

**PERBANDINGAN TARI BUI-BUI DI BUJANG SAIYO
KABUPATEN PESISIR SELATAN DAN PALITO NYALO
KOTA PADANG**

TESIS

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni**



Oleh :

**Muthia Rianti
2109343**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

MUTHIA RIANTI
2109343

PERBANDINGAN TARI BUAH-BUAI BUJANG SAIYO KABUPATEN PESISIR
SELATAN DAN PALITO NYALO KOTA PADANG

Pembimbing I

Disetujui dan Disahkan Oleh:

pembimbing II



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.
NIP.197303161997022001



Prof. Dr. Hi. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum.
NIP.920230219521205201

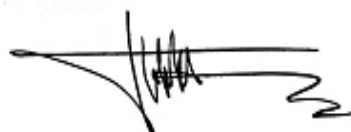
Penguji I

Disetujui dan disahkan oleh penguji

Penguji II



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001



Dr. Avo Sunaryo, M.Pd
NIP. 19770804200501100

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP.196305171990032001

**PERBANDINGAN TARI BUI-BUI DI BUJANG SAIYO
KABUPATENPESISIR SELATAN DAN PALITO NYALO
KOTA PADANG**

**Oleh:
Muthia Rianti**

**Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana**

**©Muthia Rianti 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni2023**

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian. Dengan di cetak
ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis/Disertasi * dengan judul : **“Perbandingan Tari Buai-Buai di Bujung Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan dan Palito Nyalo Kota Padang”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 30 juli 2023
Yang membuat pernyataan,

Muthia Rianti
NIM. 2109343

Ket : * (coret yang tidak sesuai)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, penulis panjatkan karena atas segala nikmat dan kasih sayang yang tiada terbatas, sehingga penyusunan Tesis yang berjudul “**Perbandingan Tari Buai-Buai di Bujung Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan dan Palito Nyalo Kota Padang**” dapat terselesaikan. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada baginda kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabat dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih dan kontribusi kepada masyarakat dan generasi muda penerus bangsa yang berhubungan dengan pengembangan kesenian daerah.

Penulis menyadari bahwa sesungguhnya karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni tari khususnya dan dunia Pendidikan secara umum.

Bandung, 30 Juli 2023
Penulis

Muthia Rianti
NIM.2109343

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Bantuan tersebut baik berupa dukungan moril, maupun materil serta doa. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepadayang terhormat:

1. Dr. Trianti Nugraheni, M. Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberiarahan, saran dan motivasi kepada penulis dengan sabar dan penuh kasih sayang terhadap berbagai permasalahan dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik pada penyelesaian tesis ini.
2. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberi arahan, saran dan dorongan kepada penulis dengan sabar dan penuh kasih sayang terhadap berbagai permasalahan dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik pada penyelesaian tesis ini.
3. Prof. Juju Masunah., M.Hum., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia sekaligus penguji I sidang tesis yang telah memberikan saran dan masukannya dalam karya tulis tesis ini.
4. Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd, selaku penguji II sidang tesis yang telah memberikan saran dan masukannya dalam karya tulis tesis ini.
5. Kedua orangtua tercinta Alman dan Risda Wahyuni., A.Md dengan segenap cinta dan kasih sayang tiada henti selalu mendoakan, menyemangati, memberikan dukungan moril hingga materil kepada penulis dalam setiap langkah yang ditempuh oleh penulis untuk menyelesaikan tesis ini
6. Bapak Gusman, selaku pemilik Sanggar Bujang Saiyo Kabaupaten pesisir Selatan sekaligus pewaris dan pelatih tari *Buai-Buai* yang telah mengizinkan dan meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan informasi kepada peneliti dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.

7. Hendri Yusuf., M.Pd. selaku pemilik Sanggar Bujang Saiyo Kabaupaten pesisir Selatan sekaligus pewaris dan pelatih tari *Buai-Buai* yang telah mengijinkan dan meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan informasi kepada peneliti dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.
8. Dani Fazrul Arisyi, yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.
9. Kepada teman-teman seperjuangan Selvi Rahmadani, Hilda jasri, lanang hariyadi, aryuda fakhlerifallen, vadrik, affan yang selalu memberikan motivasi dan kontribusi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini.
10. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan yang telah memberikan Beasiswa Unggulan Kepada saya secara penuh sehingga bisa melanjutkan studi magister dan dapat menyelesaikan studi dengan baik dan tepat waktu.
11. Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan dalam pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat yang dibutuhkan.
12. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2021 yang telah menjadi keluarga baru, yang memberikan banyak pengetahuan selama kurang lebih dua tahun ini, serta selalu saling memberikan motivasi dan dukungan dalam setiap langkah yang dilakukan oleh peneliti dari proseskuliah hingga saat ini bersama-sama untuk mengejar pencapaian dan cita-cita yang akan menjadi kenangan indah.
13. Kepada semua pihak terkait, tanpa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bantuan, doa serta dukungan penuh kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Bandung, 30 Juli 2023
Penulis

Muthia Rianti

PERBANDINGAN TARI BUAI-BUAI DI BUJANG SAIYO KABUPATEN PESISIR SELATAN DAN PALITO NYALO KOTA PADANG

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji perbandingan tari Buai-Buai di sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan dan sanggar Palito Nyalo Kota Padang. Etnokoreologi digunakan sebagai pisau dalam menganalisis dan mengkaji Tari Buai-Buai dari segi teks dan konteks, serta melihat faktor-faktor yang mempengaruhinya. Penelitian ini menggunakan paradigma kualitatif dengan metode komparatif dan pendekatan multidisiplin, dibantu dengan teori Perkembangan, dan Sosiologi tari digunakan untuk mengungkap perbandingan pada tari Buai-Buai. Hasil penelitian ini yakni Perbedaan dan persamaan disebabkan oleh faktor Geografis, Sosiologis, Filosofis, dan Estetis.

Kata Kunci : Perbandingan, Tari Buai-Buai, Etnokoreologi

COMPARISON OF BUAI-BUAI DANCE IN BUJANG SAIYO, PESISIR SELATAN DISTRICT AND PALITO NYALO, PADANG CITY

ABSTRACT

This study aims to examine the comparison of the Buai-Buai dance at the Bujang Saiyo studio, Pesisir Selatan District and the Palito Nyalo studio, Padang City. Ethnochoreology is used as a knife in analyzing and studying the Buai-Buai Dance in terms of text and context and looking at the factors that influence it. This study uses a qualitative paradigm with a comparative method and a multidisciplinary approach, assisted by developmental, and dance sociology theories used to reveal comparisons in the Buai-Buai dance. The results of this study are the differences and similarities caused by geographical, sociological, philosophical, and aesthetic factors.

Keywords : Comparison, Buai-Buai dance, Ethnochoreology

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK BAHASA INDONESIA	vii
ABSTRAK BAHASA INGGRIS	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Peneltiaan	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Landasan Teoretis.....	9
2.1.1 Tekstual	11
2.1.2 Kontekstual	15
2.1.3 Studi Komparatif.....	18
2.1.4 Perkembangan Tari	20
2.1.5 Sosiologi Tari.....	21
2.2 Penelitian Terdahulu	22
2.3 Kerangka Berfikir	30
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	32
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	33
3.3 Instrumen Penelitian	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Teknik Analisis Data	38
3.6 Alur Penelitian.....	40

BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Tari Buai-Buai di Kabupaten Pesisir Selatan.....	42
4.1.1 Ide Gagasan Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan.....	44
4.1.2 Bentuk Penyajian Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan.....	45
4.1.3 Fungsi Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan.....	81
4.1.4 Analisis Gerak Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan.....	82
4.1.5 Analisis Tata Rias dan Busana Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan.....	88
4.1.6 Analisis Musik Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan.....	93
4.2 Tari Buai-Buai di Kota Padang	96
4.2.1 Ide Gagasan Tari Buai-Buai di Sanggar Palito Nyalo Kota Padang	97
4.2.2 Bentuk Penyajian Tari Buai-Buai di Sanggar Palito Nyalo Kota Padang	98
4.2.3 Fungsi tari Buai-Buai di sanggar Palito Nyalo Kota Padang	148
4.2.4 Analisis Gerak Tari Buai-Buai Di Sanggar Palito Nyalo Kota Padang	149
4.2.5 Analisis Tata Rias dan Tata Busana Tari Buai-Buai Di Palito Nyalo Kota Padang.....	161
4.2.6 Analisis Musik Tari Buai-Buai di Palito Nyalo Kota Padang	166
4.3 Persamaan dan Perbedaan Tari Buai-Buai.....	167
4.4 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Perbedaan dan Persamaan antara tari Buai-Buai di sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan dan sanggar Palito Nyalo Kota Padang	178
4.4.1 Faktor Geografis.....	178
4.4.2 Faktor Sosiologis.....	179

4.4.3	Faktor Filosofis	180
4.4.4	Faktor Estetis	182
BAB V PENUTUP		
A.	Kesimpulan	184
B.	Implikasi	185
C.	Rekomendasi.....	186
DAFTAR PUSTAKA		188
LAMPIRAN		192

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	27
Tabel 4.1 Gerak Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan.....	47
Tabel 4.2 Gerak Sambah	48
Tabel 4.3 Gerak <i>Duduak</i>	51
Tabel 4.4 Gerak <i>Sambah</i>	52
Tabel 4.5 Gerak <i>Ayun Lakang</i>	45
Tabel 4.6 Gerak <i>Ayun Sampiang</i>	56
Tabel 4.7 Gerak <i>Tagak Manyimpia</i>	58
Tabel 4.8 Gerak <i>Tapuak Hantak</i>	60
Tabel 4.9 Gerak <i>Jinjiang Bantai</i>	61
Tabel 4.10 Gerak <i>lenggang Karaia</i>	65
Tabel 4.11 Gerak <i>Bakatiek</i>	67
Tabel 4.12 Gerak <i>Marantang</i>	68
Tabel 4.13 Gerak <i>Sambah Panutuik</i>	70
Tabel 4.14 Pola Lantai	74
Tabel 4.15 Struktur Gerak Kota Padang	99
Tabel 4.16 Gerak <i>Sambah</i>	100
Tabel 4.17 Gerak <i>Babuai</i>	106
Tabel 4.18 Gerak <i>Nandi-Nandi</i>	107
Tabel 4.19 Gerak <i>RantakKudo</i>	109
Tabel 4.20 Gerak <i>Lenggang Karayia</i>	112
Tabel 4.21 Gerak <i>Mamba Pimatang</i>	113
Tabel 4.22 Gerak <i>Manyerak Baniah</i>	115
Tabel 4.23 Gerak <i>Batanam</i>	117
Tabel 4.24 Gerak <i>Basiang</i>	119
Tabel 4.25 Gerak <i>Manyabik</i>	122
Tabel 4.26 Gerak <i>Mairiak</i>	124
Tabel 4.27 Gerak <i>Maatua Lauak</i>	126

Tabel 4.28 Gerak <i>Basilang</i>	127
Tabel 4.29 Gerak <i>Sambah Panutuik</i>	129
Tabel 4.30 Pola Lantai Tari Buai-Buai di Sanggar Palito Nyalo Kota Padang.	135
Tabel 4.31 Persamaan Gerak Tari <i>Sambah</i> dan Gerak <i>SambahPanutuik</i>	169
Tabel 4.32 Persamaan GerakTari Buai-Buai.....	170
Tabel 4.33 Persamaan Tata Rias tari Buai-Buai	171
Tabel 4.34 Persamaan Tata Busana tari Buai-Buai	171

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Konseptual	31
Gambar 3.1 Alur Penulisan.....	41
Gambar 4.1 Tata Rias Sehari-hari Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan	77
Gambar 4.2 Tata Busana Tari Buai-Buai di Sanggar Bujang Saiyo Kabupaten Pesisir Selatan	78
Gambar 4.3 Alat Musik Adok.....	79
Gambar 4.4 Dendang.....	79
Gambar 4.5 Tata Rias Tari Buai-Buai di Sanggar Palito Nyalo Kota Padang	138
Gambar 4.6 Tata Busana Tari Buai-Buai di Sanggar Palito Nyalo Kota Padang	139
Gambar 4.7 Tata Busana tari Buai-Buai di Sanggar Palito Nyalo Kota Padang	140
Gambar 4.8 Alat Musik tari Buai-Buai Palito Nyalo Kota Padang	141

DAFTAR PUSTAKA

- Afriyanti, Rosi. 2019. "Pitunggua Sebagai Konsep Gerak Tradisi Dalam Tari Buai-Buai Di Perguruan Singo Barantai." 2(2):201–11.
- Apriliani, C. R., Supadmi, T., & Ramdiana, R. 2016. "Studi Komparatif Tari Rateeb Meuseukat Di Sanggar Euncien Meuligoe Aceh Utara Dengan Tari Rateeb Meuseukat Di Sanggar Aneuk Ceria Banda Aceh." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 1(3).
- Badaruddin, S. 2019. "Studi Komparatif Tari Silampari Gaya Musi Rawas Dan Gaya Lubuklinggau Di Sumatera Selatan." universitas pendidikan indonesia.
- Caturwati, Endang. 1996. *Rias Dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI PRESS.
- Caturwati, Endang. 1997. *Rias Dan Busana Tari Sunda*. STSI PRESS.
- Dewi, G. 2022. "Perbandingan Tari Galombang Di Palito Nyalo Dan Sarai Sarumpun Kota Padang." universitas pendidikan indonesia.
- Fitri Kurniati. 2019. "Pendekatan Intelektual Pada Tari Jaipongan Wangsint Untuk Penguatan Kompetensi Kepenarian Di Sanggar Dapur Seni Fitria Cimahi." Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hadi, Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. edited by umar tajuddin. yogyakarta.
- Hadi Y, Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. yogyakarta: PUSTAKA.
- Hadi Y, Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari*. yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Herusatoto, B. 2003. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. yogyakarta: hadindita.
- Idol Fatrial , Desfiarni², Indrayuda³. 2015. "Program Studi Pendidikan Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang." *E-Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang*.
- Indrayuda, I. 2003. *Makna Dan Fungsi Tari Balanse Madam Pada Masyarakat Suku Nias Di Seberang Palinggam Kota Padang*. padang: UNP Press.
- Indrayuda, I. 2014. "Problematika Tari Minangkabau Dalam Dinamika Pertunjukan Industri Hiburan." *Humanus* 13(2).
- Jazuli, M. 2008. *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari*. semarang: Universitas Negeri Semarang.

- Kasmahidayat, Yuliawan. 2010. *Agama Dalam Transformasi Budaya Nusantara*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.
- Kirsch, L. P., and E. S. Cross. 2018. *The Influence of Sensorimotor Experience on the Aesthetic Evaluation of Dance across the Life Span*. In *Journals The Art and The Brain – Psychology and Physiology Beyond Pleasure*.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Mamik. 2015. *Metode Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Masunah, J., and T. Narawati. 2003. *Seni Dan Pendidikan Seni: Sebuah Bunga Rampai*. Bandung: P4ST UPI.
- Melisa, L. D. 2015. "Studi Komparatif Tari Faluaya Di Nias Selatan Dengan Tari Faluaya Di Medan." UNIMED.
- Mohammad Nazir. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 1995. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morris, Desmond. 1977. *A Field Guide Human Behavior*. New York: N. Abrams Inc.
- Murgiyanto.Sal. 1983. *Koreografi*. Surakarta: Proyek pengadaan buku pendidikan menengah kejuruan direktorat jendral.
- Murgiyanto.Sal. 2002. *Kritik Tari*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Narawati, T. 2009. *Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, T. 2013. "Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni." *International Conference on Languages and Arts* pp. 70-74.
- Narawati, T. 2020. *Etnokoreologi Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan*. Bandung: UPI Press.
- Nasmi, R, Darmawati, D, Desfiarni, D. 2018. "Tari Buai-Buai Di Kanagarian Pauh IX Kecamatan Kuranji Kota Padang: Tinjauan Koreografi." *JUNAL SENDRATASIK* 7(3).

- Nurdin. 2018. "Tatarias Dan Busana Tari Serasan Seandanan Di Kabupaten OKU Selatan." *SITAKA Jurnal Pendidikan Seni Dan Budaya* Vol.3 No.2.
- Royce, Anya Peterson. 2007. *Antropologi Tari Terjemahan F.X Widaryanto*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Rustiyanti, Sri. 2012. *Menggali Kompleksitas Gerak Dan Merajut Ekspresivitas Koreografi*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Siyoto, S., & Sodik, A. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono. 1978. *Diklat Pengantar Pengetahuan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI.
- Soedarsono. 1986. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. Jakarta: departemen pendidikan dan kebudayaan.
- Soedarsono, R. M. 1977. *Tari-Tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono, R. M. 1998. *Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: dijen pendidikan tinggi depdikbud.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2007. *No Title METODE PENELITIAN ADMINISTRASI*. Jakarta: grafindo.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jacob. 2014. *Estetika Paradox*. Bandung: kelir.
- Sumaryanto, Sri. 2003. "Kehadiran Tari Gaya Surakarta Di Daerah Istimewa Yogyakarta." *Jurnal Harmonia* Vol 1 No.

Wahyuni, V. S., Nursyirwan, N., & Minawati, R. 2016. "Makna Tari Sikambang pada Masyarakat Kambang Kecamatan Lengayang Kabupaten Pesisir Selatan." *Bercadik: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 4(1), 103.