

**PENGUNAAN CAMPUR KODE DALAM CERITA *ALTERNATIVE UNIVERSE* SEBAGAI IDENTITAS KELOMPOK PENGGEMAR BTS ARMY**  
(Kajian Sociolinguistik)

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana sastra Indonesia.



**Peneliti:**

**Dian Fitriani**

**NIM 1905772**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2023**

**PENGUNAAN CAMPUR KODE DALAM CERITA  
*ALTERNATIVE UNIVERSE* SEBAGAI IDENTITAS KELOMPOK  
PENGEMAR BTS ARMY  
(Kajian Sociolinguistik)**

Oleh  
Dian Fitriani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Dian Fitriani 2023  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DIAN FITRIANI**

**NIM 1905772**

**PENGUNAAN CAMPUR KODE DALAM CERITA  
*ALTERNATIVE UNIVERSE* SEBAGAI IDENTITAS  
KELOMPOK PENGGEMAR BTS ARMY  
(Kajian Sociolinguistik)**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

**Pembimbing 1,**



**Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd**

**NIP 196201091987032002**

**Pembimbing 2,**



**Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.**

**NIP 197712092005011001**

diketahui oleh

**Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Dr. Tedi Permadi, M.Hum.**

**NIP 197006242006041001**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dian Fitriani  
NIM : 1905772  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas : Universitas Pendidikan Indonesia

Dengan ini saya menyatakan skripsi dengan judul “Penggunaan Campur Kode dalam Cerita *Alternative Universe* Sebagai Identitas Kelompok Penggemar BTS Army (Kajian Sociolinguistik)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan,  
Bandung, 22 Agustus 2023

Dian Fitriani  
NIM 1905772

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul PENGGUNAAN CAMPUR KODE DALAM CERITA *ALTERNATIVE UNIVERSE* SEBAGAI IDENTITAS KELOMPOK PENGGEMAR BTS ARMY (Kajian Sociolinguistik). Sholawat serta salam semoga tetap tercurah kepada baginda Nabi Muhammad Saw yang telah membawa risalah Islam hingga sampai pada kita semua dan telah menuntun umatnya menjadi manusia yang beradab dan berperadaban. Penelitian skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra, Fakultas Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia. Adapun penelitian skripsi sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana. Penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi berbagai pihak, dari penulis sendiri, pembaca, dan komunitas penggemar BTS Army sebagai subjek utama penelitian. Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi pengetahuan, pengalaman, maupun kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran akan sangat membantu.

Bandung, 22 Agustus 2023

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya berupa kesehatan, keselamatan dan kelapangan waktu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **PENGGUNAAN CAMPUR KODE DALAM CERITA *ALTERNATIVE UNIVERSE* SEBAGAI IDENTITAS KELOMPOK PENGGEMAR BTS ARMY (Kajian Sociolinguistik)**.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi beberapa hambatan dan kesulitan karena terbatasnya pengetahuan dan buku yang relevan. Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ucapkan terima kasih kepada berbagai pihak berikut yang telah membantu saya.

1. Dr. Tedi Permadi, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd. selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktu, memberikan masukan, kritik dan saran selama mengerjakan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, ilmu, dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
3. Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing pendamping yang senantiasa membimbing penulis selama mengerjakan skripsi ini, selalu meluangkan waktu dan dengan sabar memberikan dukungan. Terima kasih atas waktu, ilmu, dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Dr. Andika Duta Bachari, S.Pd., M.Hum. selaku dosen wali penulis yang senantiasa selalu membantu penulis saat menghadapi kesulitan selama perkuliahan. Terima kasih untuk seluruh bantuan, waktu serta ilmu yang sudah diberikan kepada penulis.

5. Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A. dan Dr. Afi Fadlilah, M.Hum. selaku dosen pengampu mata kuliah Sociolinguistik yang telah membagikan ilmu dan pengalamannya.
6. Bapak Aep dan Bapak Wawan sebagai staf TU Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan layanan administrasi selama penulis menjalani perkuliahan.
7. Ibu Ani Feriani dan Bapak Dodi Suprayogi sebagai kedua orang tua penulis yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayangnya sejak penulis lahir hingga penulis mampu merampungkan studi ini.
8. Komunitas penggemar boyband Korea, BTS Army selaku subjek utama dalam penelitian skripsi yang telah membuat karya fiksi penggemar hingga dapat dijadikan bahan untuk diteliti.
9. Seluruh pengajar di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra yang telah berbagi pengetahuan dan pengalaman berharga selama penulis mengikuti masa kuliah.
10. Dosen panitia mata kuliah Skripsi yang telah membantu dalam persiapan dan pelaksanaan sidang skripsi.
11. Teman-teman prodi Bahasa dan Sastra Indonesia yang berjuang lulus di tahun 2023.
- 12 Berbagai pihak yang telah membantu penulis, yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sangat berterimakasih atas segala dukungan yang telah diberikan, semoga kebaikan tersebut dapat dibalas berkali-kali lipat oleh Allah SWT. Aamiin.

Bandung, 22 Agustus 2023

Dian Fitriani

## ABSTRAK

Bahasa tidak dapat terlepas dari aspek interaksi sosial, faktor sosial merupakan salah satu faktor yang berperan penting dalam perkembangan bahasa karena bahasa merupakan alat sosial. Berbaurnya budaya di era global ini menyebabkan fenomena penggunaan bahasa atau berkomunikasi menggunakan lebih dari satu bahasa yang dikenal dengan campur kode sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Proses ragam bahasa dan dwibahasa di kalangan masyarakat Indonesia terjadi karena keberadaan masyarakat dengan berbagai ras, etnis, dan budaya. Campur kode terjadi tidak hanya melalui lisan namun juga tulisan, misalnya karya fiksi penggemar berjudul *Let Me Breathe* karya penulis dengan nama samaran baek\_minhyuk. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui wujud dan jenis campur kode pada salah satu karya fiksi penggemar berjudul *Let Me Breathe*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yang memaparkan wujud dan fungsi campur kode dalam karya fiksi penggemar berjudul *Let Me Breathe*. Peneliti menemukan adanya campur kode dengan unsur bahasa Korea dan bahasa Inggris dalam tuturan bahasa Indonesia di karya fiksi penggemar. Unsur campur kode tersebut terbagi menjadi wujud campur kode berupa kata, frasa, klausa, baster, pengulangan kata dan idiom. Fungsi digunakannya campur kode dalam sebuah karya fiksi yaitu untuk menunjukkan karakteristik tokoh dan latar cerita tersebut, selain itu juga menunjukkan identitas suatu kelompok.

**Kata kunci** : campur kode, *altenartive universe*, identitas kelompok



## ABSTRACT

Language cannot be separated from aspects of social interaction, social factors are one of the factors that play an important role in language development because language is a social tool. The assimilation of cultures in this global era causes the phenomenon of using language or communicating using more than one language, known as code mixing, which often occurs in everyday life. The process of diversity of languages and bilingualism among Indonesian people occurs because of the existence of people with various races, ethnicities and cultures. Code mixing occurs not only verbally but also in writing, for example a fan fiction work entitled *Let Me Breathe* by a writer under the pseudonym *baek\_minhyuk*. The purpose of this study is to find out the forms and types of code mixing in a fan fiction work entitled *Let Me Breathe*. The method used in this study is descriptive qualitative which describes the form and function of code mixing in a fan fiction work entitled *Let Me Breathe*. The researcher found that there was code mixing with elements of Korean and English in Indonesian speech in fan fiction works. The code mixing elements are divided into forms of code mixing in the form of words, phrases, clauses, basters, repetition of words and idioms. The function of using code mixing in a work of fiction is to show the characteristics of the characters and the background of the story, besides that it also shows the identity of a group.

**Keywords : code mixing, altenartive universe, group identity**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>DI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DFTR TBL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Penelitian .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>8</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>8</b>
1. Manfaat Teoretis .....	8
2. Manfaat Praktis .....	8
a. Bagi Peneliti .....	8
b. Bagi Masyarakat.....	9
<b>E. Definisi Operasional.....</b>	<b>9</b>
<b>F. Struktur Organisasi Skripsi .....</b>	<b>9</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
A. Bahasa.....	11
B. Sociolinguistik .....	12
C. Kedwibahasaan.....	14
1. Bilingualisme Setara.....	15
2. Bilingualisme Majemuk.....	16

D. Campur Kode .....	17
1. Kata.....	18
2. Frasa.....	18
3. Klausa .....	18
4. Idiom.....	19
5. Baster .....	19
6. Pengulangan Kata.....	19
E. Faktor Penyebab Terjadinya Campur Kode .....	20
F. Cerita Karangan Penggemar .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	22
B. Subjek Penelitian .....	23
C. Objek Penelitian .....	23
D. Instrumen Penelitian .....	23
E. Data dan Sumber Data .....	24
F. Teknik Pengumpulan Data .....	25
G. Teknik Analisis Data .....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
A. Hasil Penelitian .....	27
1. Wujud dan Fungsi Campur Kode Berbentuk Kata.....	27
2. Wujud dan Fungsi Campur Kode Berbentuk Frasa .....	44
3. Wujud dan Fungsi Campur Kode Berbentuk Klausa .....	49
4. Wujud dan Fungsi Campur Kode Berbentuk Idiom.....	53
5. Wujud dan Fungsi Campur Kode Berbentuk Baster .....	54
6. Wujud dan Fungsi Campur Kode Berbentuk Pengulangan Kata.....	56
B. Pembahasan .....	57
<b>BAB V SIMPULAN .....</b>	<b>61</b>

A. Simpulan .....	61
B. Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel Analisis Berdasarkan Kata .....	28
Tabel 4. 2 Tabel Analisis Berdasarkan Frasa .....	45
Tabel 4. 3 Tabel Analisis Berdasarkan Klausa .....	50
Tabel 4. 4 Tabel Analisis Berdasarkan Idiom .....	54
Tabel 4. 5 Tabel Analisis Berdasarkan Baster.....	55
Tabel 4. 6 Tabel Analisis Berdasarkan Pengulangan Kata .....	57

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, Chaedar. 1989. *Sosiologi Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Chaer A. dan Agustina L. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineke Cipta.
- Creswell, J.W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Tradition*. London: Sage Publications
- Dewantara, A. K. (2015). *Campur Kode dan Alih Kode pada Interaksi Informasi Mahasiswa di Yogyakarta: Studi Kasus pada Mahasiswa Asrama Lantai Merah, Jalan Cendrawasih No. 1B. Sanata Dharma Yogyakarta*.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitriyani, A. (2016). *Fenomena Fangirl K-Pop di Indonesia*.
- Fishman, Joshua A. (1972). *Reading in The Sociology Of Language*. The Hague: Mouton
- Fishman, Joshua. 1975. *Sociolinguistics, a Brief Introduction*. Massachusitts: Publiser Rowley.
- Ibrahim, A. S. dan Suparno, 2013. *Sosiolinguistik*, Jakarta: Universitas Terbuka
- Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Paradigma.
- Keraf, Gorys. (2010). *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta. Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kunjana. Rahardi. 2001. *Sosiolinguistik; Kode dan Lih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset
- Lewis, D. (2004). *Understanding the power of fan Fiction for young authors*. Diakses dari <https://www.thefreelibrary.com/Understanding+the+power+of+fan+fiction+for+young+aut+hors.-a0114326743>.
- Mackey.1962. *The Description of Bilingualism*. Reading in The Sociology of Language. New York: The Hage Mounon.
- Maulidini, Ratna. 2007. *Campur Kode Sebagai Strategi Komunikasi Customer Service (Studi Kasus Nokia Care Centre Bimasakti Semarang)*. Skripsi. Semarang: Fakultas Sastra Universitas Diponegoro.
- Moleong, Lexy. 1993. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Morris, W., *The American Heritage Dictionary of English Language*, Boston: Houghton Mifflin, 1973.
- Munandar, A. (2018). Alih Kode dan Campur Kode Dalam Interaksi Masyarakat Terminal Mallengkeri Kota Makassar. *Jurnal Universitas Negeri Makassar*, 10(1), 1-17.
- Nababan, P. W. J. (1993). *Sosiolinguistik : suatu pengantar*. In *TA - TT - (Cet. 4)*. Gramedia Jakarta.
- Nazir. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Ohoiwutun, Paul. 1997. “Sosiolinguistik Memahami Bahasa dalam Konteks Masyarakat dan Kebudayaan”. Jakarta: Kesaint Blane.
- Pateda, Mansoer. 1992. *Sosiolinguistik*. Bandung: Angkasa.
- Ramadhan, F. (2020). KAJIAN SOSIOLINGUISTIK Sosiolinguistik sebagai ilmu interdisipliner, ragam bahasa, pilihan kata, dan dwi kebahasaan. *OSF Preprints*, 2.
- Rahardi, K. (2009). *Sosio pragmatik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- SAYAMA MALABAR. (2015). *Sosiolinguistik*.
- Sitepu, T., & Rita. (2017). Bahasa Indonesia Sebagai Media Primer komunikasi Pembelajaran. *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 67–73.
- Sitinjak, T. M. (2018). Campur Kode Dalam Acara Ini Talkshow Di Stasiun TV “NET TV.” *Jurnal Sasindo*, 7(2), 1–19.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar
- Sueratno dan Lincoln Arsyad. 2003. *metodologi Penelitian untuk Ekonimi dan Bisnis*. Yogyakarta: UPP AMP YKPN.
- Suandi, I. N. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : ALFABETA.
- Sugiyono, 2013, *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. (Bandung: ALFABETA).
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Weinreich. Uriel. 1970. *Language in Contact: Finding and Problems*. The Hauge: Mouton.
- Widyaningrum, H. K. (2018). Campur kode siaran radio most fm penyiar ari di kota malang. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 3(1), 49–54.