jati Diri Bangsa Melalui Sastra Didaktis*. Prosiding Seminar Nasional dan Kongres ke-3 Ikatan Pengajar Bahasa Indonesia (IPBI) (hlm. 72-82). Cirebon: FKIP Unswagati Press.

- Taufik. (2012) *Empati Pendekatan Psikologi Sosial*. Jakarta: Raja Grasindo Persada.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra.: Pengantar Teori Sastra*, Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Thahar, H. E. (2020). *Rumah Ibu*. Jakarta: KOMPAS.
- Tompkins, G. E. Dan Hoskinsons, K. (1991) *Languange Arts, Content and Teaching Strategies*. New York: Mc Millian Publishing Companies.
- Waluyo, H. J. (2002). *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wardhani, F. d. (2022). *Analisis Kelayakan Penyajian Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas XI Kurikulum 2013 Edisi Revisi 2017*. SAJAK, Volume 1, Nomor 1.
- Wicaksono, R. (2015). *Masalah Perjodohan dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli*. Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI. Bandung: Tidak Diterbitkan.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widiyati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tangerang: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Widodo, C. S. & Jasmadi. (2008). *Panduan Menyusun Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Zubaedi. (2012). *Pendidikan Berbasis Masyarakat: Upaya Menawarkan Solusi terhadap Berbagai Problem Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.