

**PESAN MORAL DALAM ALBUM KARYA TULUS
YANG BERJUDUL “MANUSIA”
(Kajian Semiotika)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Amellia Oktia Putri

NIM 1900958

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**PESAN MORAL DALAM ALBUM KARYA TULUS
YANG BERJUDUL “MANUSIA”
(Kajian Semiotika)**

oleh
Amellia Oktiaputri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Amellia Oktiaputri 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli, 2023

©Hak cipta dilindungi oleh undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

AMELLIA OKTIAPUTRI

NIM 1900958

PESAN MORAL DALAM ALBUM KARYA TULUS
YANG BERJUDUL “MANUSIA”
(KAJIAN SEMIOTIKA)

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Aceng Ruhendi Syaifullah, M.Hum.

NIP 195608071980121001

Pembimbing II



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.

NIP 197712092005011001

diketahui oleh

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.

NIP 197712092005011001

ABSTRAK

Penggunaan tanda dalam bentuk kata yang khas dalam suatu lirik lagu seringkali menjadi kendala bagi pendengar untuk memahami makna yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan masalah utama dalam penelitian ini: (1) makna denotasi pada setiap lirik lagu dalam album “Manusia” karya Tulus, (2) makna konotasi pada setiap lirik lagu dalam album “Manusia” karya Tulus, dan (3) bentuk mitos pada setiap lirik lagu dalam album “Manusia” karya Tulus. Penelitian ini menggunakan pendekatan teoretis semiotika dengan memanfaatkan metode kualitatif deskriptif. Data penelitian ini bersumber dari album “Manusia” karya Tulus yang memuat sepuluh lirik lagu di dalamnya, yaitu *Tujuh Belas, Kelana, Remedi, Interaksi, Ingkar, Jatuh Suka, Nala, Hati-Hati di Jalan, Diri, dan Satu Kali*. Data berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang telah didapatkan kemudian dianalisis dengan teori semiotika Roland Barthes, yaitu makna denotasi, makna konotasi, serta mitos, dan menggunakan metode analisis Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan atau verifikasi. Temuan penelitian ini ialah sebagai berikut. Pertama, makna denotasi yang terdapat pada album “Manusia” karya Tulus berhimpun dalam medan makna kemanusiaan. Hal tersebut ditunjukkan dengan setiap lagu yang memiliki makna denotasi, diantaranya kasih sayang, percaya diri, rasa rindu, kerja keras, kesabaran, kepedulian terhadap sesama, kejujuran, rasa kecewa, rasa kesepian, tidak mudah putus asa, berdoa dan berserah diri kepada Tuhan, serta bersyukur atas rezeki yang Tuhan berikan. Kedua, makna konotasi yang terdapat dalam album “Manusia” karya Tulus berujung pada konotasi positif dan konotasi negatif yang mengarah pada dua sisi manusia sebagai makhluk kemungkinan, yaitu mungkin baik dan mungkin buruk. Ketiga, mitos yang terwujud dalam album “Manusia” karya Tulus mengerucut pada persoalan manusia dan kehidupannya. Dengan demikian, hasil analisis semiotika Roland Barthes menunjukkan bahwa album “Manusia” karya Tulus memuat pesan moral, yaitu moral religi, moral individu, dan moral sosial yang dominan mencakup kemanusiaan.

Kata kunci: album “Manusia” karya Tulus, lirik lagu, makna, pesan moral

ABSTRACT

The use of signs in the form of typical words in a song lyric is often an obstacle for listeners to understand the meaning contained in it. This research aims to describe the main problems in this study: (1) denotation meaning in each song lyric in the album "Manusia" by Tulus, (2) connotation meaning in each song lyric in the album "Manusia" by Tulus, and (3) myth form in each song lyric in the album "Manusia" by Tulus. This research uses a semiotic theoretical approach by utilizing descriptive qualitative methods. The data of this research is sourced from the album "Manusia" by Tulus which contains ten song lyrics in it, namely Tujuh Belas, Kelana, Remedi, Interaction, Ingkar, Jatuh Suka, Nala, Hati-Hati di Jalan, Diri, and Satu Kali. The data in the form of words, phrases, clauses, and sentences that have been obtained are then analyzed with Roland Barthes' semiotic theory, namely denotation meaning, connotation meaning, and myth, and using the Miles and Huberman analysis method, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing or verification. The findings of this research are as follows. First, the denotation meaning contained in the album "Manusia" by Tulus is gathered in the meaning field of humanity. This is shown by each song that has a denotation meaning, including love, confidence, longing, hard work, patience, concern for others, honesty, disappointment, loneliness, not easily despairing, praying and surrendering to God, and being grateful for the sustenance that God gives. Second, the connotation meaning contained in the album "Manusia" by Tulus leads to positive connotations and negative connotations that lead to two sides of humans as creatures of possibility, namely maybe good and maybe bad. Third, the myth realized in the album "Manusia" by Tulus focuses on the issue of man and his life. Thus, the results of Roland Barthes' semiotic analysis show that Tulus' "Manusia" album contains moral messages, namely religious morals, individual morals, and social morals that dominantly cover humanity.

Keywords: *Tulus's "Manusia" album, song lyrics, meaning, moral message*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi Operasional.....	5
F. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Semiotika	7
B. Tanda dan Makna.....	8
C. Semiotika Roland Barthes.....	9
1. Makna Denotasi.....	9
2. Makna Konotasi.....	9
3. Mitos.....	10
D. Pesan Moral.....	11
1. Moral Religi.....	11
2. Moral Individu.....	12
3. Moral Sosial.....	12
E. Lirik Lagu.....	12
F. Kajian Terdahulu.....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17

A. Desain Penelitian.....	17
B. Data dan Sumber Data	18
1. Data Penelitian.....	18
2. Sumber Data Penelitian	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20
D. Instrumen Pengumpulan Data	20
E. Teknik Analisis Data.....	21
1. Reduksi Data	21
2. Penyajian Data.....	22
3. Verifikasi atau Simpulan	22
F. Instrumen Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Temuan Penelitian.....	25
1. Temuan 1: Makna Denotasi pada Lirik Lagu dalam Album Karya Tulus yang Berjudul “Manusia”	25
2. Temuan 2: Makna Konotasi pada Lirik Lagu dalam Album Karya Tulus yang Berjudul “Manusia”	103
3. Temuan 3: Mitos pada Lirik Lagu dalam Album Karya Tulus yang Berjudul “Manusia”	121
B. Pembahasan.....	129
1. Pembahasan 1: Makna Denotasi.....	129
2. Pembahasan 2: Makna Konotasi	131
3. Pembahasan 3: Mitos.....	134
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	136
A. Simpulan	136
B. Implikasi.....	137
1. Implikasi Teoretis	137
2. Implikasi Praktis	138
C. Rekomendasi	138
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN.....	143

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sumber Data Penelitian.....	19
Tabel 3.2 Kartu Pengumpulan Data	20
Tabel 3.3 Makna Denotasi Lirik Lagu (Judul Lagu).....	23
Tabel 3.4 Makna Konotasi Lirik Lagu (Judul Lagu)	23
Tabel 3.5 Mitos Lirik Lagu (Judul Lagu)	24
Tabel 4.1 Makna Denotasi Lirik Lagu Tujuh Belas.....	25
Tabel 4.2 Makna Denotasi Lirik Lagu Kelana.....	36
Tabel 4.3 Makna Denotasi Lirik Lagu Remedi.....	43
Tabel 4.4 Makna Denotasi Lirik Lagu Interaksi	50
Tabel 4.5 Makna Denotasi Lirik Lagu Ingkar.....	58
Tabel 4.6 Makna Denotasi Lirik Lagu Jatuh Suka.....	68
Tabel 4.7 Makna Denotasi Lirik Lagu Nala.....	73
Tabel 4.8 Makna Denotasi Lirik Lagu Hati-Hati di Jalan.....	80
Tabel 4.9 Makna Denotasi Lirik Lagu Diri.....	90
Tabel 4.10 Makna Denotasi Lirik Lagu Satu Kali	98
Tabel 4.11 Makna Konotasi Lirik Lagu Tujuh Belas	104
Tabel 4.12 Makna Konotasi Lirik Lagu Kelana.....	106
Tabel 4.13 Makna Konotasi Lirik Lagu Remedi	107
Tabel 4.14 Makna Konotasi Lirik Lagu Interaksi	109
Tabel 4.15 Makna Konotasi Lirik Lagu Ingkar	111
Tabel 4.16 Makna Konotasi Lirik Lagu Jatuh Suka	113
Tabel 4.17 Makna Konotasi Lirik Lagu Nala	114
Tabel 4.18 Makna Konotasi Lirik Lagu Hati-Hati di Jalan	116
Tabel 4.19 Makna Konotasi Lirik Lagu Diri	118
Tabel 4.20 Makna Konotasi Lirik Lagu Satu Kali.....	120
Tabel 4.21 Mitos Lirik Lagu Tujuh Belas.....	122
Tabel 4.22 Mitos Lirik Lagu Kelana.....	123
Tabel 4.23 Mitos Lirik Lagu Remedi.....	123
Tabel 4.24 Mitos Lirik Lagu Interaksi	124
Tabel 4. 25 Mitos Lirik Lagu Ingkar.....	125

Tabel 4.26 Mitos Lirik Lagu Jatuh Suka.....	126
Tabel 4.27 Mitos Lirik Lagu Nala.....	126
Tabel 4.28 Mitos Lirik Lagu Hati-Hati di Jalan.....	127
Tabel 4.29 Mitos Lirik Lagu Diri.....	128
Tabel 4.30 Mitos Lirik Lagu Satu Kali	129

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian	17
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi.....	143
Lampiran 2. Biodata Penulis	145
Lampiran 3. Kartu Pengumpulan Data.....	146

DAFTAR PUSTAKA

- Achsani, F., & Laila, S. A. N. (2020). Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza. *NALAR: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam*, 3(2), 122–133. <https://doi.org/10.23971/njppi.v3i2.1435>
- Al, D. W. (2017). Representasi Makna Pesan Moral dalam Lirik Lagu “Esok Kan Bahagia” karya D’Masiv. *Jurnal Online Mahasiswa FISIP Universitas Riau*, 4(2), 1–15.
- Allen, G. (2003). *Roland Barthes*. London: Routledge.
- Aminuddin. (2008). *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru.
- Antika, T. R., Ningsih, N., & Sastika, I. (2020). Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Mitos Pada Lagu “Lathi” Karya Weird Genius. *Asas : Jurnal Sastra*, 9(2), 61–71.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *KBBI Daring*. <https://kbbi.kemendikbud.go.id/>
- Bancin, A. R. (2017). *Analisis Referensi dan Inferensi Lirik Lagu dalam Album Monokrom Karya Tulus*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Barthes, R. (2007). *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol, dan Representasi*. Bandung: Jalasutra.
- Berger, A. A. (1999). *Media Analysis Techniques*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.
- Budiawan, R. Y. S., & Viani, Y. O. (2022). Metafora Konseptual pada Album Manusia Karya Tulus. *Prosiding PIBSI ke-44*, 200–215.
- Cahyani, S. S. (2022). *Interpretasi Makna Lirik Lagu Populer Indonesia sebagai Rancangan Alternatif Bahan Ajar Puisi di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Chaer, A. (1995). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Culler, J. (2015). *Theory of the Lyric*.
- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna Teori Teks Dasar Mengenai*

Semiotika dan Teori Komunikasi. Yogyakarta: Jalasutra.

- Effendy, O. U. (2007). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fiske, J. (2007). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Hermawan, A. S., & Damayanti, R. (2022). Semiotika Dalam Lirik Lagu “Interaksi” Karya Tulus. *Cakrawala Indonesia*, 7(1), 50–56. <https://doi.org/10.55678/jci.v7i1.658>
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Juwita, R., Yumna Abiyyu, K., Zahra Cintami, A., Elysa, C., Ade Putra, F., & Rizky Aidil Fitri, M. (2022). Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science*, 4(1), 1–11. <https://doi.org/10.36761/kagangakomunika.v4i1.1918>
- Kurniati, Y. (2023). Proses Morfologis Pada Lirik Lagu Tulus. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 12(1). <https://doi.org/10.31571/bahasa.v12i1.4387>
- Letts, R. (2006). *The Protection and Promotion of Musical Diversity*.
- Lie, S., Indrajaya, F., & Hananto, B. A. (2022). Perancangan Visualisasi Album Musik “Manusia” oleh Tulus dengan Ilustrasi. *Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual (KOMA DKV)*, 3, 460–467.
- Mardiyah, L., PHM, S., & Andrian, S. N. (2021). Semiotika dalam Lirik Lagu Album Monokrom Karya Tulus. *Seminar Nasional Literasi*, 6(1), 325–343.
- Nora, R. (2022). Gaya Bahasa di Lirik Lagu Tulus dalam Album Manusia (Sebuah Kajian Semantik). *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 2(2), 93–110. <https://doi.org/https://doi.org/10.25299/j-lelc.v2i2.9927>
- Noth, W. (1990). *Handbook of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nurdiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurhuda, A. (2022). Pesan Moral dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka. *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(2), 17–23.

- <https://doi.org/10.24036/pedagogi.v22i2.1393>
- Pradopo, R. D. (2012). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra*. <https://doi.org/10.22146/jh.v11i1.628>
- Putri, S. W., & Sulanjari, B. (2021). Kajian Semiotika dalam Lagu Satru Ciptaan Denny Caknan The Study of Semiotics in the Satru Song by Denny Caknan. *JISABDA: Jurnal Ilmiah Sastra dan Bahasa Daerah, serta Pengajarannya*, 3(1), 50–57.
- Salsabila, G., & Indrawati, D. (2022). Analisis Semantik Leksikal pada Lirik Lagu dalam Album “Manusia” Karya Tulus. *Jurnal Sapala*, 9(3), 34–40.
- Sari, I. P., Febriyanti, F., Ayuningsih Ujung, T., & Lestarina Barus, F. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 22–32. <https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>
- Septiani, D., Najmi, K., Rahmadhita, P. M., Nursa’adah, S., & Ma’rifah, S. N. (2022). Analisis Metafora Pada Lirik Lagu “Hati -Hati Di Jalan” Karya Tulus. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(2), 22–31.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizky Press.
- Swarniti, N. W. (2022). Analysis of Figurative Language in “Easy On Me” Song Lyric. *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa*, 8(1), 13–18. <https://doi.org/10.55637/jr.8.1.4708.13-18>
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wulandari, R., & Yosiana, M. (2022). Majas Dan Citraan Dalam Lirik Lagu Tulus Pada Album Manusia. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(04), 24–32. <https://doi.org/10.56127/jukim.v1i04.110>
- Yusniar, R. L. T., Mujiyanto, Y., & Hastuti, S. (2018). Analisis Stilistika Pada Lirik

Lagu Sheila on 7 Dalam Album Menentukan Arah Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMP. *Basastra Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 158–166.