

DAFTAR ISI

	Halaman
ABTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Asumsi dan Hipotesis	8
F. Lokasi, populasi dan Sampel	9
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pembelajaran Seni Tari	1
B. Motivasi Belajar	16
C. Penerapan Reward Dalam Pembelajaran Seni Tari.	22
D. Perencanaan Tujuan Pembelajaran	34
E. Evaluasi Pembelajaran	37
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	37
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode penelitian.....	39
B. Lokasi, populasi dan sampel	40
C. Desain Penelitian.....	41
D. Definisi Operasional	41
E. Variabel Penelitian.....	42

F. Instrumen Penelitian.....	41
G. Teknik Pengumpulan Data.....	43
H. Analisis Data.....	45
I. Teknik Analisis Data.....	48
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Hasil penelitian.....	50
B. Hasil Penerapan Reward dalam Pembelajaran Tari Indang.....	76
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	93
D. Analisis Hasil Experimen.....	99
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	101
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel

2.1 Bentuk-bentuk Reward.....	29
3.1 Model Experimen Pre-test dan Post-test.....	48
4.1 Indikator Hasil Observasi Pembelajaran Seni Tari Merak di SDN Pasanggarahan 1 Sumedang.....	51
4.2 Kriteria Penilaian.....	52
4.3 Hasil belajar Siswa Sebelum peneran Reward.....	53
4.4 Indikator Penilaian Reward.....	55
4.5 Indikator Penilaian Pembelajaran Reward.....	60
4.6 Indikator Bentuk-bentuk Reward.....	61
4.7 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan 1	63
4.8 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan 2	65
4.9 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan 3	69
4.10 Kegiatan Belajar Mengajar pertemuan 4.....	71
4.11Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan 5	74
4.12 Penilaian Aspek Kognitif (Pemahaman) Pada kelompok 1	77
4.13 Penilaian Aspek Kognitif (Pemahaman) Pada kelompok 2	77
4.14 Penilaian Aspek Kognitif (Pemahaman) Pada Kelompok 3	77
4.15 Penilaian Aspek Kognitif (Pemahaman) Pada kelompok 4	78
4.16 Penilaian Aspek Kognitif (Pemahaman) Pada Kelompok 5	78
4.17 Penilaian Aspek Kognitif (Hafalan Gerak) Pada Kelompok 1	79
4.18 Penilaian Aspek Kognitif (Hafalan Gerak) Pada kelompok 2	80
4.19 Penilaian Aspek Kognitif (Hafalan Gerak) Pada Kelompok 3	80
4.20 Penilaian Aspek Kognitif (Hafalan Gerak) Pada kelompok 4	80
4.21 Penilaian Aspek Kognitif (Hafalan Gerak) Pada Kelompok 5	81
4.22 Penilaian Aspek Apektif (Minat) Pada Kelompok 1	83
4.23 Penilaian Aspek Apektif (Minat) Pada kelompok 2	83
4.24 Penilaian Aspek Apektif (Minat) Pada Kelompok 3	83
4.25 Penilaian Aspek Apektif(Minat) Pada kelompok 4	84
4.26 Penilaian Aspek Apektif (Minat) Pada Kelompok 5	84

4.27 Penilaian Aspek Apektif (Menghargai) Pada Kelompok 1.....	85
4.28 Penilaian Aspek Apektif (Menghargai) Pada kelompok 2.....	86
4.29 Penilaian Aspek Apektif (Menghargai) Pada Kelompok 3.....	86
4.30 Penilaian Aspek Apektif(Menghargai) Pada kelompok 4.....	86
4.31 Penilaian Aspek Apektif (Menghargai) Pada Kelompok 5.....	87
4.32 Penilaian Aspek Psikomotor (kekompakan Gerak)	
Pada Kelompok 1.....	88
4.33 Penilaian Aspek Psikomotor (Kekompakan Gerak)	
Pada kelompok 2.....	88
4.34 Penilaian Aspek psikomotor (Kekompakan Gerak)	
Pada Kelompok 3.....	89
4.35 Penilaian Aspek Psikomotorf(Kekompakan Gerak)	
Pada kelompok 4.....	89
4.36 Penilaian Aspek Psikomotor (Kekompakan Gerak)	
Pada Kelompok 5.....	89
4.37 Penilaian Aspek Psikomotor (Kekompakan pola lantai)	
Pada Kelompok 1.....	90
4.38 Penilaian Aspek Psikomotor(Kekompakan Pola Lantai)	
Pada kelompok 2.....	90
4. 39 Penilaian Aspek Psikomotor(Kekompakan Pola Lantai)	
Pada Kelompok 3.....	91
4.40 Penilaian Aspek Psikomotor(Kekompakan Pola Lantai)	
Pada kelompok 4.....	91
4.41 Penilaian Aspek Psikomotor (Kekompakan Pola Lantai)	
Pada Kelompok 5.....	91
4.42 Data Hasil Penilaian Belajar siswa yang dilaksanakan oleh guru disekolah dalam pembelajaran seni tari dengan menggunakan penerapan reward dalam tari indang.....	92
4.43 Analisis Data Pre test dan Post test Aspek Kognitif	93
4.44 Analisis Data pre-tes dan post-tes Aspek Apektif	95
4.45 Analisis Data pre-tes dan post-tes Aspek Psikomotor	97

DAFTAR BAGAN

Bagan

3.1 Model Experimen <i>One group pre test-post tes</i>	41
4.1 Konsep Pembelajaran Seni Tari Indang	59
4.2 Pengenalan Unsur-unsur Tari	62
4.3 Apresiasi Tari Indang	65
4.4 Eksplorasi Gerak Tari Indang	68
4.5 Latihan Menyusun Gerak	70
4.6 Penggunaan unsur musik	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar

1. Guru Memberikan Motivasi terhadap siswa64
2. Siswa Memperagakan Unsut Tari Level didepan Kelas64
3. Siswa Berapresiasi Melalui Leptop.....67
4. Siswa laki-laki memeragakan Unsut Tari level67
5. Siswa mendemostrasikan Hasil Kreasi70
6. Siswa perempuan mendemonstrasikan gerak dengan aruang sedang72
7. Siswa yang kurang dalam pembendaharaan gerak dibantu oleh guru73
8. Siswa mendemonstrasikan hasil Tari kreasi75
9. Siswa perempuan sedang mendemosntrasikan gerak Tari Kreasi indang .75